

110

صورة الآخر في
فلسفة التربية
الإسلامية

علموا الأطفال
أن الصراخ لا يجدي

**أصحاب « الكروش »
أكثر احتمالاً أن
يكونوا « أغنياء » !**

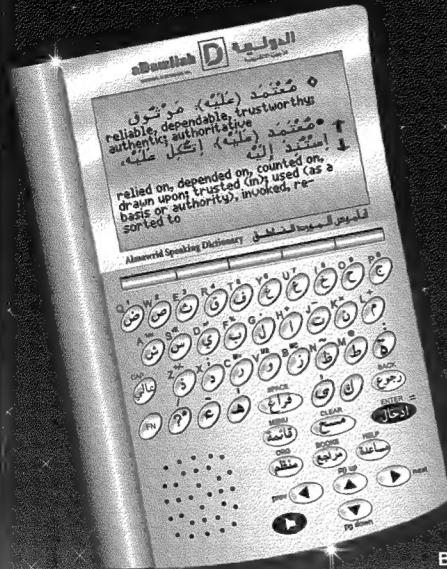
المدرسة تنهى
عن الإبداع



هل نتعاطى معهما كما يجب؟

حرفان من ذهب أو.. من خشب!

أكثر حداثة .. وأناقة .. وفائدة



قاموس
المورّد
الناطق



ALMAWRID
SPEAKING
DICTIONARY

فرانكلين® Franklin

BAS-1875

قاموس المورّد الإلكتروني الناطق
الآن .. بشكل جديد ومزايا أكثر



French Dictionary



Arabic / English



English Dictionary



هذه المجموعة بقيمة ١٨٠ ريال
نقدمها هدية داخل العلبة عند الشراء

الرياض هاتف ٤٠٨٣٦٥٣ - فاكس ٤٠٢٧٣٠٢
جدة هاتف ٦٥٢٠٠٥١ - فاكس ٦٥٣١٣٠٩
الخبر هاتف ٨٩٨٢٠٨١ - فاكس ٨٩٨١٥٤١

الدولية  **الدولية**
UNIVERSAL ELECTRONICS APL. للأجهزة الإلكترونية

حيث القيمة العلمية تأتي أولاً
email: adawliyah@adawliyah.com
www.adawliyah.com

• ما قال لا مَطَّ، إلا في تشهُّدِهِ

لولا التشهُّدُ كانت لاؤُهُ نعم!

هكذا وصف الشا - عمر - الغالي في المدح - خليفة من خلفاء المسلمين

كانه - بلاريب - ينظر منه نوالاً منا سباً!

• رصده يقي المنهي في قبيلة عربية شديدة مربية كانه يقول في كل ما مرت

ما سمعته تتحمله "لا" ونعم؛ الذي لا يعرف كيف ومنه يقول "لا"

تصبح نعمة لا نعمة لها!

• رواية صديقي المصري الفلاح الفخيم الذي أصبح يفعل مجانية

التعليم - بعد فضل الله تعالى طبعاً - مذكره - رجلاً لاقتضار

النبول في إحدى البلاد العربية النفضية، كانت له ابنة

أصبحت هي لأخرى اقتصادية ذات شأن، لقد تدرت أن تقول

له: «يللا يا بابا.. قد لا التي بعدها نعم»! ثم رأيتها وقد أصبحت أما

لأربعة من البنات والبنيات تفعل الشيء نفسه: لا... ثم نعم!

ولذلك صددت مرة أخرى، قدوة الشاعر: ربيح النشور

الفتيان منا: على ما كانه محمودة أبوه!

• وصديقي المصري الذي عاش معنى الرأفة فيه مدراً

كانه لا يكتفي أبداً "بلا" واحدة، ولكنه يقول: لا لا لا... ثم

يتبين أنه لم يستمع طيلة له، أو استمع وهو منك كنف يفتش

عليه!

• وعلمني أبي - رحمه الله - ألا أقول "لا" إلا رأنا موقن أنني

لنا أعوذ بنعم. وأني لا أقول "نعم" إلا رأنا خاضعاً على فعل ما وعدت

به. وأني أعتذر حين تعذري لأستجاب بأقفة الدرك أنه جالس

صهر العوا

د. محمد سليم العوا
مفكر تربوي مصري

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة التربية والتعليم

المملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

العدد (١١٠) - جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ - يولية ٢٠٠٤ م

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله الباتلي

مديرة التحرير «لشؤون تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبدالحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير التربية والتعليم

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبدالخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبلان

كاريكاتير

إبراهيم الوهيبي

إدارة النشر



ردمك: ٦٢٠٠-١٣١٩

تبويب الموضوعات والمقالات في هذه
الجلية يخضع لأغبيارات فنية.

البند الأول : عن رأي وزارة التربية والتعليم.
البند الثاني : تبويب الموضوعات والمقالات في هذه

المحتويات

الحصة الأولى

🌟 يتنفس - طلابنا وطالباتنا - الصعداء بعد جولة من الشحن النفسي والذهني لحصاد ثمار عام دراسي كامل مضى.

ولأن بالامتحان «يكرم المرء أو يهان» فسيكون السيد «الامتحان» على موعد مع كبت أنفاس البعض منهم بحرمانهم من «الإجازة»، ليس لشيء إلا لتلقينهم درساً في كيفية التعامل معه.

أما السيدة المسكينة «الإجازة» فهي تزورهم رغماً عنهم كل عام مرة؛ لتكون لهم استراحة محارب، ولتسد فراغاً يشحذها للهمم في الاستغلال الأمثل لأيامها، فهي المدرسة التي لا تحكمها أسوار ومناهج وقوانين.

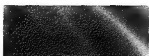
اللاجديد.. هو أن السيدة «الإجازة» لا تزال تحتضر مع ارتفاع مؤشر «الحماقة» لدى البعض وارتفاع نسبة المرضى المترهلين من كثرة النوم واختلاف الليل والنهار على السواد الأعظم منهم.

واللا مستغرب.. أن نودع الإجازة وكثير منا «مكانك سر». والمنطق أنه لا يمكننا إنقاذ الإجازة من احتضارها إلا إذا استشعرنا أهمية استغلال الوقت وأهمية التطوير، وقبل ذلك كله أهمية الإجازة كإجازة.

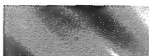
وكل إجازة وعقولنا بنضج..

وكل صيف وأنتم بخير.. **الحصة الثانية**

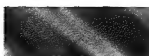
٦	المقدمة
٨	الملف
٧٢	كلمة الوزير
٧٦	دراسات
٩٤	اشفاق
١٠٢	رؤى
١١٤	مواهب
١٢٠	نفس
١٢٦	تربية صحية
١٣٠	حاسوب
١٣٤	مكتبة المعرفة
١٣٩	سبورة
١٥٠	وجهة نظر
١٥٤	يوميات معلم
١٥٦	ثرثرة
١٥٩	101
١٦٠	تكويت



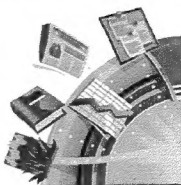
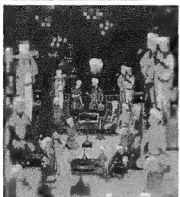
106



102



94



كيف نتعامل مع القلق «الغربي»
من الإسلام؟

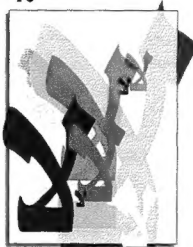
مرة أخرى . . كيف نجحت اليابان ؟

هل نمتلك «خطة»

لإيجاد مجتمع «المعرفة» ؟

هؤلاء يكتبون عن « لا » في حياتهم :
نقولا زيادة . عبدالعزيز الخويطر . عايض
القرني . جعفر عباس . خالد القشطيني .
محمد الحضيف . خالد السيف . صالح
الوهيبي . خالد جلبي . عبدالله الزيد .
سليمان الهتلان . صالح الطريقي .
وأخرون .

40



الأسعار

المراسلات

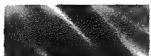
السعودية ١٠ ريالات، الإمارات ١٠ دراهم،
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريالات،
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيسة،
اليمن ١٢٥ ريالاً، سوريا ٦٥ ليرة،
الأردن ١,٢٥ دينار، لبنان ٣٠٠٠ ليرة،
مصره جنيهاً، السودان ١٥٠ ديناراً ،
المغرب ١٥ درهماً.

باسم: رئيس التحرير
ص ب ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧
فاكس مجاني: ٢٢٧٧ ١٢٤ ٨٠٠
Letters should be sent to:
Editor-in-chief
P.O.Box: 7 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
Free Fax: 800 124 2277
info@almarefah.com

المعرفة

4

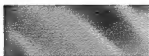
العدد ١٠ جمادى الأولى ١٤٢٥



154



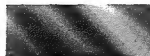
. وكظمت بركات الفضب



134



تربية الطفل في عالم متوتر



130



قل «لا» لملفات التجسس



150

خالد المعينا :

الانفتاح الفردي قبل الانفتاح
المجتمعي .

للإعلان

الرياض: ٤٧٣٧٧٩٢ - ٤٧٨٠٣٢٢ - فاكس: ٤٧٣٧٨١٨
جدة: ٦٤٢٧٧٨ - ٦٤٢٧٨٨٩ - فاكس: ٦٤٢٨٧٠٠
Advertising@rawnaa.com

روفا للإعلان والتسويق

ص. ب. ٢٦٤٥٠ الرياض ١١٤٨٦
ص. ب. ٤٠٧٠٣ جدة ٢١٥١١

الوطنية للتوزيع



للإشتراكات

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (١٠٠) ريال
وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.
سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولارًا شاملاً أجرة البريد.
سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولارًا شاملاً أجرة
البريد.

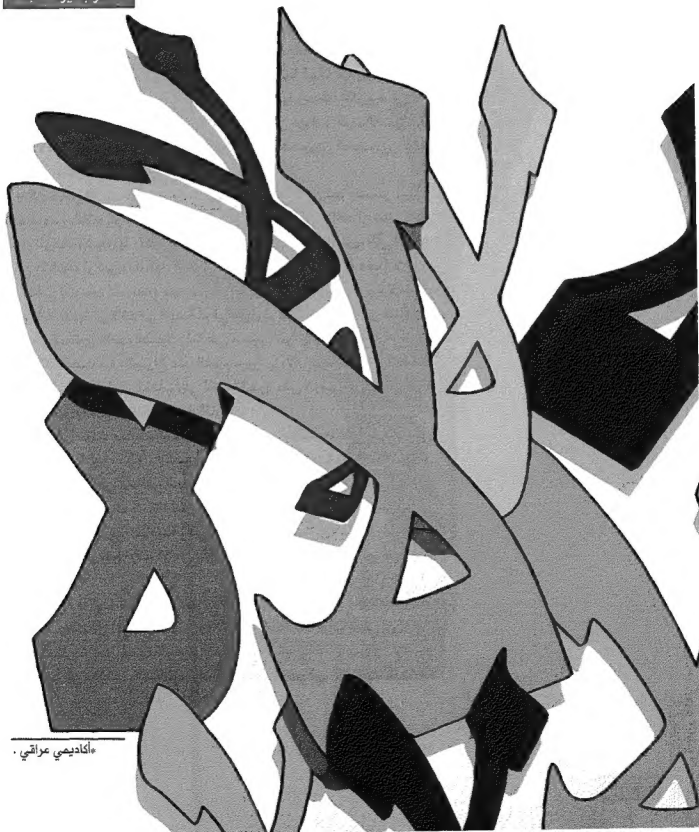
للإشتراك

الرياض: هاتف: ٤٧٣٧٨٥٨-٤٧٣٧٨٤٦
فاكس مجاني: ٨٠٠١٢٤٢٧٧

Subscriptions@rawnaa.com

هكذا هكذا وإلا فلا لا

مخلف بشير * - بغداد



(لا) حرف جواب يفيد النفي والرفض القاطع والإنكار أحياناً، مقابل (نعم) حرف الجواب الذي يفيد الإثبات والرضا والقبول، وهما يمثلان موقفين متناقضين من مواقف الإنسان للمهمة، إذ لا يكون فيها المرء مسؤولاً عن كلامه وعن تعهداته.

سواء علينا يا جميل بن معمر
إذا مت بأساء الحياة ولينها
فهي ترفض النسيان، وتقر دوام الحب ودوام
الحزن. فهي بعد وفاته، موقفها ثابت مهما تغيرت
ظروف الحياة.

وليس جميل وحده يلجأ إلى تكرار (لا) مؤكداً
النفي والرفض، فهذا المنفي في أحد مدائحه
يتباهى بالعالي التي وصل إليها مدوحه، ويطلب
من الطامحين إلى أمثالها أن يحذوا حذوه، وإلا
فإنهم يظنون بعبيد عنها فيقول:

ذي المعالي فليعلنون من تعالي
هكذا هكذا ولا فــــلا لا

وقد قلنا إن (نعم) هو حرف جواب يفيد
الإيجاب والرضا والقبول، ولكن هذا يكون في
السؤال المثبت فقط. أما في السؤال المنفي، وهو
الذي يجتمع فيه سؤال ونفي، فتكون (بلى) هي
حرف الإيجاب، و(نعم) هو حرف النفي، فيكون
أخاً لـ (لا) في هذه الحالات قال تعالى: ﴿وَإِذَا أَخَذَ
رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى
أَنفُسِهِمْ أَلَسْتَ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى أَنْ تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا
كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ﴾.

فالسؤال المنفي (الست) فيه همزة الاستفهام
والفعل الناقص ليس الذي يفيد النفي. ومن طريف
ما يروى في هذا الباب أن واعظاً كان يشرح هذه
الآية الكريمة، وقال فيما قال إن الذرية لو قالت
(نعم) لكفرت والعياذ بالله، فسمع مقولته أحد
السذج فظن أن كلمة (نعم) هي كفر وخرج من
المسجد، وصانف أخاً له، ودار بينهما حوار قال
فيه صاحبه نعم، فقال له كفرت وإن لم تصدق
فأسأل إمام الجامع فهو الذي قال ذلك

وقد تعطف جملة منفية بـ (لا) على جملة منفية
بها أيضاً بوساطة أحد أحرف العطف كقول
الشاعر:

فإذا قال نعم كان مسؤولاً عن الموافقة والرضا
والقبول وما تجر من مواقف وتبعات، فإن أيقن أنه قادر
على كل ذلك فليقلها وإلا فليحجم عنها إلى ضدها فيقول
(لا). وفي ذلك يقول الشاعر:

إذا قلت في شيء نعم فــــأنته
فإن نعم دين على الحــــر واجب
فإن لم يستطع أداء هذا الدين فليقل (لا) ليستريح
ويريح الآخرين من تبعاتها.
فقول (لا) في بعض المواقف تكون هي المفضلة، وفيها
السلامة والراحة والتخلص من أعباء المسؤوليات المختلفة
قال بعضهم (لا أدري) - وهي من أخوات لا - نصف العلم
إذا قلت أدري سألوك حتى لا تدري، وإذا قلت لا أدري
علموك حتى تدري.

و(لا) تكون ملانمة لبعض الأمزجة الراضية بالقليل
القانعة، وللمنفوس المطمئنة الهادئة، فهذا جميل بثينة
العذري المزاج والهوى يقول:

وإنني لأرغى من بثــــينة بالذي
لو أبصره الواشي لقــــبرت بلبابه
بــــ لا وبــــلا أســــمــــطيع وبــــالمنى
وبــــالأمــــل المرجو قــــد خــــاب أمله
ولكنه يرفض البوح بحبها بقوة وإصرار، فيلجأ إلى
تأكيد النفي لفظياً بتكرار (لا) فيقول:

لا لا أبوح بحب بثنة إنــــهــــا
أخذت علي موافقــــة وعــــهودا
ولكن ألت ترى معي أيها القارئ العزيز أن هذا
الإصرار على نفي البوح بالحب يخفي وراءه حباً عذرياً
طاعياً، وأن هذا النفي المؤكد هو أبلغ في التعبير من هذا
الحب الطاعني من الإقرار والإشهار؟

وقد قابلته بثينة حباً بحب، وإخلاصاً بإخلاص
وتضحية بتضحية، وثباتاً على الحب بمثله، فهي تقول بعد
سماعها نعيه:

وإن سلوي عن جميل لــــساعة
من الدهر لا حانت ولا حان حينها

الجملة ما يدل على النفي فإنها تفيد الدعاء كقول الشاعر:
ألا يا أسلمي يادار مي على البسلا
ولا زال منهلاً بجسر عاتك القطر
والدعاء بنزول الغيث هو دعاء بالخصب والنماء
والخير كما هو معروف، وكقولنا: لا زالت أيامكم أعياداً،
ولا شلت يميناك، ولا فض فوك.
وكقول خالد بن الوليد وهو على فراش الموت: وما
أنذا أموت على فراشي كما يموت البعير فلا قرت أعين
الجبناء، أي لا فرحوا على المثلة والجبن والرضا بجور
الأعداء.

ومن ذاك قول أبي فراس الحمداني مخاطباً التي
وعدته بالوصل وظلت تماطل حتى أحس بدنو أجله،
مشبهاً وصلها بالغيث، وهجرانها بالظما، ويتساءل ما نفع
المطر إذا مات ظامئاً ويدعو ألا ينزل:

فرمي لقوله هذا بالآخرة ووازنوا بينه وبين قول المعري
فـلا سـطـطت علي ولا بأرضي

سـحـائب ليس تنتظم البـلـادا
فقالوا هذا هو الإيثار وتلك هي الآخرة وقد ظلموا بذلك
أبا فراس، وويل للشجي من الخلي كما قالوا قديماً.

ومن ذلك قول ذلك البائس الذي بلا أخاه في التوائب
فلم يجده إلا معرضاً فدعا بأن تزيد الشقة بينهما فلا
يلتقيان فيقول:

فـلا زـاد ما بيني وبينك بعدما
بلوتك في الحاجبات إلا تنائفاً
ويذكرني هذا الدعاء وهذا التمني بتمني المتنبي
مخاطباً كافور.

أما الأحبة فالبيداء دونهم
فليت بينك وبينك بيئداً دونها بيد
ومن ذلك قول ذلك الشاعر الذي يهيمه رضا الطيبين
من عشيرته ويدعو أن يبقى ويدوم الهجران بينه وبين
الأشرار اللئام منها:

إذا رضيت عني كرام عشيرتي
فـلا زال غضبائاً علي لئامها
ومثله تمنى المتنبي ودعاؤه ألا يكون أولئك الأجواد
الذين لا يتعدى جودهم اللسان فيقول:

جود الرجال من الأيدي وجودهم
من اللسان فلا كانوا ولا الجود
وقد تفيد (لا) الدعاء أيضاً وهي داخلة على فعل
المضارع إذا كان السياق دالاً على ذلك ومنه قول المتنبي
في سيف الدولة:

لا يعرف الشموق إلا من يكابده ولا
الصباية إلا من يعانيتها
وقد يقول قائل هذا عطف جملة غير فعلية
على فعلية، فنقول بل هما جملتان فعليتان
والتقدير لا يعرف الشموق إلا المكابدون، ولا يعرف
الصباية إلا المكتوبون بنارها فلا مكان للمدعين
الذين يهرفون بما لا يعرفون كما يقول ابن
الفارض.

فقل لقتيل الحب وفيت حق
وللمدعي هيهات ما الكحل الكحل
والكحل بفتحين هو سواد العين والأجفان
الطبيعي، والكحل هو السواد المطلوب.

وأحياناً تأتي لا النافية معطوفة على أختها ما
النافية لانهما يؤيدان المعنى نفسه كقوله تعالى:
﴿ما جاءنا من بشر ولا نذير﴾ فـدلاء هنا تؤكد
معنى أختها «ما» وإن قال النحاة عنها إنها
الزائدة، فلا زيادة في الأساليب المحذرة وأسماها
لغة القرآن الكريم.

لا تـلـمـني في هواها
أنا لا أهوى سـواها
لغة القـسـران هـذي
رفـسـع الـله لـسـواها
هي أم الفـخـر فـاحـنوا

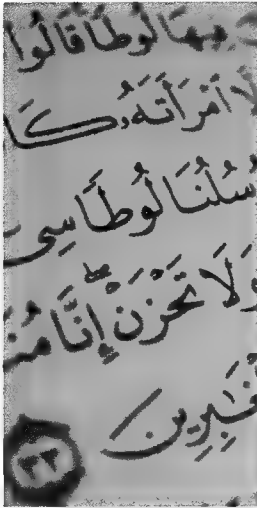
عند ذكرها الجبهاها
ويحضرني في معنى (لا) (ونعم) قول
الفرزدق في مدح الإمام زين العابدين، إذ يقول:
ما قال (لا) قط إلا في تشمده

لولا التشمـد كانت لاؤه نعم
وفي هذا كناية عن تلبية الإمام لسؤال الناس
وعدم رفضه دعواتهم وطلباتهم، فهو لا يقول لا إلا
في التشهد وكلمة التوحيد والتهيل.

وعند دخول (لا) على الفعل المضارع تجعل
زمانه شاملاً الحاضر والمستقبل كقوله تعالى:
﴿ولا تزر وازرة وزر أخرى﴾

وقوله: ﴿الذين يوفون بعهـد الله ولا ينقضون
الميثاق﴾.

وقوله: ﴿ولا يزال الذين كفروا تصيهم بما صنعوا
قارعة أو تحل قريباً من دارهم﴾ حتى يأتي وعد الله إن الله
لا يخلف الميعاد.
أما إذا دخلت على الفعل الماضي ولم يكن في



وقول آخر:

وإلا يكن عظمي طويلاً فـإنني
له بالفعال الصالحات وصول
وقد تأتي إلا الاستثناء بعد لا النافية فتزيد
الجملة تأكيداً والنفي والاستثناء أحد أساليب
التأكيد المعروفة كقوله تعالى: ﴿والذين من بعدهم لا
يعلمهم إلا الله﴾ وقوله: ﴿وعنده مفاع الغيب
لا يعلمها إلا هو﴾ وهنا ينفي العلم عن غير الله
سبحانه ويحصره فيه وحده.

وتدخل (لا) النافية على الجمل الاسمية فتعمل
عمل ليس، وهو قليل على أن يكون اسمها وخبرها
نكرتين كقولهم: (لا أحد خيراً من أحد إلا بالعافية)
وإذا جاء بعدها معرفة كانت مهمله وجاء بعدها
المبتدأ والخبر ووجب تكرارها كقوله تعالى: ﴿لا
الشمس ينفي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار
وكل في فلك يسبحون﴾، أو تعمل عمل إن التي هي
من الأحرف المشبهة بالفعل التي تنصب المبتدأ

لا يحزن الله الأمير فـإنني

لا خذ من حالته بنصيب

وإني وإن كان الدفين حبيبي

حبيب إلى قلبي حبيب حبيبي

ومن أساليب الدعاء به لاء أن تدخل على المصادر
النسوبة بفعل محذوف من لفظها كقوله تعالى: ﴿هذا فوج
مقتحم معكم لا مرحبا بهم إنهم صالو النار. قالوا بل أنتم لا
مرحبا بكم أنتم قد قدمتموه لنا فبئس القراء﴾.

وينسج الشاعر على هذا المتوال فيقول:

لا مرحباً بفد ولا أهلاً به

إن كان تفريق الأحبية في غد
وتأتي لا مفيدة النفي والرفض والنكران كما ذكرنا
بهذه لتزدي ما أريد منها وتوصل ما طلب منها وقد تأتي
بضجة وغليان وهدير مجلجل، فتغير مجرى الأحداث،
وتقلب الموازين، وتشعل نيران الفتن والحروب، وتسجل
الأحداث الجسام، وتغير الأمور من حال إلى حال. فلا
الإليسية عندما قال صاحبها لرب العزة لا أسجد لبشر
خلقتهم من طين. فقال الله تعالى: ﴿فاخرج منها فإنك رجيم
وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين﴾ فسببت هذه الـ(لا) للتكبر
اللعينة خروج أبويها من الجنة وإغواء نريتهما إلى يوم
يبعثن

وعلى العكس منها الـ(لا) النبوية الشريفة التي نطق
بها النبي الأمين ﷺ بحضرة عمه أبي طالب سنده وحامي
«لا ادع هذا الأمر أو أهلك دونه» فكانت سبباً في انتشار
دين الله في معظم المعمورة بسرعة أنهلت المراقبين وعدالة
لم يكن لها نظير في العالمين.

وتأتي لا وحدها كما شهدنا وتأتي مدغمة بأن
المصدرية الناصبة كقوله تعالى ﴿وما لنا ألا نتوكل على
الله﴾، وقوله ﴿فلا يكون للناس عليكم حجة﴾.

وتأتي بعد كي التعليلية كقوله تعالى ﴿كيلا تأسوا على
ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم﴾.

كما تأتي مدغمة بـإن الشرطية كقوله تعالى:
﴿إلا تصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني
اثنين﴾.

وقوله: ﴿إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير﴾.

ومن ذلك قول الشاعر:

فإمّا أن تكون أخي بصـدق

فأعترف منك غشي من سـميني

وإلا فسأطرحني واتـخذني

عدوّاً أتقـيك وتـقـيني

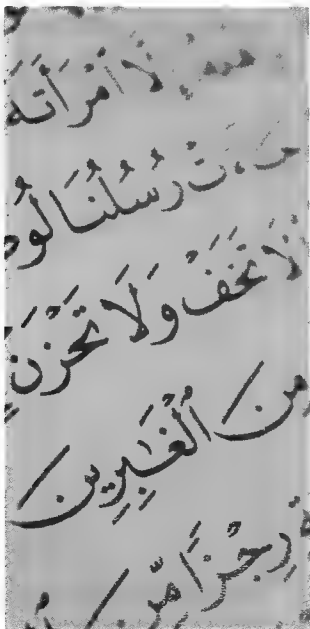
هكذا هكذا ولا ولا

الناهية، كانت لا النافية خبرية، أما الناهية فهي طلبية إنشائية وهي جازمة للفعل المضارع بعدها وأكثر ما يكون للمخاطب، فإذا كان هذا المضارع صحيح الآخر كان السكون علامة الجزم كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْ كُلَّ الْبِسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾، وقوله: ﴿قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ سَعِدَهَا سِرَّتَهَا الْأُولَى﴾. وقول حافظ إبراهيم:

لا تلم كسفي إذا السيف نسي

خـباب مني العـزم والدمر أبى
أما إذا كان معتل الآخر فيجزم بحذف حرف العلة كقوله تعالى:

﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾، (الحذوف هو الواو). وقوله



وترفع الخبر وتفيد تأكيد الجملة المثبتة كقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾.

وكما تفيد تأكيد الإثبات فإن لا العاملة عملها تفيد تأكيد النفي كقول المتنبي:

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
وتسمى نافية للجنس لأنها تنفي الخبر عن جنس المبتدأ، بينما لا العاملة عمل ليس تسمى لا النافية للوحدة، أي أنها تنفي الخبر عن واحد من الاسم فنقول:

(لا رجل في الدار بل رجلان) ونقول (لا رجل في الدار بل امرأة)

وكلمة التوحيد (لا إله إلا الله) فيها أسلوبان من التوكيد، الأول لا النافية للجنس، والثاني «إلا» التي هي أداة استثناء ملغاة أو أداة حصر. ففي الكلمة نفي قاطع للالهوية عن غير الله وإثبات وحصر لها فيه جل جلاله.

ونجد القرآن الكريم يلجأ إلى (لا النافية للجنس) في المواقف الحاسمة والأحكام القاطعة والمواضيع المهمة من ذلك قوله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾، وقوله: ﴿وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ﴾، وقوله: ﴿لَا تَرْيِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾، وقوله: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ وَإِنَّا لَهُ كَاتِبُونَ﴾، وقوله: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾.

وقد يحذف خبر لا هذه في بعض الجمل التي يكثر دورانها على الألسنة، وحين يكون الخبر كونه عاماً لا خاصاً، أي أن يكون تقدير الخبر (موجود أو كائن) وذلك في مثل قولنا: لاشك، لا ريب، لا محالة، لا جرم، لا يجب، لا غرو، لا بد. قال تعالى: ﴿لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾.

وقال الشاعر:

الا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

وقال آخر:

ومما المال والأهلون إلا ودائع

ولا بد يؤسفنا أن ترد الودائع
كان الحديث كله عن لا النافية الراضية بشكائها المتعددة، وإن حان الحديث عن لا

تعالى: ﴿ولا تمش في الأرض مرحاً﴾. (المحذوف هو الياء).

وقول الشاعر:

لأنه عن خلق وتأتي مثله

عار عليك إذا فعلت عظيم

(المحذوف هو الالف)

أما إذا كان الفعل بعداً من الأفعال الخمسة فإنه يجزم بحذف النون، قال تعالى: ﴿ولا تظنوا أولادكم خشية إملق﴾

وقال أيضاً: ﴿فكلوا منها حيث شئتم رغداً ولا تقربا هذه الشجرة﴾.

وقال أيضاً: ﴿وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين﴾. أما قوله تعالى: ﴿قال هؤلاء ضيقي فلا تفضحون واتقوا الله ولا تخزون﴾، فاصل تفضحون - تفضحوني، واصل تخزون - تخزوني وقد حذفت ياء التكلم فيهما تخفيفاً ومراعاة للفاصلة.

وتأتي لا الناهية مدغمة بعد أن، كقوله تعالى: ﴿وجعلناه هدى لني إسرائيل ألا تتخذوا من دوني وكيلاً﴾، وقوله: ﴿فأداها من تحته ألا تحزني قد جعل ربك تحك سراً﴾. وقد يأتي بعدها الفعل مضارعاً متصلاً بنون التوكيد الخفيفة، وهي نون واحدة ساكنة، والثقيلة وهي نون النون الأولى ساكنة مدغمة بالثانية المفتوحة فيبنى الفعل حينئذ على الفتح ويكون في محل جزم كقوله تعالى: ﴿ولا يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى﴾، وقوله تعالى: ﴿ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون﴾ وقوله: ﴿ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن يشاء الله﴾.

وكقول الشاعر:

لا تمدحن أمراً حتى تجريه

ولا تذهمن من غير تجريب
وقد يكون الفعل المضارع بعد لا الناهية غير مسند إلى ضمير المخاطب مباشرة كقوله تعالى: ﴿ثم لا يكن أمركم عليكم غمة﴾، وقوله: ﴿ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤثرا أولي القربى﴾، وكقولنا: لا يظعن جهل الناس بك معرفتك بنفسك ولا يغلبن هواك عقلك ولا يأخذن حكمك من كرامتك فيكون حكمك أنتك حكماً للنتبي:

كل حلم أتى بغير اقتدار

حجة لا جي، إليها اللنام
والنهي هو طلب الكف عن عمل من الأعمال وصيغته هو لا الناهية المنطوق بفعل مضارع مجزوم بها، ويكون حقيقياً من الناحية البلاغية إذا كان صادراً من عال إلى

من هو أدنى منه قادر على إلزامه بالكف عن العمل وإلا فهو نهي مجازي خارج عن معناه الأصلي إلى معان تفهم من سياق الكلام. من هذه المعاني الدعاء وذلك إذا كان الأمر معكوساً والنهي صادراً عن دان إلى عال، كدعائنا الوارد في القرآن: ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به﴾.

وإذا كان النهي متداولاً بين أخوين، أو زميلين كان خارجاً إلى الإلتماس كقول المعري:

لا تطويا السرر عني يوم نائبة

فإن ذلك ذنب غير مفتفر

وقول الصافي النجفي

اقتضوني في الفلا من بعد موتي

حبذا عيشي وموتي في الفلاة

لا تزجسوني بقبر إنني

أكره السجن ولو بعد مماتي

وقد يخرج النهي إلى معنى النصع والإرشاد

كالنواهي المودعة لأمية ابن الوردی التي مطلعها:

أعترل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل

والتي يقول فيها:

اطلب العلم ولا تكسل فـمـا

أبعد الخير على أهل الكسل!

لا تقل أصلي وفصلي أبداً

إنما أصل الفتى ما قد حصل

وقد يخرج النهي المجازي إلى التمني إذا كان

المخاطب لا يعقل كقولنا للفجر:

(لاتطلع) وقد يخرج إلى إظهار الشوق

والحنين كقول ابن زيدون في نونيته:

لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا

إن طالما غير الناي المحبيننا

أو إلى الاستعطاف كقول كعب بن زهير في

البردة في حضرة رسول الله عليه أفضل الصلاة

والتسليم:

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

أذنّب ولو كثرت في الأقاويل

وأخر ما تسعفنا به ءلاه هو ما لا يدرك كله لا

يترك حله ولا يدرك الكمال إلا الله، ربنا لا تكلفنا

إلى أنفسنا طرقاً عين والسلام. ■

هلاً قرأت شيئاً من النحو :

ضروب « لا » ودلالاتها

جواد محمد الدخيل* . الرياض



*أستاذ مساعد قسم اللغة العربية . جامعة الملك سعود .

اللغة وعاء المعرفة، فلا سبيل إلى الوصول إلى المعرفة إلا بعد إتقان اللغة. وتحتاج الحروف من بين أقسام الكلم إلى فضل نظر، لما يعتري دلالاتها من تنوع يقود إلى اختلاف في أعاربيها، فينبغي لتعلم العربية إحكام هذا الباب خشية أن يؤدي به اللبس بين وجوه الحرف الواحد إلى الخلط في الدلالة والإعراب، ولا سيما أن أثر هذا اللبس قد يتجاوز الحرف إلى ما يليه من الكلام، ولهذا العلة خصّ نفر من النحويين الحروف بكتب مفردة كالزجاج والرماني والمالقي والمرادي وابن هشام.

ومن الحروف التي يجدر بالدارس النظر فيها «لا» لكثرة ترددها في القرآن الكريم، والحديث الشريف، وكلام الفصحاء، علاوة على حاجة الناس إليها في مخاطباتهم وكتاباتهم، ومن هنا حسّن أن تخصص هذه المقالة لعرض ضروب «لا» وشرح دلالاتها، وما توفيقني إلا بالله، عليه تكلت وإليه أنيب.

ترد «لا» على ثلاثة ضروب هي:

* «لا» النافية.

* «لا» الناهية.

* «لا» الزائدة.

الضرب الأول: «لا» النافية:

ليس النحويون على كلمة سواء في كيفية تقسيم «لا» النافية، ولعل الأولى أن يقال إنها تنقسم إلى سبعة أقسام:

*** «لا» النافية المهمة:**

وهي أكثر أقسام «لا» النافية شيوعاً، لأنها تدخل على الجمل بنوعيها والمفردات، وعلاقتها أنها تدل على النفي المجرد^(١) مع كونها مهمة غير عاملة. ولهذا الحرف حالتان:

الحالة الأولى: أن يليه جملة فعلية فعلها مضارع فلا يجب تكراره نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَجِبُ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾^(٢). ويجوز حذفه إذا وقع جواب قسم كقوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْثًا تَذَكَّرُ يَوْسُفُ﴾^(٣)، لأن القرينة تدل عليه، إذ لو كان الفعل مثبتاً لوجب أن يُصدّر بلام جواب القسم وأن يُختم بنون التوكيد.

الحالة الثانية: أن يليه غير الفعل المضارع فيجب تكراره، كأن يدخل على جملة فعلية فعلها ماضٍ نحو قوله سبحانه وتعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^(٤)، أو جملة اسمية كقوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾^(٥)، أو مفرد، والغالب أن يكون خبراً مثل «زيد» لا شاعراً ولا كاتباً، أو ما يقوم مقام الخبر كقوله تعالى: ﴿إِنهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضَ وَلَا بُكْرٌ﴾^(٦)، أو صفة كقوله تعالى:

﴿وَلَمْ يَكُنْ مِنْ يَحْمُومٍ لَا يَبْرُدُ وَلَا كَرِيمٍ﴾^(٧)، أو حالاً مثل: «رجع الجيش لا منتصراً ولا مهزوماً»، والراجح أن «لا» النافية المهمة فيما مضى هي الأولى فقط، أما الثانية فهي مؤكدة لها.

و إذا دخلت «لا» النافية المهمة على غير الفعل المضارع ولم تكرر بلت على الدعاء كقوله تعالى: ﴿فَلَا اقْتَحِمِ الْعَقِبَةَ﴾^(٨)، ولهذا فُرق النحويون بين «ما زال» و«لا زال»، فقالوا إن الفصحح أن تدل الأولى على الإخبار بالنفي، وأن تدل الثانية على الدعاء، كما في قول ذي الرمة: ألا يا أسلمي يا دارمي على البلى ولا زالّ منها لجرجعائك القطر^(٩)

*** «لا» النافية للجنس:**

النفي بهذا الضرب من «لا» يراد به استغراق النفي بأسره حتى لا يخرج عنه أحد من أفراده، فإذا قيل: «لا رجل في الدار» فليس المراد أن في الدار رجلين أو رجلاً لا رجلاً واحداً، بل المراد نفي وجود جنس الرجال بأسره.

وتعمل «لا» النافية للجنس عمل الحروف الناسخة فتتصب الاسم وترفع الخبر، ولكن هذا مقيد بشروط هي:

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، لا معرفتين نحو: «لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني».

- لا يُفصل بينها وبين اسمها بفواصل نحو:

«لا ميدانه تارك الجندي ولا سلاحه».

«لا يتقدم خبرها على اسمها نحو: «لا في العجلة خير ولا في التواني».

«لا ينتقض نفيها بدخول «إلا» على خبرها نحو: «لا خير إلا في التقوى ولا بد إلا في الطاعات».

«لا يدخل عليها حرف جر نحو: «جئت بلا زائد».

فيإذا انتفى أحد الشروط الأربعة الأوائل تحولت «لا» النافية للجنس إلى «لا» النافية المهيمنة، فوجب إسمالها وتكريرها، وإذا انتفى الشرط الأخير تحولت إلى «لا» المعترضة.

ولم يبحث النحويون «لا» النافية للجنس مع الحروف الناسخة في باب واحد على الرغم من اتفاقهم في العمل، بل أفردوا لها باباً مستقلاً، لما تميز به إعراب اسمها من خصائص فرقت بينها وبين سائر الحروف الناسخة. وقد اقتضى شرح إعراب اسم «لا» النافية للجنس تقسيمه تقسيماً مغايراً للتقسيم المألوف: إذ يقسم إلى مفرد، ومضاف، وشبيه بالمضاف^(١٠). ويراد بالمفرد ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف وإن كان مثني أو مجموعاً، وحكمه أن يُبنى على ما يُنبى به: فيُبنى على الفتح إن كان غير مثني أو مجموع كقوله تعالى: ﴿لَا تُرِيبُ عَلَيْكُمْ﴾^(١١) أو كان جمع تكسير مثل: «لا رجال في البيت»، ويُبنى على الياء إذا كان مثني نحو قول الشاعر:

ولكن لوزار المنون تتابع
وكذلك إذا كان جمع مذكر سالماً كقول الشاعر:

يُحْشَرُ النَّاسُ لَا بَيْنَ
وَلَا أَبَاوَعْدَ عَنْتَهُمْ شُؤْنُ^(١٢)
أما إذا كان جمع مؤنث سالماً فإنه يُبنى على الكسر نحو قول سلامة بن جندل:

أودى الشباب الذي مجد عواقبه
فيه نلذ ولا لذات للشيب
وقد ذهب بعض النحويين إلى جواز بناء الاسم في هذه الحالة على الفتح، لكن هذا القول مرغوب عنه.

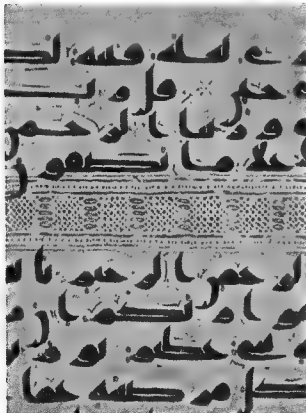
وإذا كان اسم «لا» النافية للجنس مضافاً أو

شبيهاً بالمضاف فإنه يكون معرفاً منصوباً. والشبيه بالمضاف هو ما جاء بعده شيء يكمل معناه على ألا يكون ذلك الشيء التالي مضافاً إليه، ومن أمثلة الشبيه بالمضاف: «لا قاعداً عن البر معذور» و«لا بغيحاً فعله ممدوح» و«لا بانغاً دينه رابح» ومن أمثلة المضاف: «لا صاحب علم مموء» و«لا خائني وطن سالمون». والذي يلاحظ من تتبع اسم «لا» النافية للجنس في القرآن الكريم وكلام العرب أن اسمها يأتي غالباً مفرداً غير مثني ولا مجموع

أما خبر «لا» النافية للجنس فهو مرفوع دائماً نحو «لا متهاون معذور»، لكن الغالب في كلام العرب أن يأتي خبرها جملة أو شبه جملة فلا يظهر هذا الرفع. ويكثر في الكلام الفصيح حذف خبرها إذا كان مفهوماً من السياق ككلمة التوحيد: «لا إله إلا الله» إذ التقدير: لا إله موجود، ومثله قوله تعالى: ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ﴾^(١٣)، وقول الناس: «لا بأس». ومن هذا الباب «لا سيماً» نحو: «أحب الفاكهة ولا سيماً التفاح»، إذ «سي» (ومعناها: مثل) اسم «لا» النافية للجنس منصوب لأنه مضاف، وما «و» زائدة، و«التفاح» مضاف إليه مجرور، والخبر محذوف تقديره «موجود»، فيكون المعنى: لا مثل التفاح موجوداً^(١٤).

• «لا» للشبهة بليس:

يدل هذا الحرف على النفي المطلق وهو ما يجعل



دلالتة مختلفة بحسب السياق؛ فقولنا: «لا رجلٌ في الدار» يحتمل أن يكون معناه ليس في الدار رجلٌ واحدٌ بل رجالان أو أكثر، ويجوز أن يكون المراد نفي وجود جنس الرجال في البيت، والقربة السياقية هي التي تحدّد أحد المعنيين. وقد ذهب بعض النحويين إلى قصر دلالة هذا الحرف على الاحتمال الأول وسمّوه - بناءً على هذا - «لا» النافية للوحدّة، ولكن ما سيأتي من شواهد يطفئ عليه استعمال «لا» المشبهة بليس لنفي الجنس خلافاً لما ذكره

ويعمل هذا الحرف - كما يدل اسمه - عمل «ليس»، فيرفع الاسم وينصب الخبر كما في قول الشاعر:
تَعَزَّ فُلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا
ولا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا
لكن يُشترط لعمل «لا» عمل «ليس» شروط إذا انتفى واحد منها وجب معاملتها معاملة «لا» النافية المهمة، وهي:

- عدم تقديم خبرها على اسمها نحو: «لا في الدار رجلٌ ولا امرأة».
- ألا ينتقض نفيها بدخول «إلا» على خبرها نحو: «لا سعيٌ إلا مثمراً ولا اجتهد إلا مجتهد».
- ألا يُفصل بينها وبين اسمها بفاصل نحو: «لا خيراً هو عاملٌ ولا شراً».

وزاد جمهور النحويين شرطاً رابعاً هو: أن يرد اسمها وخبرها نكرتين، وقد أنكر هذا بعض النحويين محتجّين بمثل قول النافذة الجعدي:
وَحَلَّتْ سَوَادُ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاقِيَا

سواها ولاعن حبها متراخياً
وتحسن الإشارة إلى أن خبر «لا» المشبهة بليس - كما هو الحال في خبر «لا» النافية للجنس - يكثر حذفه إذا كان مفهوماً في السياق كما في قول سعد بن مالك:
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا

فأنا ابن قيس لأبرأح
أي لا أبرأح لي.
ويجوز - خلافاً لخبر «لا» النافية للجنس - أن تدخل الباء حرف الجر الزائد على خبرها كما في قول الشاعر:
وَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لَا نُو شَفَاعَةٍ

بمعنٍ قتيلاً عن سوادين قاربٍ
وينبغي أن يُختم البحث في هذا الحرف بالإشارة إلى أنه قليل الدور في كلام العرب حتى إن بعض النحويين منع استعماله في النثر، وجعله مقصوراً على الضرورة

الشعرية. وهذا القول فيه غلو، لكنه يؤكد ما سلف ذكره من قلة ورود هذا الحرف في لسان العرب.

* «لا» الجوابية:

يُستعمل هذا الحرف - وهو حرف مهمل لا عمل له - للرد بالنفي على سؤال مثبت نحو: «أوصل الضيف؟» أو أمر نحو: «أقرضني»، وتستعمل «نعم» للرد على هذين بالإيجاب. أما إذا كان السؤال مقروناً بالنفي نحو: «ألم يصل الضيف؟» فالفصيح استعمال «نعم» للرد بالنفي، و«بلى» للرد بالإيجاب، وإن كان استعمال «لا» للرد بالنفي صحيحاً

و«لا» الجوابية تقوم مقام جملة لأن قولنا:
«لا» جواباً لمن سأل: «أوصل الضيف؟» تقديره: لا، لم يصل الضيف. فحذفت جملة الجواب لدلالة السؤال عليها، وقامت «لا» مقامها.

* «لا» المعترضة:

هي التي تقع بين حرف جر واسم مجرور، والمسموع عن العرب وقوعها بعد ثلاثة من حروف الجر:

- الباء نحو: «عاقبته بلا ذنب»
- «مِنْ» نحو: «غضبت من لا شيء».
- الكاف - وهي أقلهن استعمالاً - نحو: «هو وكلا شيءٍ وسواء».

والأقوى في تخريج هذا الأسلوب ما ذهب إليه سيبويه من أن «لا» والاسم الذي يليها عوملا معاملة الاسم الواحد، وهذا هو الأساس الذي بنى عليه اللغويون المحدثون بعض الألفاظ التي وضعوها لترجمة عدد من المصطلحات الأجنبية الحديثة نحو «اللاشعور» ترجمة - THE UN- CONSCIOUS، و«اللافقاريات» ترجمة - IN- VERTEBRATES، ونحوهما؛ إذ جعلوا «لا» والكلمة التي تليها بمنزلة اللفظة الواحدة.

وقد ذهب كثير من النحويين إلى أن «لا» هنا زائدة لفظاً لا معنى، وهذا يُبطل على المتعلم؛ لأن الذي يسبق إلى ذهنه من وصف الحرف بالزيادة أنه جائز الحذف وهو أمر متعذر هنا إذ ينقلب معنى الجملة لو حُذفت «لا» منها. وذهب آخرون إلى أن «لا» في مثل هذا التركيب اسم بمعنى «غير» وأن الاسم الذي يليها مجرور بالإضافة.

العرب بعد النفي كقوله تعالى: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(١٧) وقوله عز وجل: ﴿فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صُلَاحٍ حَمِيمٍ﴾^(١٨) ومثال مجيئها بعد النفي: لا تصحب الكذاب ولا البخيل.

ويسمى كثير من النحويين هذا الحرف «لا» الزائدة إشارة إلى إمكانية الاستغناء عنه في كثير من مواضع استعماله، لكن هذه التسمية ملبسة على المتعلم، إذ قد يتوهم أن وجوده كعدمه، وأن المعنى لا يتأثر البتة بسقوطه، في حين أن «لا» هذه - علاوة على دلالتها الإجمالية على تأكيد النفي - كثيراً ما يكون الإتيان بها ضرورياً لفهم المعنى كما في قولهم: «ما زارني زيد ولا خالد»، إذ لو حُذفت «لا» هنا لربما توهم السامع أن المراد نفي زيارة زيد وخالد معاً دون التعرض لآمر زيارة كل منهما على حدة، ولهذا العلة يسمى بعض النحويين «لا» هنا «لا» المحققة، بل قد يكون ذكر «لا» المؤكدة للنفي واجباً؛ وذلك إذا دخلت على كلام معطوف على جملة منفية به «لا» النافية المهمة وليست جملة فعلية فعلها مضارع كقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صُلِيَ﴾^(١٩). لهذا كله يحسن قصر مصطلح «لا» الزائدة على التي تدخل على الكلام المثبت فلا تحوله إلى نفي ولا تؤثر فيه البتة.

الضرب الثاني: «لا» الناهية:

هي «لا» التي تدخل على الفعل المضارع لإفادة طلب الكف عن فعل شيء، فيكون الفعل المضارع بعدها مجزئاً دالاً على الاستقبال كما في قوله تعالى: ﴿وَأَذِّقْ لِقْمَانِ لَأَنَّهُ وَهُوَ يَعْطِيهِ مَا يَبْغِي لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ﴾^(٢٠)، وتسمى «لا» الدعائية إذا كان المخاطب بها الله عز وجل كما في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾^(٢١)، ولهذا يفضل بعض أهل النحو أن تسمى «لا» الطلبية؛ لأن الطلب يدخل فيه النهي والدعاء كما هو مقرر في علم المعاني.

وأكثر ما تستخدم «لا» الناهية قبل الفعل المضارع المبدوء بقاء المخاطب كما في قوله عز وجل: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾^(٢٢)، أو الفعل المضارع المبدوء بياء الغائب كما في قوله تعالى: ﴿لَا يَسْرِقُ قَرْمَ مَنْ قَرْمٍ﴾^(٢٣)، ولعلنا تأتي قبل الفعل المضارع المبدوء بالهزمة أو النون كما في قول تائب شراً:

لا الفيتك بعد الموت تتدبني

وفي حياتي ما زودتني زادي

وقول الفرزدق:

إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد

لها أبداً ما دام فيها الجراضم^(٢٤)

وتخريج سيبويه أولى لأنه لا يحوج إلى دعوى الاشتراك في «لا» بين الاسمية والحرفية.

* «لا» العاطفة:

هي حرف يدل على إثبات الحكم للمعطوف ونفيه عن المعطوف عليه نحو: «جاء أخوك لا أبوك»، والشاهد على هذا من كلام العرب قول امرئ القيس:

كان رثاراً حلفت بلبيوبه

عقاب تنوغي لا عقاب القواعل^(٢٥)

ويشترط لجيء «لا» عاطفة ما يلي:

- أن يسبقها إثبات نحو: «جاء زيد لا عمرو» ، أو أمر نحو: «كن أيباً لا ذليلاً»، أو نداء نحو: «يا صالح لا خالد».

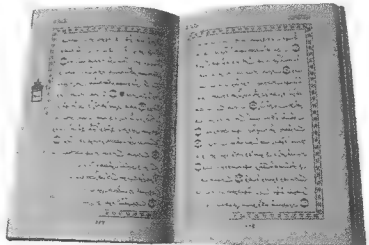
- ألا تقترب بحرف عطف، فإذا قيل: «ما جاء زيد ولا عمرو» كانت «لا» مؤكدة للنفي لا عاطفة لاقتربها بحرف العطف الواو.

- أن يتعاند معطوفاها؛ أي لا يكون أحدهما داخلًا في مدلول الآخر، فلا يجوز: «أكلت فلاحاً لا فاكهة»؛ لأن المعطوف عليه (الفلاح) داخل في مدلول المعطوف (الفاكهة).

- أن يكون معطوفاها مفردين؛ إذ لا تعطف «لا» الجملة ولا أشباه الجملة.

* «لا» المؤكدة للنفي:

هي «لا» التي تأتي بعد الواو العاطفة المسبوقه بنفي أو نهى، وأكثر ما ترد في كلام



المصادر الهوامش

- الجنى الداني في حروف اللغني للمراي .
- دور الحرف في أداء معنى الجملة للصديق خليفة راشد
- شرح الرضي لكافية ابن العاجب للرضي الاسترابادي
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام
- شرح المفصل لابن يعيش
- الكتاب لسبويه.
- مفني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام
- التجو الأساسي لمحمد حماسة عبد اللطيف وزميله
- النحو الرافي لعباس حسن

- ١- أي لا تصاحب داللتها على النفي العام دلالة على أمر آخر كالجواب والعطف والتوكيد ونحوه
- ٢- سورة النساء آية ١٤٨
- ٣- سورة يوسف آية ٨٥
- ٤- سورة القيامة آية ٢٦
- ٥- سورة الصافات آية ٤٧
- ٦- سورة البقرة آية ٦٨
- ٧- سورة الواقعة آية ٤٣-٤٤
- ٨- سورة البلد آية ١١
- ٩- الجراء الرملة الطيبة المنبت
- ١٠- لا يستعمل هذا التقسيم إلا هنا وفي باب النداء
- ١١- سورة يوسف آية ٩٢
- ١٢- «بنين» ملحق بجمع المذكر السالم لكن جمع المذكر السالم وملحقه بعاملان معاملة واحدة في الإعراب.
- ١٣- سورة الشعراء آية ٥٠
- ١٤- هذا هو الوجه الأقوى الذي ارتضاه إمام النحويين سبويه، وفي هذا التعبير أعراب أخرى.
- ١٥- دثار. اسم راعي امرئ القيس. الليون: الناقة الكثيرة اللبن تنوغي. اسم ثنية القوازل: صفار الجبال.
- ١٦- سورة الفاتحة آية ٧
- ١٧- سورة الشعراء آية ١٠٠-١٠١
- ١٨- سورة القيامة آية ٣١ وقد سلف شرح هذا في مبحث «لا» النافية المهمة.
- ١٩- سورة لقمان آية ١٣
- ٢٠- سورة البقرة آية ٢٨٦
- ٢١- سورة التوبة آية ١٠٨
- ٢٢- سورة الحجرات آية ١١
- ٢٣- الجُرَاضم: الكثير الاكل
- ٢٤- سورة القيامة آية ١

ويجوز حذف مجزوم «لا» النامية إذا دل عليه دليل نحو: «انصح أخاك ما أصغى إليك وإلا فلا» أي: فلا تنصحه. ويجب حذف مجزومها إذا ناب عنه مصدرٌ دال على النفي نحو: «قيامًا لا قعودًا» أي: قم قيامًا ولا تقعد قعودًا.

الضرب الثالث: «لا» الزائدة:

هي «لا» التي تدخل على الجملة فلا تحدث فيها أثرًا معنويًا ولا إعرابيًا، بل لا يتضح المعنى إلا بحذفها كما في قول الأحموس:

وتلحينني في اللهو أن لا أحبته

واللهو داء دائبٌ غيرُ غافلٍ
إذ لا يظهر معنى البيت إلا بحذف «لا»: لأن الشاعر إنما يلحن (أي يلام) في حب اللهو لا عدم حبه. والأولى أن تحفظ النصوص التي وردت فيها «لا» الزائدة ولا يقاس عليها خشية أن يؤدي استعمالها إلى اللبس بين الإثبات والنفي.

وقد زعم بعض النحويين أن هذا الضرب من «لا» ورد في القرآن الكريم، واحتج على ذلك بقوله تعالى: ﴿لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (٣١) وآيات أخر. لكن الحذاق من علماء التفسير والنحو أنكروا هذا، ويثبتون أن «لا» فيما أوردوه من آيات تدل على النفي، ووضّحوا منفيها.

خاتمة:

للحرف «لا» - إلى جانب ما يدل عليه من معان - أهمية تتمثل في دخوله في تركيب عدد من الأدوات منها:

- * «هالًا»: وهي حرف تحفيس مركب من «هل» الاستفهامية و«لا» النافية.
- * «لولا»: وهي حرف شرط غير جازم مركب من «لو» الشرطية و«لا» النافية.
- * «لات»: وهي حرف نفي يعمل عمل «ليس» مركب من «لا» النافية، والناء التي تدل على تأنيث اللفظ.

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. ﷻ

محمد فالح الجهني * . المدينة المنورة



صم مطلع القرن الحادي والعشرين، وثورة المعلوماتية، برزت طائفة من النهايات، نهاية التاريخ ونهاية الجغرافيا، نهاية القومية ونهاية الدولة، نهاية المدينة ونهاية العمل، نهاية المؤلف ونهاية الورق وغيرها، كما برزت تبعاً لذلك مجموعة من المابعديات، ما بعد الصناعة وما بعد الحداثة، ما بعد الكتابة وما بعد السياسة، ما بعد البترول وما بعد الإنسانية وسواها، وبين النهايات والمابعديات توسطت جمهرة من المنفيات بـ «لا»، تجارة بلا سفر وسفر بلا انتقال، إدارة بلا مكاتب ومكاتب بلا جدران، ترحال بلا انتقال وانتقال بلا تجوال، جيرة بلا قرب وقرب بلا معرفة. والحقيقة أن عالم التربية أخذ بنصيب من هذه المنفيات بدلاء، مجتمع بلا مدارس ومدارس بلا أسوار، كتابة بلا أقلام وأقلام بلا أحبار، مدارس بلا مناهج ومناهج بلا أهداف، حفظ بلا ذاكرة وذاكرة بلا دماغ، مكاتب بلا رفوف ورفوف بلا كتب... إلخ.

الجديد ونقل التراث الاجتماعي إليه بعد تنقيته وتبسيطه. كان رأي روسو يتلخص في أن المدرسة وسائر مؤسسات وآليات التربية المنظمة هي ما أفسد الطبيعة الخيرة للروح الإنسانية وأعاق النمو الطبيعي للطفل، وعليه فلا بد من تربية الأطفال والأجيال الجديدة في أحضان الطبيعة، بعيداً عن المجتمعات ومؤسساتها الملوثة بكل ما هو غير طبيعي. لقد دعم روسو آراءه بقوله شهيرة في هذا السياق، مفادها أن ما يخرج من بين يدي البشر طالع، وكل ما يخرج من بين يدي رب البشر صالح. وصاغها بصياغة أخرى مفادها أن كل ما أبدعه الخالق عز وجل خير وما يلبث أن يفسد متى ما امتدت إليه أيدي البشر. من هنا نشأت فكرة مجتمع يمارس التربية خارج أسوار المؤسسات الاجتماعية المتخصصة بالتربية أو ما يعرف بالمدارس. لكن القرن العشرين الميلادي أفرز أصواتاً أشد تطرفاً. فقد نادت أصوات القرن

من الواضح أن النفي بدلاء في كل هذه المنفيات، يراوح بين تطرف شديد ناجم عن نقد اجتماعي أو تربوي أو ثقافي حاد، وبين وجهات نظر تدعو إلى تطوير نظم التربية استجابة لمعطيات الثورتين المعلوماتية والاتصالية. وربما كان النفي نتيجة مباشرة لإعادة النظر في ثنائية تربوية راسخة، طالما اعتُبرت ثنائية لا تقبل الجدل، بينما أثبتت التجارب أو المراجعات النظرية أنها ليست كذلك.

نفي متطرف:

كانت دعوى المفكر الفرنسي جان جاك روسو (١٧١٢- ١٧٧٨م)، والتي يعرفها طلاب التربية ودارسوها في كل مكان وربما غيرهم من غير المتخصصين، متطرفة في مهاجمة التربية المنظمة من خلال المؤسسات الاجتماعية وأولها المدارس، تلك المؤسسات الاجتماعية الزاخرة بالمعلمين والإداريين والعمال إضافة إلى الأنظمة والقوانين واللوائح في إطار من الأسوار والجدران والصفوف والغرف، والتي ابتكرها الفكر الإنساني لأجل إعداد الجيل

الحكم في أي لحظة بحدودها وحجمها وكميتها، كما أنها باتت متغيرة لحظيًا وأنبياً، فالذي أصبح منها مفيداً يمكن استثماره في أول النهار يمتسي قديماً بالياً من مخلفات الماضي أخره. والتعامل مع المعلومات غداً ميسوراً ومشوقاً للإنسان العادي الذي يمكن له، من خلال الحاسب الآلي بخس الثمن، معالجتها بالطريقة التي تحقق هدفه: تفسيراً وتلخيصاً وخزناً وتطويراً وتطويراً وتعلماً وتدريباً ذاتياً.

على خط مواز أعطت ثورة الاتصال وتقنياته لثورة المعلومات بعداً مكانياً غير محدود، وزمناً أنبياً غير ملحوظ. لقد صار يسيراً على الإنسان العادي تراسل المعلومة مع إنسان عادي آخر وهما على أبعد نقطتين عن بعضهما البعض من على وجه الأرض. صار من الميسور عليهما تبادل الرأي والدخول في منتديات

العشرين - صراحة - بإلغاء المدارس - تحديداً - من الوجود واستبدال شبكات تقنية ذات إدارة خاصة بها، تجمع الراغبين في تعلم مهارة أو حرفة معينة مع أقرانهم، ومع معلمين محترفين في المهارة والحرفة المراد تعلمها، وهذه أهم أفكار «إيفان إيلتش» و«إفريت رايمر» ومعهما «فالتين يورمان»، الذين ناقشوا فكرة نفي المدرسة ومعلمها النمطيين من الوجود واستبدال شبكات التعليم الجديدة بها، وميلاد مجتمع إنساني جديد (بلا مدارس)، وذلك في مركز توثيق الثقافات المتداخلة - Center For Intercultural Documentation - في كورنارفانكا بالمكسيك، وهؤلاء قد نشروا أفكارهم في الستينيات من القرن العشرين الميلادي، في كتابين ذاتي الصيت هما: «موت المدرسة» و«مجتمع بلا مدارس»، على التوالي.

نفي للتجديد:

مع مطلع القرن الحادي والعشرين الميلادي، اتسم العالم، مع استثناءات لا يعدد بها، بثورتين تمسان التربية ومؤسساتها في كل مكان، وتفرضان عليها الانصياع لحتمية التطور، وإلا داهمتها حتمية أخرى هي حتمية الزوال والفناء... هاتان هما ثورتا المعلومات والاتصال.

لم تعد المعلومات، ولا نقصد بالمعلومات ذلك المستوى المعرفي الذهني الذي يصمه التربويون بأنه أقل مستويات التعلم والتعليم قيمة، بل نقصد المعلومة التي يمكن استثمارها وتطويرها واستهلاكها في المستويات المعرفية الذهنية والمهارية العضلية والوجدانية النفسية على حد سواء، نقول لم تعد المعلومات قابلة للحصر، في كتب أو مجلدات أو مكنتات، لم تعد مستقرة لفترة من الزمن قصرت أم طالقت هذه الفترة الزمنية، ويات من المتعذر الاستفادة منها مراراً وتكراراً. لقد غدت المعلومات متفجرة متزايدة في متواليات هندسية تفوق الإدراك، لا يمكن



افتراضية على شبكة الإنترنت مع مختلف المشارب والاتجاهات الفكرية ومختلف اللغات والأسن، مهما تباينت ألفاظها وأبجدياتها وقوايلها. صار سهلاً جداً على الإنسان العادي الوصول إلى مراكز البحوث والاستزادة من آخر نتائجها وتوصياتها ومقترحاتها، صار سهلاً جداً الحصول على آخر الإحصاءات ومعالجتها وترجمتها وتلخيصها وعرضها بالطريقة المناسبة، صار سهلاً جداً استقبال الملفات الإلكترونية ووصلات الصوت والصورة والفيديو وتخزينها والاحتفاظ بوسائط زهيدة الثمن.

إذاً، فقد أصبحت المعلومات يشتى أنواعها وجميع صورها وأشكالها، ووسائل الاتصال بالعالم بمختلف لغاته المتباينة وأطرافه المترامية وثقافته المتعددة وأجناسه المتغايرة، متوفرة في مفكرة إلكترونية (جهاز حاسب الي محمول) يحملها إنسان القرن الحادي والعشرين أينما حل ومتى شاء وبالطريقة التي تناسبه. فمن ناحية سيكون الطالب حراً في اختيار الطريقة التي يريد التعلم بها: نصوصاً مكتوبة أو صوتاً مسجوماً أو صورة ثابتة أو صورة متحركة أو مختطات أو خوارزمات أو تعليمات مبرمجة تفاعلياً أو واقعاً افتراضياً يعيشه أوجميع هذه الأساليب مجتمعة، وفي الوقت الذي يريد. ومن ناحية ثانية سيجد الطالب كمّاً هائلاً من المعلومات الجديدة والمحدثة على مدار الساعة مع إمكانية البحث والوصول إلى المعلومة المطلوبة عن طريق محركات البحث على شبكات المعلومات العالمية، ثم عن طريق اليات البحث في داخل الملف المفتوح، وإذا لم يجد الطالب بغيته في هذا الموقع أو ذاك سينتقل بكل يسر إلى موقع آخر من المواقع المتضخمة والمتزايدة بلا حدود. ومن ناحية ثالثة يمكن للطالب مراجعة ما قرأه أو سمعه أو شاهده بمجرد إعادة التأشير أو النقر على الوصلة أو الأيقونة التي يقبع تحتها المضمون العلمي الذي يريده. ومن ناحية رابعة سيتمكن الطالب من التفاعل مع معلمه الإلكتروني عن طريق البريد الإلكتروني والتفاعل مع معلمه البشري (مصمم التعليم الرقمي) عن طريق تقنيات الاتصال الإلكتروني وغرف الحوار. ومن ناحية خامسة سيحمل الطالب مفكرته الإلكترونية (حاسبه الشخصي المحمول) معه ويتعلم في أي مكان يشاء: في بيته أو في وسيلة

تربية اليوم بحاجة إلى نظام تربوي (بلا مكتبات) ورشوف تنبعث منها رائحة الورق الأصفر الذي أكلته العثة وطالعه عفت الرطوبة، وبطاقات لا تنتهي وأمناء مكتبات أدمنوا بيروقراطية الإعارة والاستعارة والتزويد والتجليد

المواصلات، في عرض البحر أو في قلب الصحراء، على قمم الجبال أو في بطون الأودية. وهكذا يبدو التعليم الرقمي الإلكتروني، وهو من مفرزات ثورتي المعلومات والاتصال، خالياً من أي عيوب يصم بها التقليديون من التربويين: مراعيًا للفروق الفردية، محتويًا على التفاعل المطلوب بين المعلم والطالب بل بين الطالب والمادة التعليمية ذاتها، مضيئاً بهذا إلى طرفي الاتصال التعليمي المفترض طرفاً ثالثاً، وحاوياً على قدر غير محدود من المادة العلمية، متوفرًا في كل وقت وحين ومكان، سهلاً، متجدداً، سريعاً، مشوقاً، رائعاً... فما الحاجة اليوم إلى مدرسة تقليدية؟

بداهة... لم تعد تربية اليوم بحاجة إلى مدرسة تقليدية ذات طرز عتيقة من المعلمين والمناهج وطرق التدريس وأساليب الإشراف والإدارة... إلخ، تربية اليوم بحاجة إلى مدرسة عصرية جديدة ونظام تربوي حديث يستوعب هذه التقنيات، ويطوعها لصالج العملية التربوية الجديدة. تربية اليوم بحاجة إلى نظام تربوي (بلا معلمين) ولكن بمرشدين يدلون الطالب ويديرونه على سلك طريق المعلومة وطريقة اصطيادها وأسلوب معالجتها، ثم يطلقون هذا الطالب إلى الشبكة من أي منفذ للشبكة شاء الطالب، فالطالب في (مدرسة بلا أسوار) تدله على الطريق ولا تختار له وقت الرحلة وطريقة المواصلات. تربية اليوم بحاجة إلى نظام تربوي (بلا

الطالب تحديداً، واستهلكت خلايا دماغه بالحفظ والاسترجاع ومعاودة الحفظ والاسترجاع وتأكيد وصيانتها من غائلة النسيان، وطالما أهدر الوقت في هذه العملية التي تستجهدنا التربية الحديثة بمختلف مدارسها ونظرياتها، وكان الرد الجاهز لأنصار التربية التقليدية أن الحفظ مدعاة لتوفر المعلومة للطلاب في أي وقت وفي كل مكان. لكن المعلومة اليوم أصبحت متعذرة على الحفظ والاسترجاع من الذاكرة البشرية وإليها، لتفجر المعلومات وتزايدها وتجدها وتغيرها أنيأ، وعُدَّ من العبث غير المبرر إرهاق الذاكرة الإنسانية بالحفظ والاسترجاع وما تستهلكهما هاتان العمليتان من جهد ووقت، بينما الحفظ متاح بوساطة الذاكرة الإلكترونية مهما كانت المعلومات غزيرة ومتنوعة، كما أن الاسترجاع من الذاكرة الإلكترونية يتم بلمسة أزرار وفي جزء من الثانية، من هنا لم يعد الطرح بـ(ذاكرة بلا دماغ) نوعاً من استباق الأحداث وضبابية التكهات المستقبلية.

نفي لإعادة النظر:

كان لاستقلال التربية، كفرع من العلوم الاجتماعية، مع مطلع القرن العشرين الميلادي وقيامها على أسس ومبادئ وأصول مستقلة أثر في ظهور فلاسفة ومفكرين تربويين، انصب جهدهم الفكري والتحليلي والنقدي على تفكيك العملية التربوية وإعادة تركيبها من جديد، وفحص جميع مفاهيم ومكونات العملية التربوية كل على حدة وتقويم، ومن ثم محاولة تقويم، هذه العناصر والمكونات وإخضاعها للمناقشة والتعليق والتبرير والاستكناه الدقيق لمعانيها ووظائفها ومدى ملامتها لكل عصر وأوان.

في الستينيات من القرن العشرين، ومع الانتشار الواسع للبيت الإذاعي والتلفزيوني ووسائل التسجيل الصوتي والمرئي، أعيد النظر في ثنائية الدراسة العليا ووجود الطالب بين جدران جامعة أو مؤسسة للتعليم العالي، فطالما يمكن للطلاب التقاط الدروس عبر الهواء أو من خلال استقبالها عبر البريد مسجلة على وسائط معينة فما الحاجة إلى وجود الطالب وارتحاله من بلده وتركه عمله وأسرتة إلى حيث توجد الجامعة؟ لم ينته عقد الستينيات حتى أصبحت جامعة الهواء أو ما يعرف بـ(جامعة بلا جدران) حقيقة ماثلة للعيان،

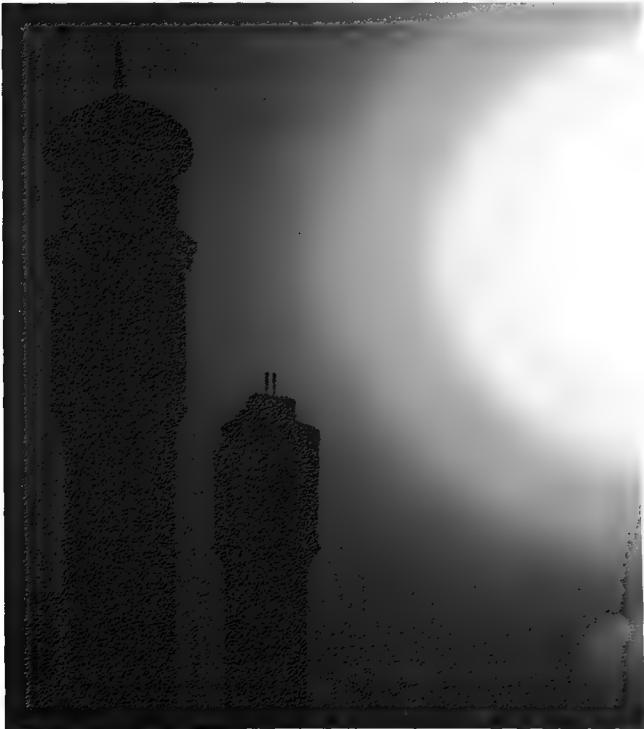
مكتبات) ورفوف تنبعث منها رائحة الورق الأصفر الذي أكلته العثة، وطاله عفن الرطوبة وبطاقات لا تنتهي وأمناء مكتبات آدموا ببروقراطية الإعارة والاستعارة والتزويد والتجليد والصيانة. تربية اليوم بحاجة إلى نظام تربوي كتبه (بلا ورق) فالمعلومات تتزايد على الشبكات الإلكترونية، وعلى طريق المعلومات السريع بشكل مذهل، وتتجدد بسهولة ويسر، وليست بحاجة إلى طبعات جديدة منقحة ومزيدة، المكتبة على الشبكة الإلكترونية وطريق المعلومات السريع تغذي مفكرة الطالب الإلكترونية بكل جديد على مدار الثانية ليقوم بالتخزين على وسائط تقلص اضعاف حجم المكتبة في قرص مدمج يحمله الطالب في جيبه، وتعرض على شاشات عرض مضنية بالوان براق ونصوص متحركة وجدول متراقصة وعروض عملية نامقة متحركة وواقع افتراضي خلاب. التربية اليوم ترتقب نظاماً تربوياً (بلا أقلام)، فالأبحاث جارية لتطوير تغذية الحاسب الآلي من ذهن الطالب إلى شرائح التخزين مباشرة، دون المرور على لوحة المفاتيح ناهيك من قلم الحبر وكراسات التسويد. التربية اليوم ترتقب نظاماً تربوياً (بلا حقيبة كتب)، ففي مفكرة الطالب الإلكترونية، وهي أخف وزناً من حقيبة الكتب العتيدة، مكتبات لا حدود لها !!!

لطالما أرهقت الذاكرة الإنسانية، وذاكرة

لم ينته عقد الستينيات حتى أصبحت جامعة الهواء أو ما يعرف بـ(جامعة بلا جدران) حقيقة ماثلة للعيان، وهي. باختصار، أحد أبرز تطبيقات التعليم عن بعد أو التعليم المفتوح

لا تموتن إلا وأنتم مسلمون

هبة رؤوف عزت - القاهرة



• مكتبة والأكاديمية المصرية •

يلبداً التوحيد بهـلا. لا إله إلا الله..

سيرة منتهى العلم: «فاعلم أنه لا إله إلا الله».

والتوحيد هو مبتدأ الوجود الإنساني ومنطق التحرر مما سوى الله، لأنه أكبر.

فإن حاول أحد المجادلة في التوحيد يكون رد المؤمن على دعوة الشرك «قل لا

أشهد» مستجيباً لدعوة ربه: «كلا لا تطعه واسجد واقترب».

لآيات ثلاث تترتب على ذلك: لا شرك، لا اتباع للهوى، ولا اتباع لخطوات الشيطان.

الإسلام اختيار، ومسؤولية.

المبادئ الأساسية المترتبة على «لا إله إلا الله» هي:

* لا إكراه في الدين.

* لا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

* لا تزر وازرة وزر أخرى.

وحين تستقر تلك المبادئ يأمر الله بالعدل والإحسان

وإيثار ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى.

وتتوالى الآيات التي تتكرر فيها «لا» الناهية التي

تحدد ملامح المجتمع الإسلامي، تنهى عن نقض الأيمان

والعهود، وعن كتمان الشهادة، وعن أكل الأموال بالباطل،

وعن عضل النساء وإيذاتهن، وعن البغى.

«لا» الناهية في القرآن هي دائماً ضد الظلم، ومع

العدل الذي هو مناط التشريع، حتى في العقيدة المناط هو

العدل، لأن الله وصف الشرك بأنه ظلم عظيم.

وهناك «لا» التي تنهى المؤمن عبر بيان ما لا يحبه الله،

فتصبح الطاعة قرينة اليقين به والتقرب إليه بترك ما

يكره، فيكون الانتهاء عما نهى عبادة فردية، ومسؤولية

اجتماعية، ومصلحة دينوية وأخروية، فالله لا يحب

الكافرين ولا الظالمين ولا المعتدين ولا الخائنين ولا

المفسدين، ولا يحب الجهر بالسوء من القول، ويأمر ألا

تقل لوالديك أف ولا تنهرهما، وألا يسخر قوم من قوم،

وآلا تتخذ الكافرين أولياء من دون المؤمنين، وآلا تكرهوا

فنياتكم على البغاء، وآلا تؤثروا السفهاء أموالكم، وآلا

تنقضوا الأيمان، وآلا تأخذوا من قنطار النساء شيئاً،

ورسله ينهون عن سوء الخلق في كثير من قصص القرآن

لأن سوء الخلق يذهب بالعمران، لا تبغضوا الناس

أشياءهم، ولا تطغوا، ولا يجرمكم شتان قوم على ألا

تعدلوا، ولا تبطلوا صدقاتكم، ثم تأتي «لا» في التحريم

وتكرره لا يحل لكم في معرض بيان الحرمات في

مواضع مختلفة.

لآيات الرحمة

لكن اللآيات ليست كلها تحريماً ونهيًا،

فهناك في القرآن كثير من لآيات الرحمة، تحريم

ورحمة في: لا تقتلوا أنفسكم ولا تقتلوا أولادكم،

ولطف وجبر في: لا تحزنوا ولا تذهب نفسك

عليهم حسرات، ويقين في: لا تحسبن الله غافلاً،

وقسط في: لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلكم

في الدين ولم يخرجوكم، وبشارة في: لا غالب

لكم، وأمان في: لا تخشوهم، ولا خوف عليهم ولا

هم يحزنون، وتواصي بالحق والصبر من أجل

يوم لا تطعم فيه نفس.

القرآن نفسه ووصف بأنه: لا ريب فيه، ولا

يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ولا يمسه

إلا المطهرون.

والغيب يوم القيامة تواترت اللآيات في

وصفه، سخرية ممن قالوا لا يبعث الله من يموت،

وتحذيراً في: لا تأثيكم إلا بغثة، وميزاناً في: لا

ظلم اليوم ولا شفيع، ولا يؤذن لهم فيعتذرون، ولا

يخفف عنهم العذاب، ولا تخفى منكم خافية،

وقسماً في يوم لا يستوي أصحاب النار

وأصحاب الجنة.

واللآيات في الدعاء على لسان المؤمن كثيرة،

في: لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطانا ولا تحمل

علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ولا

تحملنا ما لا طاقة لنا به، وفي التوسل: لا تدركني

فرداً وأنت خير الوارثين، وفي الاستغفار: لا إله

إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، وفي

تسليم: لا قوة إلا بالله.

في البدء كان السؤال

ولكن أين الحرية؟ أين الحرية في قول «لا»؟
أوليس «لا» هي شعار الأحرار، والمعارضة

حق؟

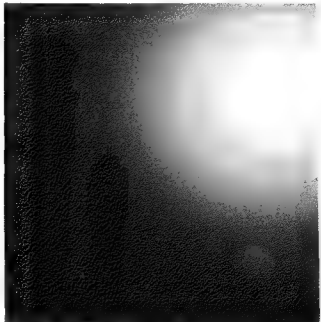
الحرية في القرآن كامنة في صيغ السؤال،
وفي حركة العقل نحو المعرفة من أجل حرية
الاختيار لا حرية «لا» منطقة هكذا دون منطق.

لا نبالغ إذا قلنا إنه في البدء كان السؤال،
قبل «كن» كان الخبر «إني جاعل في الأرض
خليفة»، وجاء سؤال الملائكة «أتجعل فيها من
يفسد فيها؟»، ثم كانت كن، وعلم الأسماء، ولا
تقرباً، وعمسى آدم، وتاب عليه وهدي، ثم اهبطوا،
فمن تبع هداي فلا خوف عليهم، وسنة الله في
الخلق: ولا يزالون مختلفين وإن ذلك خلقهم.

ولم يكن طرد إبليس من الرحمة لأنه قال
«لا»، بل لأنه أبى واستكبر وقال «أنا خير منه»،
ثم حسد فقال «لاغيوهم» وتجاوز وقال
«أمرهم».

عهد الفطرة الذي أخذه الله من ظهور بني
آدم قيل خلق الأجساد كان سؤالاً وجواباً: ألسنت
بريكم قالوا: «بلى شهدنا».

فالحرية تأتي عبر التفكير والتدبر والعقل
والعلم، وال«لا» في القرآن تنفي العقل والعلم
بقوة عن الكافرين والمشركين، وتحت عليها
المؤمنين، وال«لا» الجاهلة ليست مقياس الحرية،
بل محض السؤال المستمر هو سبيل التحرر،



ليتجدد السؤال، ويستمر تدفق نهر المعرفة، عبر «اقرأ».
«أفلا» بيان للسنن والآيات، وتذكير بالنعيم
وبالمعجزات، وتعجب من الإعراض، وإشارة إلى البيئات.
والسؤال كان يستدعي الوحي والجدل، والشكوى
تستدعي الرحمة، وتبين الحدود.

السؤال مصدر فهم الوحي، وآلة الاجتهاد، وتقضي
الاستبداد الذي تخرس فيه الألسنة وتصبح الطاعة
عمياء خرساء.

موسى سأل الله: أرني أنظر إليك، وقيل الله منه
السؤال، وأوضح الاستحالة، ثم ضرب للعقل المثال «ولكن
انظر إلى الجبل».

إبراهيم سأل: كيف تحيي الموتى؟ ورد الله على
السؤال بسؤال: أولم تؤمن؟ قال بلى، ولكن ليؤمنن قلبي.
فكانت التجربة برهاناً.. عين اليقين.

سؤال الله للعبد لوم وتذكرة، «رأيتم».. «ويا أيها
الإنسان ما غرك» رحمة، ونداء.

ويوم القيامة لا تنتفي حرية السؤال، لا تخرس
الألسنة، بل تخشع الأصوات، «رب لم حشرتني أعمى
وقد كنت بصيراً»، قال كذلك أنك آياتنا ففسيتها وكذلك
اليوم تنسى»، «و ما لنا لا نرى رجلاً».. ويستمر السؤال.

الحرية ليس مناطها اللسان يتفوه به «لا» فقط، بل
مناطها عقل يطلق أسئلة مجنحة، وقلب يقينه مسكون
بأسئلة متجددة تشدح الإيمان، لذا كان الفقيه أشد على
الشیطان من ألف عابد.

ولأن الله لا إله إلا هو فلا فضل لعبد على آخر إلا
بالتقوى، ولأن التقوى مطها القلب، ولا يعلم الغيب إلا
الله، فالشهادة مسؤولية ومحاسبة، وقسط وسواسية،
وطاعة لا تقتنر بمعصية، وتقويم نحو الاستقامة.

خلافة الإنسان لله تحرر من عبودية ما سواه، وبها
تنطلق «لا» في مواجهة الظلم، والذي يكذب بالدين، «فلا
يحض على طعام المسكين».

الخلافة في الكون نهي عن المنكر وأمر بالمعروف، هي
«لا» ضد البغي، و«لا» ضد الغلو، و«لا» ضد العدوان «لا»
باللسان وبالفعل، والحركة من أجل التغيير، آيات «قل
لا..» في القرآن تحمل في قلبها حرية، وخطاب الله
للمؤمنين «لا تكونوا ك...» تحمل في قلبها حرية، وسؤال
«وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين» يحمل
رسالة حرية سياجها «لا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين».

ف....

«لا تموتن إلا وأنتم مسلمون».

بالعربي



PDA

note

قاموس

أطلس

- قاموس انجليزي، عربي، انجليزي وانكليز
- نسبة لأوقات الصلاة
- بطارية قابلة للشحن
- مفكرة وسجل مزايا
- شاشة عرض عرضة ومضادة
- كتاب الكتروني معك دوما



CD يحتوي ٤ تطبيقات

طبي - هناسي - قانوني - كيميائي - علاقات عامة - سياسي - عسكري - علمي - تجاري - رياضي



منطق للكمبيوتر والاتصالات المحدودة



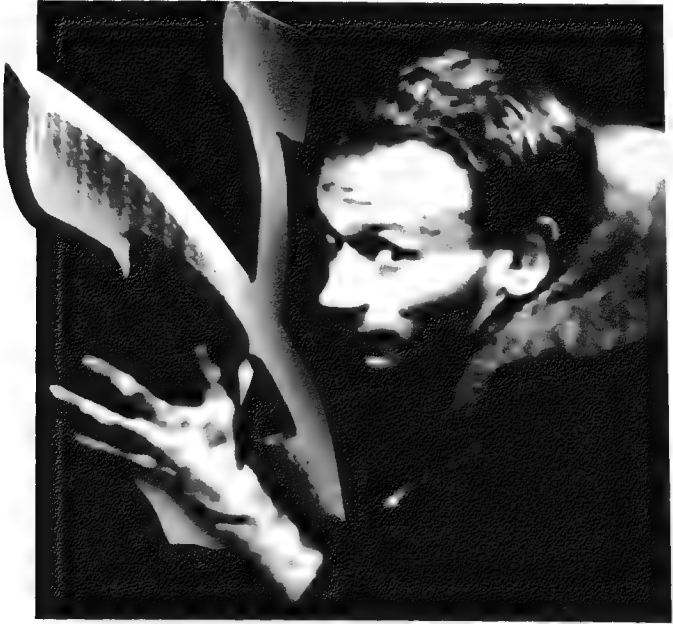
المركز الرئيسي : ص.ب ٢٥٧ - الدمام ٣١٤١١ - تلفاكس : ٨٣١١٥١٢

جميع فواتير ستر : 8953208 الدمام، مركز خدمة : 8346585 - الفاكس : 8269145 الرياض - 4767777 الرياض - 4781716 جدة - 8394422 الرياض - 8638672

٨٠٢١١٨ مكتبة باحداني	٦٦٧١٧٣٤ مؤسسة بالبريد للتجارة	٢٢٩٠٠٧٥ مغزّن الكمبيوتر	٤٦٢٥٠٠٠ الفخر - حاسوب	٨٩٨٥٢٨٨ مكتبة جرير (الرياض)	العالمية شخص
٩٠٣٧٧٣ مؤسسة الفخاطي	٦٥٠٦٤٠٥ عالم الانترنت	٥٤٤٢٣٧١ دريدة - مكتبة الطب	٤٧٧٣١٤٠ مكتبة جرير (الرياض)	٨٤١١٣٩٥ مؤسسة القوي للتجارة	مكتبة النش
٢٤٨٥٥٠٤ مكتبة تهامة	٥٧٤١٠٥٦ محلات الباروم	٣٣٣٧٥١٧ ترس مركز القرطاسية	٤٦٥٤٤٢٤ حائل - الادوات المدرسية	٨٣٢٦٩١٠ مكتبة العبيكان	مكتبة العبيكان
٢٧٥٥٥٠٤ مكتبة العبيكان	٥٥٨٧٢٣٥ مكتبات مرزا	٥٢٢٥٥٥٠ حائل - الادوات المدرسية	٤١٩٥٦٧٧ عرعر معرض الكروان	٨٩٤٣٣١١ اكسترا	مكتبة جرير
٨٣٢١٧٦٤ من خصومة للكمبيوتر	٥٤٢٦٦٣٤ مكتبة تهامة	٦٦٢٦٨٠٩ عرعر معرض الكروان	٤٥٥٤٤٢٤ الزلفي - الشبكة الفضة	٨٠٩١٣٩٩ مكتبة الشوقي	مكتبة العبيكان
٨٥٦٥١٢١ للنهل للالكترونيك	٨٣٣٠٥٢٠ مكتبة العبيكان	٤٢٢٣٠٢٨ الزلفي - الشبكة الفضة	٤٥٥٤٤٢٤ عنيزة - القرطاسية	٨٥٤٠٠٤٠ مكتبة ابو معطي	المكتبة الوطنية الجديدة
٢٢١٠٤٨٨ مكتبة المنزل	٨٣٦٥٦٦٦ مكتبة دار الزمان	٢٦٣٢٢٢٨ عنيزة - القرطاسية	٤٨٥٣٥٦٤ مكتبة مرزا	٤٠٢٠٣٩٦ مكتبة المود	مكتبة العبيكان
٢٣٥٤١١١ مكتبة التحفة	٨٢٥٥٩٩٦ شركة عالمه الالكترونيات	٦٦٢٦٨٠٩ مكتبة مرزا	٤٦٥٤٢٥٨ مكتبة المامون	٥٦٤٥٠٦٦ اسواق العزيزية	مكتبة لمار
٢٢٥٥٠٠٠ مؤسسة الساطع	٨٢٣٦٤٤٢ مؤسسة باطرفه للتجارة	٤٦٥٤٢٥٨ مكتبة المامون	٤٠٨١٩٩٧ معرض الامتياز	٥٩٢٨٣٨٨ مكتبة الخريجي	مكتبة العبيكان
٢٢٤٥٧٠ مركز الفيضلية	٧٣٨٠٤٠٠ المكتبة العربية	٦٦٢٦٨٠٩ مكتبة تهامة	٤٠٨٢٧٩٥ معرض دبي	٧٦٦٢٨٠٠ مكتبة الخريجي	مكتبة العبيكان
٨٤٨١١٥٧ متجر الشاطري	٧٣٨٠٤٠٠ المكتبة العربية	٦٦٢٦٨٠٩ مكتبة تهامة	٢٢٠٢٩٨٥ شركة للمصباح	٧٦٦٢٨٠٠ مكتبة الخريجي	مكتبة العبيكان
٨٤٨٣٥٢٧ مؤسسة السيولي	٧٣٢٧٦٤٢ مكتبة الدار السعودي	٦٦٢٦٨٠٩ مكتبة تهامة	٤٢٦٣٣١٩ شركة أحمد عبد الواحد	٨٥٤١٩٩٥ المكتبة الوطنية	مكتبة العبيكان

لا تتردد في قول لا

علي بن صديق الحكيم * . الرياض



تأمل معي هذه المواقف:

ذلك المراق الذي يقدم له سيجارة لأول مرة في حياته من صديق يعز عليه ولا يحب مخالفته، أو يطلب منه زملاؤه مساهمتهم في عمل خاطئ، ولا يستطيع أن يقول «لا»، هنا تكون «لا» هي السلوك الصحيح، وتكون عواقب عدم القدرة على قولها وخيمة على ذلك المراق ومجتمعه.

ه الوكيل للمساعد للتطوير التربوي في وزارة التربية والتعليم .

ما قال لا قط إلا في تشبهه

لولا الشهادة كانت لآله نعم
هذا البيت الذي قاله الفرزدق ماثلاً للإمام زين
العابدين علي بن الحسين بن علي عليه السلام، يقع في
إطار المبالغة ولا شك، إذ إن عدم قول «لا» قد يكون
في أحيان مناسبة كما أن قول «لا» في أحيان
أخرى هو عين الصواب.

موقف ذلك الرجل الذي ارتبط بموعد عمل هام أو مهمة يجب عليه إنجازها في وقت محدد، يدعوه صديق إلى مناسبة في الوقت نفسه، لا يستطيع أن يرد الدعوة ولذلك لا يقول «لا»، ثم يتصل عليه صديق آخر ويشعره بأنه قريب من المنزل ويرغب في رؤيته وتناول الشاي عنده، يوافق، وينتهي به الأمر إلى الارتباط بأكثر من موعد في الوقت نفسه وربما لا يفي بأي منها!!

طفلك الصغير يبكي بشدة، يضرب يديه ورجليه الأرض - وقد يكون لك أو لأمه نصيب من ضرباته - يصر على الحصول على شيء معين، لا تستطيع أن تقول له «لا» مع يتيقن أن هذا الشيء يضره، ولأنك تحبه وتعرف أثر «لا» في نفسه تعليه ما يريد!! يتعلم، أنه عندما يخالفه الآخر ويقول له «لا»، أن يستخدم الأسلوب نفسه، وقد «يضرب» أو «يحطم» من يقول له «لا»!!

منع الطبيب من أكل المواد السكرية والحلويات، لا تستطيع أن تقول لنفسك «لا» عندما تأمر بتناول الكثير منها، يسبب لك هذا المتاعب، وربما المصائب، تتعلم مستقبلًا لو أنك قلت لنفسك «لا»، هذا طبعًا إذا كان ثمة «مستقبل» لك في هذه الدنيا.

من المهم جدًا أن نتعلم متى نقول «لا» ومتى لا نقول «لا»، أن نتعلم لمن نقول «لا» وكيف نقول «لا» وهل الأصلح في موقف ما أن نقول «لا» أم لا؟ إننا كثيرًا ما نجد أنفسنا أمام مواقف يصعب علينا فيها أن نقول «لا» لأننا لا نريد أن نجرح مشاعر الآخرين، ولأننا نخشى فقدان العلاقة معهم، إذا خالفنا رغباتهم. إن علاقة مثل هذه تعتمد على مساهرتنا للآخرين وعدم مخالفتنا لهم هي، بلا شك، علاقة هشة للغاية.

نشعر في أحيان أخرى أن قول «لا» قد يؤذي مشاعر الآخرين وهنا نتصرف كأننا مسؤولون - بدون مبرر- عن مشاعرهم وكان سعادتهم متوقفة على مساهرتنا لهم. قد نفكر: أن الآخرين قد يعتقدون أننا أناس سيئون وأنانيون إذا خالفناهم، وكأن المساهرة المستمرة لهم هي الوسيلة الوحيدة لكي نحافظ على صورة إيجابية لنا في أذهانهم.

اهتم علماء النفس كثيرًا بموضوع «كيف نقول لا» لأن الكثير من الناس لا يستطيعون قولها في كثير من المواقف التي يجب أن يقولوها فيها، مما يسبب لهم إحراجًا، كصاحبنا الذي يرتبط بأكثر من موعد في نفس الوقت، أو هالكا كذلك المراهق الذي قبل السجاجة الأولى، أو ترحم الآخرون عليه كذلك الذي جئني ولم يستطع مقاومة إغراء كعكة جبن.

والنصائح التي يقدمها علماء النفس لكي يصبح المرء

قادرًا على أن يقول «لا» هي في مجملها تتعلق بالتفكير وأساليب صناعة القرار، إذ إن على المرء أن يفكر في العواقب قبل أن يقول «نعم»، وأن يزن الإيجابيات والسلبيات لأي قرار يتخذه بعيدًا عن العواطف أو التحيزات الشخصية، فالتلقائية في الاستجابة وعدم إعطاء النفس فرصة للتفكير قد تجعل الإنسان يقول «نعم» وهو في الحقيقة يريد أن يقول «لا».

إن «نعم» و«لا» يجب أن يكونا دائمًا أمامنا على منصة الاختيار عند اتخاذ القرار، نختار منها ما يناسب الموقف والسياق والمصلحة، ويجب أن نبعد في مثل هذا الموقف عن عواطفنا وتفضيلاتنا الشخصية ونقدم دائمًا الرؤية الموضوعية المتوازنة.

على الإنسان أن يكون واثقًا من نفسه، وأن يكون ذا سلوك تركيدي، ولا يتردد في قول «لا» إذا كانت هي الاستجابة العقلانية، فالتردد يسهل من مساهرة الإنسان للآخرين في مواقف يجب عليه أن يخالفهم.

إن قول «لا» قد يكون له آثار جانبية لا يجيدها الإنسان، كغضب صديق له، ولابد من تحمل هذه النتيجة لقول «لا» وتعويد النفس على ذلك، فالإنسان لا يستطيع أن يقول «نعم» دائمًا وإلى الأبد، ولا بد أن يقول يومًا ما «لا»، ولذلك فإن مواجهة آثار «لا» مبكرًا تقوي من قدرة الإنسان على قولها حينما تكون الحاجة إلى قولها حتمية.

إن تعلم مهارات التعامل مع الآخرين، ومهارات الإنصات والتحدث ومهارات التعامل مع ضغوط الحياة تزيد من قدرة الإنسان على قول «لا» وقبول آثارها، كما أن تدريب الإنسان على ما سيقوله، والأسلوب الذي سيتبعه في الموقف الضاغط قبل الدخول فيه يزيد من قدرته على اتخاذ القرار الصحيح.

وختامًا، لانتس قارني العزيز، أن تتبسم وأنت تقول «لا»، وأن تقولها بأسلوب يجعلك تحظى باحترام الآخرين وتعاطفهم حتى ولو خالفهم أو لم تساهمهم في ما هم فيه. وتذكر أن من المقبول جدًا أن تقول «نعم» مجاملة حتى لو كنت لا تفضل ذلك، إذا لم يكن لها آثار سلبية، وأن التنازل عن الرأي قد يكون محمداً للإنسان، وأن قبول الرأي الآخر وتغيير الفعانات الشخصية لا يقلل من شخصية الإنسان واحترامه لذاته، فالقول دائمًا أحق أن يتبع.

لا.. لماذا وكيف؟

ليلي أحمد الأحديب* . جدة



* أكاديمية وكاتبة سورية .

يقول سومرست موم «من الأمور الطريفة في الحياة أنك إذا لم ترض إلا بالافضل فسوف تحصل عليه».

إذاً علينا أن نقول (لا) لكثير من الأمور كي نحصل على الافضل، لكن علينا أيضاً أن نعلم متى يكون قول (لا) هو الافضل.

كيف يمكننا أن نرفض كثيراً من المطالب التي تنهال علينا ولا وقت لإنجازها؟ كيف لا نعطي انطباعاتاً للآخرين بأننا أنانيون إذا لم نحقق رغباتهم؟ كيف نشرح لهم أنه لا يمكننا القيام بكل الأشياء دفعة واحدة لأن وقتنا أضيق من أن يتسع لذلك كله؟

قد نفعل أي شيء لكسب قلوب الآخرين، لكنهم قد يدفعوننا إلى تحقيق ما هو معاكس لمصالحنا أو رغباتنا، فإذا خضعنا لضغوطاتهم مرة إثر مرة سيتحول حبنا لهم إلى كره عندما نفعل ما لسننا مقتنعين به، ومن الصعب جداً وغير المقبول أبداً أن تكون حياتنا خاضعة لقرارات وإرادات الآخرين.

لذلك لا تتردد أن تقول (لا) حين يكون ذلك مناسباً؛ وأكثر الأجوبة قبولاً وإقناعاً هو أكثرها استقامة وبساطة، فإذا طلب منك مساعدة فقيمها بالنسبة لأولوياتك في مساعدة الآخرين، فمثلاً إعطاء نصيحة جماعية فيها فائدة أكثر من نصع فرد وحده، لكن عندما يكون هذا الفرد أمام مشكلة مصيرية ويصل طلبه للمساعدة إلى حد الاستغاثة، فلا بد أن تكون إغاثتك له من أولى الأولويات.

قبل أن تقبل بأي عرض أو ترفض أي رغبة اطرح على نفسك الأسئلة التالية:

- * هل تشعر بالرغبة في القبول أو الرفض؟
- * هل يتوافق قبولك لرغبات الآخرين مع مبادئك في الحياة أم لا؟
- * هل تملك الوقت للقيام بما يريده الآخرون أم أنك ستضطر إلى التضحية بأمور أهم؟
- * هل تأتية ما يريده الآخر هو أمر مصيري بالنسبة له أم لا؟

يجب التمييز بين ما نقبله وما نرفضه، وينبغي أن يكون رفضنا بطريقة لا تجرح أحداً، فكما أنه من حقك أن تقول نعم فمن حقك أن تقول لا، لكن تذكر أن تنظر في عيني محدثك خصوصاً إذا كان جوابك رفضاً أو أسفاً دون أن

تظهر أي عداً له، ويُنَّ له سبب رفضك؛ على سبيل المثال: ماذا لو طلب أحد معارفك طلباً يصعب عليك تنفيذه في الوقت الحالي، كأن يرغب قريب أو صديق أو جار أن تعتني بابنه الصغير ليوم أو أكثر في أثناء غيابه أو سفره وأنت لا وقت لديك أن تحت رأسك؟ يُضللنا الغريبيون في هذه الأمور بصراحتهم، أما نحن فقد نكلف أنفسنا فوق طاقتنا لنلا يتكلم علينا الآخرون بالسوء، فلماذا لا نحاول التخلص من عقدة الاهتمام بمشاعر الآخرين دون المبالاة بمشاعرنا نحن؟

كما أن الآخرين مشاعر وخصوصيات وأوقاتاً يجب احترامها، علينا أن نفقه الآخرين بضرورة احترام مشاعرنا وخصوصياتنا وأوقاتنا، وبسهولة يمكن أن نعتذر من الجارة أو الصديقة بالقول: إنني أخشى إذا تركت ابنيك لدي أن يفتقدك، ويصعب علي رؤية طفلي بيكي دون أن أعرف كيف يمكن لي أن أهدئه؛ أو بصراحة أكثر نقول ويدون أي مجاملة أو مواربة: أتمنى مساعدتك ولكن أعزني فوقي لا يسمح بذلك خصوصاً أن ابنيك صغير جداً، ويصعب علي الاهتمام به مع غياب الخادمة؛ أو ليس لدي أحد يهتم به في أثناء غيابي عن المنزل، ولا يمكنني أخذ إجازة طارئة من أجل البقاء معه؛ أو أي عذر آخر صادق.

لكن واقعيتين أكثر ولنقل: إن هذا الجواب الاعتذاري يختلج من صديق لصديق ومن جار لجار، فيبعض معارفنا المهنيين لن يلجؤوا لنا إلا في الشدة، فما المانع أن نساعدهم حتى لو تأخرنا في الإنجاز قليلاً أو خسروا راتب يوم بسبب إجازة لم تكن نقضلها في ذلك الوقت؟ لا نريد أن نصل إلى ما وصل إليه الغريبيون من قسوة بين الأهل والجيران بسبب (الأنثا) المسيطرة على علاقات

فمشاعرنا هامة بقدر أهمية مشاعرهم.

كيف تصرّ على الحق رغم اختلافك مع الآخرين؟

* قدم عريضة احتجاجك بهدوء، وبدون أدنى انفعال.

* لا تخضع لمشاعرك في اللحظة، بل تصرّف كما لو

أنت تدافع عن حق صديق لك، لأنّ تدخل المشاعر في النقاش

يجعل رؤيتك للأمور ضبابية، وهذا يقلل من قدرتك على

متابعة النقاش.

* عبر عن أفكارك بقوة وثقة وسيطرة تامة على النفس.

* تمسك بالنقاط الهامة في النقاش ولا تلتفت إلى

الأمور الأقل أهمية.

* استخدم الجدل بالحكمة وبدون عنف وبدون ضعف.

* افهم وجهة نظر الآخرين، وتقبلهم، واستخدم كلمة أنا

أكثر من كلمة أنت أو أنتم، كي لا يُظنّ أنك تنحى باللائمة

على من تناقشه، وكن على حذر أن يصل به الحد إلى

الانزعاج من كلماتك.

« كن قوياً وبالوقت نفسه كن مرناً

لا تستهن بهذه (لا) فقد تكون ضرورية أحياناً

لإنقاذك من موقف محبط أو ورطة أو ترغيب أو تهريب، ولا

تجعل نفسك تخضع لشيء أنت غير مقتنع به مسابقة

للآخرين أو مجاملةً لهم، كجلوس بين شلة أصدقاء حبيبين

لك ما تعتقد أنه خطأ، فلا تستحي أن تقول لهم: لا، والناس

لن يرضيهم شيء، بل إن إرضاء الناس غاية لا تدرك، وكما

قال سفيان الثوري، رحمه الله: «من عرف نفسه لم يضره ما

قاله الناس عنه مدحاً أو ذمّاً».

يقولون شدّ إذا قلت (لا)

وإمعة حين وافقتهم:

فايقتت أنّي مهما أرد

رضنا الناس لأبد من أن أذمّ!

وتذكر أن نفسك تستحق أن تجاريها أحياناً، لكن لا

تنس أنك كثير ما يجب أن تقول لها: لا، وفي قصيدة

البردة:

والنفس كالطفل إن تهمل شبّ على

حب الرضاع وإن قطعه ينطم

فأصحاب النفوس الكبيرة والإرادات العظيمة لم

يصبحوا كذلك بين عشية وضحاها، لكنهم دافعوا الضغوط

السلبية الصغيرة سواء كانت من داخل نفوسهم أو

خارجها، وعندما وقفت الضغوط الكبيرة في طريقهم كان

سهلاً عليهم أن يدفعوها لأنهم تدربوا على ذلك.

وبما أن هذه المجلة الغراء تصدر عن وزارة التربية

والتعليم فلا مانع أن نضيف أمراً هاماً هو: كيف نقول

غالبيتهم، ولكن في الوقت نفسه ينبغي ألا نقبل

إقامة العلاقات وفق شروط الآخرين دون أن يكون

لنا رأي في الأمر، ولنا في رسول الله عليه الصلاة

والسلام قدوة حسنة، عندما دعاه جاره الفارسي

طيب المرق إلى طعام فاشار إلى عائشة قائلاً:

وهذه؟ يقصد أن يدعوها الفارسي معه، فرفض

الفارسي فلم يلب رسول الله عليه الصلاة والسلام

دعوته، فجاء الفارسي مرة ثانية فدعاه، فاشار إلى

عائشة فقال: وهذه؟ فرفض الفارسي فلم يذهب

رسول الله عليه الصلاة والسلام معه، وفي المرة

الثالثة عندما وافق الفارسي أن يدعو عائشة قبل

رسول الله عليه الصلاة والسلام دعوته، فقاما

يتدافعا كما في الحديث المذكور في البخاري.

وأول ما بدأ به رسول الله عليه الصلاة

والسلام رسالته هي قول (لا)، فقال: قولوا لا إله إلا

الله تفلحوا: فقد رفض معتقدات قومه، وعندما جاءه

عنه متوسلاً أن يخفف عن قريش، فلا يسفه ألهمهم

ولا يذكرها بسوء، رفض طلب عمه مع أنه كان من

أحب الناس إليه وقال: (والله يا عم لو وضعوا

الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك

هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه).

هذا الموقف الحازم من رسول الله عليه الصلاة

والسلام يعلمنا أننا إذا كنا على حق فيجب أن

نصرّ عليه، لكن كيف والأمور لا تصل دائماً إلى

حد الأفكار والمعتقدات، بل تبقى غالباً في إطار

المشاعر والمعاملات!

يجب أن نصرّ على الحق بطريقة لائقة

وبأسلوب فعال ويثقة كاملة بالنفس وبدون جرح

مشاعر أحد، وبدون أن نضطر إلى الانحاء لأحد،

■ لا تستهن بهذه (لا) فقد تكون ضرورية أحياناً

لإنقاذك من موقف محبط أو ورطة أو ترغيب أو

تهريب، ولا تجعل نفسك تخضع لشيء أنت غير

مقتنع به مسابقة للآخرين أو مجاملةً لهم ■

لأولادنا (لا) دون أن نضعف شخصياتهم؟

عَلَّم الطفل منذ نعومة أظفاره معنى كلمة (لا)، لكن يجب عدم تكرارها كثيراً على مسامع الطفل لنلّا تحيط بواقعه في حب الاستكشاف والاستطلاع، إلا إذا كان يقترب من أذى نفسه أو غيره فيجب أن نقول له (لا) بصوت هادئ وحازم، واللجوء إلى الضرب ممنوع إلا في حالة طفل لا يفهم الكلام، ولتكن ضربة واحدة لاسعة ليد الضارب أيضاً، لذلك يفضل أن تكون الأم من تقوم بالضرب دون أن تهتم بالطفل إذا بكى بعد ذلك أو تضرع أو تجعله لا يفهم المغزى من الضرب ما يؤدي به إلى تكرار الخطأ مرة بعد مرة، وبالتالي يصبح العناد والتماادي في الخطأ جزءاً من الشخصية.

دائماً بين للطفل الصغير الذي يفهم الكلام سبب رفضك لفعله فقل مثلاً: لا تلمس الموقد لأنه سيحرقك، لا تمد يدك إلى الكتاب فهو لبابا، لا تفتح النافذة والا دخل الذباب، وهكذا تتكون شخصيته بشكل سوي منطقي يربط السبب بالنتيجة، ويتعود على الطاعة البصيرة وليس على التبعية العمياء كما أن في تبيانك للسبب إرضاءً له بأنك لست متسلطاً.

لا تنس أن تقدم له البديل عما تمنعه عنه، فكي تعلمه احترام الملكية لن نسمح له بتصفّح كتاب هام لك، لذلك يجب أن تمنحه قصة خاصة به، وتعرّفه أن هذه ملكه أيضاً، وهكذا تنشأ شخصيته مستقلة مدركة لحقوقه وحقوق الآخرين، ومنذ البداية عوّده ألا تبلي كل متطلباته لأن بذلك يظن أن كل ما يرغب فيه نافع ومفيد، عدا أن الطفل الذي اعتاد أن يحصل على كل ما يريد يكون عرضة للصدمات إذا لم يصل إلى تحقيق رغبته في المستقبل، وقد يصبح مستبداً يعتقد أن كل الناس خلّقوا لإرضاء حاجاته وإشباع رغبته.

من الخطأ أيضاً أن نقول (لا) للطفل عندما تكون رغبته سهلة التحقيق، فإذا أنهى واجباته المدرسية فيجب ألا يمنع من اللعب، أما إذا لم ينته منها فيمنع مع إيضاح سبب الرفض بأن عليه إنهاء واجباته أولاً، إلا إذا كانت كثيرة فلا مانع من الفواصل المنشطة والمنظمة بحسب عمر الطفل وحاجاته وقدراته، يطبّق التصرف نفسه إذا رغب الطفل في شراء لعبة بينما لم يمض على شرائه لعبة مشابهة إلا فترة قصيرة، وكذلك إذا كان يطلب أن يكون لديه ما لدى أصدقائه الآخرين، فإذا كان بإمكان الأهل تلبيه رغبته دون أن يكون في ذلك إغفالاً على كاهلهم، ودون أن تخلو نفس الطفل من الشعور بقيمة ما يقدمه أهله له، فيجب أن تبلي له رغبته لأن للصرمان المادي في الطفولة آثاره الضارة إذا لم



توضح الأسباب للطفل، أما إذا تم احتضانه معنوياً فيمكن للأبوين بخاصة الأم أن تعرّض بحنانها وخيالها كثيراً من حاجات الطفل التي لا يمكن تلبيتها

بقي أمر أخير وهو وجوب تنشئة الأطفال على الثقة في النفس والجرأة في الحق بأن نعلمهم أن من حقهم قول (لا)، لنلّا يتعودوا الطاعة العمياء وطلّاعة الرؤوس وتقبيل الأيدي، ولنذكر مثلاً واحداً من حياة الرسول عليه الصلاة والسلام على جرة أولاد الصحابة في قول (لا)، والاحتفاظ بالحق حتى لو كان من يطلب ذلك هو الرسول ﷺ نفسه:

«أتى رسول الله عليه الصلاة والسلام بشراب فشرب منه، وعن يمينه غلام هو ابن عباس رضي الله عنهما، وعن يساره أشياء، فقال للغلام: أتأذن لي أن أعطي هؤلاء؟ فقال للغلام: لا والله، ولا أؤثر بتصبيبي منك أحداً».

وأخيراً رحم الله عمر بن الخطاب عندما قال: يعجبني الرجل إذا سيم خطّة خسف أن يقول بملء فيه: لا! ■

انتبه

الا الهندية تعني.. نعم!

محمد الدغمي - بغداد



* أكاديمي عراقي *

يُشْفِي تجريد الأشياء بهدف مباشرتها منفردة بتعميق التفكير وإطلاق طاقات الإنسان العقلية الوصفية ومن ثم الفلسفية. وتطبق هذه الحال بدقة على لفظة «لا» التي تكون واحدة من أول لفظتين يتعلمها الإنسان من لفته الأم ومن اللغات الأجنبية: فيقال إن فلاناً لا يعرف من الإنكليزية سوى «Yes» و«No»، واللفظة الثانية لا تقل أهمية عن الأولى في أنها تستعمل للتعبير عن السلب أو الرفض أو الاعتذار، كعكاس للاولى التي تعبر عن الإيجاب أو القبول أو الموافقة.

جبروته وحكمته وإرادته لأنها تعكس «القبول» المطلق بإرادة الإله، فإن لفظة «لا» تنطوي كذلك على نقيض القبول عندما تفيد «الرفض» بمختلف مستويات دلالاته، ذلك أن الرفض يمكن أن يتصاعد بمعانيه من الاعتذار عن تلبية دعوة من ناحية، إلى الثورة أو التمرد أو الانتفاضة بجميع معانيها الاجتماعية والسياسية والتاريخية، من الناحية الثانية. ويبدو للمرء أن اعظم «لا» قيلت في التاريخ (بمعنى الرفض) هي تلك التي جسدها الرسول الكريم محمد بن عبدالله ﷺ يوم عرض عليه عمه أبو طالب إغراءات زعماء قريش بالسلطة والثروات لأن يترك الدعوة الإسلامية، إذ جسّد الرسول الكريم ﷺ «لا» الكونية التي هزت أركان العالم، بقوله: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر ما تركته، أو أهلك دونه». لهذا السبب كانت «لا» محور الثورات التي غيرت مسارات التاريخ عبر ماضينا العربي - الإسلامي وسواه.

أما إذا شاء المرء التوسع في المنظور، فإن أهم «لا» في حياة كل إنسان هي تلك «لا» العبارة للغات وللجناس التي يصرخ بها هذا المخلوق لحظة ولادته. هذه الصرخة تجسّد «لا» كونية يشترك فيها الإنسان الأبيض والأسود، الأصفر والأحمر في كل مكان وهي تفيد رفض هذا الكائن الانتقال من نفع الأمومة إلى خشونة الحياة حيث تنتظره رحلة الكفاح والكد والعمل والبناء. وإذا كان رفض حدث الولادة والانتقال إلى عالم الحياة الدنيا هو أول تعبير في حياة الإنسان، فإن اللامات تبقى ترافقه منذ تلك اللحظة حتى مماته، خصوصاً عندما تندمج اللامات القسرية الثقيلة مع أنظمة التربية والتلقين

ولأن التعبير عن هذين النوعين من المشاعر أو الرغبات أو المواقف هو جزء من كينونة الوجود الإنساني في إنائه البيئي والمجتمعي، فلا يمكن للمرء أن يجد لغة في العالم، حية أو ميتة، بدون كلمة مكافئة لـ«لا» أو «كلا»، نقائض للكلمتين «نعم» أو «بلى» في لغتنا العربية الجميلة. ويمكن لفقهاء اللغة أن يجهزونا بقائمة كاملة المكافئات «لا» في جميع اللغات القديمة والحديثة، المكتوبة والبدائية غير المسجلة. أما إذا ما شئنا تحليل اللفظة ودلالاتها في اللغة العربية فقط، فعلينا أن نستعين بالتحويين الذين، لا ريب، سيبرعون في هذا الحل ليميطوا اللثام عن «سلوكيات» هذه اللفظة التي نستعملها ربما ملايين المرات في اليوم الواحد دون أن نتمكن من تمييز تنوعاتها كما يفعل هؤلاء التحويين: فهم لهذا يتحدثون عن متغيرات «لا»: النافية للجنس، المكافئة لـ«ليس»، العاطفة، الناهية، حسب وظائفها وموقعها في الجملة.

ولأن معارف التحويين، بصريين وكوفيّين، متاحة في الكتب، فإن للمرء أن يحاول سبر أغوار دلالات «لا» التي اكتسبت حالة واسعة من المعاني عبر الماضي حتى وصلتنا اليوم برفقة قصص وحوادث تاريخية لا يمكن للذاكرة البشرية ولخبرة الأمة أن تتجاوزها بأي حال من الأحوال، خصوصاً إذا ما تواشجت اللفظة مع الحياة الروحية والتاريخ القومي. وأفضل مثال على أهمية هذه اللفظة (في اللغة العربية) هو ضرورتها لأهم فكرة في نوااميس الوجود، وهي فكرة التوحيد، إذ لا يمكن أن يعلن الإنسان المسلم إيمانه بوحداية الله بونها: «لا إله إلا الله». بل إن المؤمنين يرددون هذه الجملة ليل نهار، وهم ينهضون من النوم، وهم يخرجون من البيت، وهم يعبرون عن التعجب وعن سواه من المشاعر التي تذكر المرء بقدرة الخالق، لأن هذه الجملة تعكس الإيمان بقدر وقدرات الواحد الأحد المتجلى في الأشياء وفي مساراتها.

وإذا كانت هذه الجملة (لا إله إلا الله) تعبر عن جوهر الإسلام، الإسلام والتسليم لإرادة الخالق والتناغم مع

ويساراً يعني لدينا «لا»، بينما هو يعني «نعم» عند الشعب الهندي: فإذا ما كان المستمع الهندي يحرك رأسه بهذه الطريقة فإنه يعني الموافقة والاستحسان، ويمكن أن تكون هذه الحركة شديدة الاستعزاز للزائر أو الوافد العربي لأنه يفهمها على نحو معاكس لدلالاتها، كنوع من أنواع الرفض، الأمر الذي قد يؤدي بالوافد إلى العصبية والانزعاج. ويذهب البعض إلى أن «لا» يمكن أن تعني «نعم» في مناسبات معينة. فإذا ما كان المعنى القاموسي للكلمة يفيد الرفض أو الاعتذار، فإنه يمكن أن يفيد بعكس ذلك، خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالعلاقات العاطفية بين الرجل والمرأة، والعاشق والمعشوق. وتدل العديد من قصائد كبار شعراء الغزل على ذلك، فرب «لا» من محبوبته تعني «بلى»، «يتحمنن وهن الراغبات!». ولا تجسد هذه الحال في تراثنا الأدبي وفي الحياة اليومية، بل هي تتجسد كذلك عبر السياق والتعبير الوجهي.

وإذا ما كانت كلمة «لا» وكلمة «نعم» تقرران أحياناً مصائر شعوب وحياة أقوام عبر الاستفتاءات العامة التي تكون الإجابة عنها بهاتين الكلمتين فقط، فإنهما يمكن كذلك أن تكونا أشد حسماً في الاقتراعات الدولية والمحافل العالمية. كما هي عليه الحال في المنظمات الدولية كالأمم المتحدة ومجلس الأمن، ذلك أن عدد اللاءات يعني السلب في التصويتات والاقتراعات، على سبيل تمرير القرارات والموافقة الجماعية عليها. ويمكن بهذه المناسبة استذكّار مؤتمر القمة العربية في الخرطوم، إذ إنه سُمي بمؤتمر اللاءات الثلاثة: لا تفاوض، لا تسوية، لا سلام. ويمكن لمن يتقن أكثر من لغة أن يرجع إلى قواميس ومجامع الأمثال والحكم والمقولات الماثورة ليكتشف بنفسه أن أكثر لفظة تتكرر في هذا النوع من الكلام المركّز والمشحون بالمعنى هي لفظة «لا»، خصوصاً في بداية المثل أو الحكمة: لا خزان بلا نار، لا تربط الجرياء حول صحبحة... لا ضرر ولا ضرار، لا تته عن خلق وتأتي مثله، لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم، والقائمة تطول.

إذا كانت «لا»، مجردة، تنطوي على هذا القدر من المعاني والدلالات، فكيف يكون من الضروري أن يستعملها المرء بدقة وحذر. فرب «لا» نصرت رسالة، و«لا» هزمت أمة. وفي هذا الحذر من استخدام اللفظة يتمركز شيء من الأبعاد التربوية على سبيل تعليم أبنائنا متى يقولون «لا» المبادئ، ومتى يتجنبونها من أجل حياة طيبة ملؤها التسامح والمحبة. ■

والتعليم من المنزل إلى المدرسة، ومن المدرسة إلى الجامعة ومن ثم إلى الحياة العامة. ولا يمكن للمرء أن يتخيل بدايات الوعي عند الطفل بدون تعليمه وتلقينه من خلال المنع والنهي والتحذير باستعمال «لا» الأمرية: «لا تلعب بالكهرباء»، «لا تقترب من النار»، «لا تضيق الوقت»، «لا ترفع صوتك»، وتطول قائمة اللاءات لتملأ قوائم طويلة يمكن للمتخصص بالعلوم التربوية أن يرصدها ويسجلها ليكتشف أن هذه هي لفظة أكثر ترديداً في حياة الإنسان.

ويمكن لللفظة «لا» أن تُحوّل وتُغير معانيها حسب السياق والمعنى العام، ويتجسد هذا الأمر في الكتابة والتأليف وبمعاونة علامات التنقيط، إذ يمكن أن يتغير معنى «لا» من خلال طريقة تلفظها كما يلي: «لا»، «لا؟»، «لا!». في الحالة الأولى تعني اللفظة النفي: «هل تشرب الحليب كل يوم؟» الإجابة (لا): أما في الحالة الثانية فهي تعبر عن الاستفهام: «سافر علي بالأمس»، والاستجابة تكون (لا؟) بصيغة الاستفهام الذي يستدعي من المتكلم الأول المزيد من الإيضاح. أما في الحالة الثالثة، فتفيد اللفظة التعجب: «رعى الرجل بنفسه في النهر»، والإجابة تكون (لا!) بمعنى تعجب المستمع وشعوره بمفاجأة الخبر غير المتوقع. ومن منظور آخر، يمكن للمرء التعبير عن النفي حتى دون استعمال اللفظة وذلك عبر التعبير الوجهي أو هز الرأس يميناً ويساراً ودون كلمات، مثلاً عندما يقدم شيء للإنسان كقدح شاي وهو غير راغب فيه. وقد حدثت لي حادثة طريفة بداية دراساتي في الهند، ذلك أن تمزيك الرأس يميناً

■ إذا كانت «لا»، مجردة، تنطوي على هذا القدر من المعاني والدلالات، فكيف يكون من الضروري أن يستعملها المرء بدقة وحذر. فرب «لا» نصرت رسالة، و«لا» هزمت أمة. ■

**MITSUBISHI
ELECTRIC**

Changes for the Better

حرفن خاص

حتى نفاذ الكمية

للمدارس والجامعات والمعاهد

٤٩٩٠ ريال



شاشة عرض جدارية ماركة **DRAPER**
أمريكية الصنع مع شنتة برجكتور انيقة

- حجم شاشة العرض ١٠٠ بوصة
- إمكانية العمل في الأماكن المظلمة
- إمكانية العمل في الأماكن المزدحمة
- إمكانية العمل في الأماكن المزدحمة
- إمكانية العمل في الأماكن المزدحمة
- إمكانية العمل في الأماكن المزدحمة
- إمكانية العمل في الأماكن المزدحمة
- إمكانية العمل في الأماكن المزدحمة

Damiah



الدراية

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٠٠ Damiah. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٠٠ Damiah. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٠٠ Damiah.

Email: new@damiah.com

هؤلاء يكتبون عن «لا» في حياتهم

لا تزوروا.. فليس لدي لاءات نصالية

نقولا زيادة * لبنان

نكية فلسطين سنة ١٩٤٨م، بحثت عن عمل تعليمي فكان من سعائتي أن عينت في قسم التاريخ في الجامعة الأمريكية في بيروت.

جئنا بيروت في ١٩٤٩م، وهنا زادت أسرتنا بولود باسم، واستقرت عند هذا الحد، وأنا لا أزال أقيم فيها إلى يوم الناس هذا. غابرتها في فترات تمتد الواحدة منها من أسبوع إلى سنتين قياماً بواجب تعليمي بعد أن تقاعدت من الجامعة الأمريكية. في جامعة هارفارد «الولايات المتحدة» قضيت سنتين، وفي الجامعة الأردنية في عمان درست سنتين، وفي الجامعة اللبنانية في بيروت نحو ست سنوات على فترتين. ومن الجامعات التي قضيت فيها فترة أقصر الجامعة الإسلامية في عيلكة بالهند «نحو ثلاثة أشهر» وفي جامعتي زاريا وكانو في نيجيريا «نحو شهرين».

وقد قمت برحلات كثيرة في أوروبا الغربية والولايات المتحدة، وفي العالم العربي من المحيط إلى الخليج، ولم تكن كلها رحلات قصيرة تمتد ساعات أو أياماً على نحو ما يزير الناس البلدان، فقد امتدت إقامتي في بعضها شهراً وكانت هذه متعددة المرات.

وكان أن زرت في الشرق الهند وباكستان وأواسط آسيا. إلى جانب التدريس عملت في الكتابة مقالات وكتباً في حقلتي الأساس وهو «تاريخ الحضارة اليونانية والرومانية والعربية الإسلامية» وفي حقول الجوار. وقدمت نحواً من ١٥٠٠ حديث إذاعي بالعربية، ونحو ٥٠٠ بالإنجليزية، ولما وصل التلفزيون إلى عالمنا كان لي فيه جولات.

إنذا لما نقل الـ «لا» في حياتي؟

لم أستطع الجواب عن هذا السؤال. على كلّ جمعت ما

أنا اليوم في منتصف السنة السابعة والتسعين من عمري، أقول هذا لأمرين: الأول شكراً لله على نعمته علي. أما الأمر الثاني فهو أنني لما بحثت في أنحاء ذاكرتي لاستخرج منها ما فيها من لاءات وجدتها قليلة وذاكرتي قوية، فإن خائنتني لا يمكنها أن تتجاوز البعض من هذه اللاءات كي تتشاه.

وهنا عدت إلى الأمر محاولاً تفسير تعثر اللاءات وقتلتها عندي، وسألت نفسي: هل كنت في هذه الحياة الطويلة مسألاً بعيداً عن العصيان بحيث لم أقل «لا» إلا مرات. لا أقول قليلة بل حتى محدودة؟ هل كنت أشغل منصباً رسمياً بحيث إنني لم أستعمل «لا» ولم أسمعها من أحد من الذين عرفتهم في حياتي؟ هل عشت في مكان قصي، ولو بعضاً من هذه العقود الطويلة في منأى عن الناس فلم أحتج لا إلى «نعم» أو «لا»؟ هل كنت شخصاً مهجوراً فلم يُعَين بي أحد لا في الحصول على قبول أو رفض لقولة من مقولاتي؟

أعدت فلم حياتي أمام نفسي فلم أجديني أيّاً من هؤلاء، فانا ابن لأبوين من الناصرة في شمال فلسطين، لكن والذي كان يعمل في سكة حديد الحجاز، وكان مركز الشركة التي بنتها في دمشق، لذلك فانا مولود في دمشق، في ٢ كانون الأول/ ديسمبر ١٩٠٧م. بعد وفاة والدي عدت مع أمي وأخت وأخوين إلى الناصرة. قضيت الفترة الممتدة من ١٩١٦م إلى ١٩٤٧م في فلسطين، في الناصرة وجنين والقدس وعكا. في سنة ١٩٤٧م ذهبت مع أسرتي الصغيرة «زوجتي ومرغريت وابني رائد» إلى لندن للعمل على الدكتوراه. حدثت

« مؤرخ وأكاديمي »



أن تخرج من الحصة. قلت «لا»، سألني فيما كان والدي قد وافق، قلت نعم، «كان والدي قد توفي قبل ثلاث سنوات».

وكان أن حفظت السور القصيرة من القرآن الكريم، وأيات مختلفة كان الشيخ سعيد يستشهد بها في تفسير التعاليم الدينية. وقد أهدت من ذلك كثيرًا فيما مر بي من شؤون ودراسات فيما بعد. ولا أرى أن أترك الإشارة إلى الشيخ سعيد الذي ظلت تربطني به صلة طيبة، حتى بعد أن تركت جنين، وهي أنه دخل الصف مرة، وبعد أن خلع عمامته ووضعها على الطاولة كعادته، سأل «ماهي نواقض الوضوء؟» وتلعم التلاميذ في الإجابة، فرفعت يدي فقال أجب، ذكرتها جميعًا مرتبة، فقال الشيخ سعيد مبدئيًا غضبه من الآخرين: «مش عيب عليكم أنتم المسلمون لا تعرفونها، وهذا الكافر يعرفها!» ثم تنبه لما وصفني به فضحك حتى بانث نواجذه.

قضيت في دار المعلمين في القدس السنوات ١٩٢١م - ١٩٢٤م، كنت حريصًا على التعلم والإفادة مما أسمع. كان معلم الحساب في السنة الأولى ن. ع. كان الرجل يحب أن يترقع «يهزأ» من التلاميذ، وخصوصًا الماهرين منهم في الحساب، وكنت أنا أحدهم، دخل يومًا الصف فإذا بأحد التلاميذ يقول له إن المسألة كذا فيها خطأ وأشار إليه في كتاب الحساب متاكيف محمد زكي، من مصر». ثم التفت إلي وقال لي: «أنت تدعي الشطارة في الحساب لكنك لم تجد الخطأ!» كان ن. ع. طويل القامة، وكنت أنا بعد في أوائل الخامسة عشرة من عمري. ضاقت بي الأرض، ولا

تذكرت من لآات بعد بعض الجهد، وما أنا أعرضها على رئيس تحرير مجلة المعرفة الذي أصر على ألا يقبل «لا» عذرًا مني. فله وللعالَمين معه في مجلة المعرفة شكري على أن حملوني على البحث عن هذه الـ «لا» الضائعة. وإذا فلنبدأ

فيما أنكر كانت أول «لا» تعلمتها عندما كنت في سن السادسة أو السابعة، كنت تلميذًا في مدرسة للإخوة الفريز في دمشق، وكان مما حفظناه العبارة التالية: «لا إله إلا هو الحي السرمدي» كنا نكرها يوميًا عند بدء أول درس أنا واثق أن المعلم، وقد كان راهبًا، حاول جهده أن يفسر لنا العبارة، لكن أنا لم أفهم منها سوى أنني حفظتها، أما أنني فهمت معنى «لا إله إلا هو» و«الحي» و«السرمدي» فأمر لا قبل لأحد منا بأن يدعيه، لكن الأهم من ذلك هو أن هذه الـ «لا» وافقتني حياتي كلها مع ما تبعها من الألفاظ، وقد تقلبت علي معانيها ودلالاتها على نحو غريب ويتفسيرات متنوعة، ولو أنني أؤرخ لتطور معنى الكلمة في نفسي لاحتجت إلى مقال طويل جدًا، فلنتركها الآن، ولننتقل إلى الـ «لا» التالية

ولم تكن هذه بعيدة عن الأولى لا مكانًا ولا زمانًا، فقد كان علينا أن نتعلم من شؤون الدين قسطًا لا بأس به. وهي هذه الوصايا العشر التي منحها الله إلى موسى في صحراء سيناء، وهذه الوصايا العشر تبدأ كل واحدة منها بـ «لا» لا تعبد إلهًا غيري، لا تكذب، لا تسرق... إلخ. هذه كان بعضها مما يمكن أفهمه حتى في سني تلك.

وهكذا فقد كان بدء اتصالي بـ «لا» نفيًا أمرت به، وكان علي أن أقبله وأفهمه وأطيعه، وأتقيد به في الحياة. لما سكنا في جنين «نعم جنين صاحبة المخيم المشهور» لم تكن ثمة مدرسة في البلدة، فالإدارة التركية أقلت المدرسة، وسلمت المبني إلى صف ضباط المان كانوا يعملون في القاعدة الجوية الألمانية «أنا أتحدث عن أيام الحرب العالمية الأولى ١٩١٤م - ١٩١٨م». بعد احتلال الجيش البريطاني فلسطين بكلمها، وحتى في أيام الإدارة العسكرية فتحت المدرسة في شتاء ١٩١٨م - ١٩١٩م، ودخلناها. كنا تلاميذ متنوعي الأعمار، وكان معلمونا مختلفي درجة المعرفة.

المعلم أن الشيخ سعيد مرعي، وهو إمام الجامع الكبير في جنين، عين مدرسًا فيها لتدريس الدين الإسلامي ومبادئ العربية، كنت أعرف عن الشيخ سعيد معرفته، وكنت قد سمعته يجوّد القرآن الكريم، فأعجبت به. لذلك لما دخل في الحصة الأولى للدين قرأ لائحة أسماء طلاب الصف، ولما توقف عند اسمي قال لي أنت نصراني، يمكنك

صحيح»، وأعرف أنك تستطيع أن تتعلم كل شيء»،
وتقوم بمهمات كثيرة. لذلك أنا المفوض الأول للكشاف
الأعظم، أعينك قائدًا لفرقة كشافة ستقوم أنت بتأسيسها،
كان أمرًا لكنه كان أمرًا فيه ثقة بي. وقد فعلت، وكان عندنا
فرقة صغيرة لكنها فعالة.

في سنة ١٩٢٢م، وكنت قد بلغت الخامسة والعشرين
من سني، أصبح لي الحق في انتخاب أعضاء المجلس
البلدي في عكا. وجاء يوم الانتخاب الخاص بحيّنا، كان
الصندوق ومعه المستر إيفانس، أحد كبار موظفي مكتب
حاكم اللواء في حيفا، دخلت الغرفة لما جاء دوري «وكان
حوله الموظفون المعينون بالأمر» دخلت، ولما جاء اسمي قال:
يبدو أن اسمك وضع خطأ، فأنت يا سيد زيادة تدفع أجرًا
لسكان هو دون اللازم للانتخاب. لكن دعني أراجع بعض
الأوراق لعلي أجد خطأ، قلت له: مستر إيفانس أنا مضطر
إلى الذهاب إلى حيفا، والقطار يتحرك بعد وقت قليل، فأنا
لا وقت عندي للانتظار. «لا، فلتكن «لا»، ولم انتظر موافقته
فغادرت قاعة الاقتراع «مستأنًا بأدب»، وجميع من بالقاعة
استغرب هذا التصرف الشجاع. وقد انتقذني بعض
الحضور من الرسميين فيما بعد. كان جوابي أنني لم يكن
عندي وقت حتى يراجع الأوراق. واللطف أن بعض الذين
أسفوا لتصرفي، لاحظوا أن المستر إيفانس لم يظهر غضبًا،
ودعا الشخص الثاني للدخول. قلت لهم إن المستر إيفانس
يدرك قيمة الوقت والوعد.

في سنة ١٩٤٩م عملت في برقة «ليبيا» مساعدًا لمدير
المعارف البريطاني، كنت أقوم بعمل كواجب من الجهة
الواحدة، ومن حيث إنني عربي أخدم جماعة من الأمة
العربية. كان السيد علي صفى الدين يطمح في الحصول
على المنصب قبل أن آتي، عرفت هذا فيما بعد من عرضة
رسمية كان قد قدمها لإدارة اعتراضًا على تعيين مسيحي
«مقطع موصل» يقول إنه من فلسطين، ونقم علي. وكان أحد
العاملين تحت إمرتي «هو من الأسرة السنوسية» طلبت
منه ومن سواه أن يقوم كل بعمل معين، وأن يوافيني الجميع
بالنتيجة في تاريخ معين، كي ندرس الموضوع ونقدم
تقريرًا إلى الرئاسة. في صباح اليوم التالي، دخل علي
مكتبي وهو متفهد متفخ الخدين وصرخ في وجهي، «يا
سيد نحن لا نتحمل الإهانة في مقر دارنا من غريب متطفل
ملك!» نظرت إليه يدهو وقلت «لا» لا أقبل منك هذا الكلام
أبدًا. أنهب إلى مكتبك هدى روعك، اشرب كأس شاي،
ويعد ساعة ساتي أنا إليك لفتحدث حول ما تريد.
بعد ساعة ذهب إلى مكتبك فلم يكن هناك، في صبيحة

أدري من أين جمعت الجرة لأقول له «لا» يا
استاذ، أنا اكتشفت الخطأ وصححت المسألة
وحللتها، وهذا كله موجود في نسختي من الكتاب!
لم يكلف نفسه حتى الاهتمام بأن ينظر إلى
التصحيح، وتركني أغلي، لكنني قلت يومها «لا»
قوية.

كانت حصتي في التعليم للسنة الأولى عام
١٩٢٤م - ١٩٢٥م، في قرية ترشيحا في قضاء عكا
«شمال فلسطين»، كان ممن قُدمت إليه ك. ق.
عرفوني عليه بأنه وحيه وجهاء ترشيحا. وكان
رئيسًا للبلدية، تحدثنا قليلًا، وفي يوم استدعاني
من المدرسة إلى مكتبه «وكانا متجاورين» وتحدثنا
قليلاً، ثم سألني فيما إذا كنت بحاجة إلى شيء أو
مساعدة فهو مستعد لتقديم ذلك لي، أجبته بأدب
«لا شكرًا، فأنا أتدير أموري تديرًا جيدًا، لا
أدري فيما إذا عز عليه الأمر، فقال وفي نبرته
بعض الكبرياء: «أنا اتقدم إليك بالمساعدة وأنت
ترفضها» قلت أنا لم أرفض، لكنني لست الآن
بحاجة، لكن إذا احتجت إلى أي عون، فأبني
سأسعد إليك. عاد له هدوء وسلوكه الطيب
وودعني على لقاء، وقد كان لنا لقاءات حتى بعد
أن تركت ترشيحا.

بين سنتي ١٩٢٥م و ١٩٣٥م كنت أدرّس في
مدرسة عكا الثانوية، كانت سنوات الشباب «من
١٨ إلى ٢٨»، وكان من الطبيعي أن تقع خلافات
تقتضي الرفض، لكن في هذه الفترة الطويلة تبين
لي أن لاءاتي كانت قليلة، وقد تكون حتى باهتة.
لكن ما دمت قد قبلت القضية، فلأنشئ عنها،
لأروي قصتها.

جاء في يوم من الأيام «أظن أنه كان سنة
١٩٢٧م» مدير المعارف البريطاني «المستر يون»
لزيارة المدرسة. بعد تفقد بعض الحصص باللغة
الإنجليزية، وبعد حديث مع مدير المدرسة، أراد أن
يجتمع بالمدرسين، اجتمعنا وكنا ثمانية، وبعد
حديث عام مشجع «في رأيه» سأل إذا كان في
المدرسة فرقة كشافة، فكان الجواب «لا»، فالتفت
إلي وقال: أأف أنت فرقة كشافة، قلت «لا»، لأنني
لم أنضم إلى الكشافة إلا فترة قصيرة، وحتى هذه
لم تكن جدية، فنظر إلي وإلى الزملاء، ثم وجه
كلامه إلي «أنا أعرفك من أيام دار المعلمين «هذا



اليوم التالي لم يأت هو بنفسه ليحدثني، ولكنه أرسل أحد مساعديه ليقول لي إنه سيمتدني في المساء في بيته للحديث. رفضت من حيث المبدأ. قلت للرسول «حديث المكتب يتم في المكتب، أما الزيارة أو قبول دعوة للزيارة فأمر متروك للمستقبل» لم يأت ولم يتحدث إلي، لكنه بعث المطلوب منه في الوقت المناسب، ولم يحضر الاجتماع بحجة - بالواسطة - أنه تغيب عن بني غازي «بنغازي» لسبب هام، عرفت فيما بعد من صديق أنه قال إنه أساء الأدب في التحدث إلي، لكن شرف أسرته يمنعه من الاعتذار لي. هذه «لا» علمت آخر درسًا.

كان ابني رائد في سن السادسة لما قام بشيء، رأيت أنه يستحق عقابًا عليه بكف، حشرته في زاوية الغرفة وهممت بضربه وهو يقول «لا، يابا، لا» لم أستمع له، كان بيده قلم رصاص رفعه ليتقي الكف. أصابني من القلم رصاصته السوداء فجرحت أصبع يدي اليمنى. فلم أتم العقاب، واعتبرت أنني عوقبت أنا، لم انتبه إلى أن جزءًا من رصاصه القلم دخل في أصبعي، مر على هذه الحادثة ما ينوف على نصف قرن. وقطعة رصاص القلم التي دخلت يومها أصبعي لا تزال في مكانها.

تعلمت درسًا، ولم ينل أحد من ابني «رائد وياسم» عقابًا بدنيًا منذ أبدأ به ذلك.

في يوم من أيام عام ١٩٦٥م على ما أذكر، جاءت زوجتي مرغريت وقالت: «أنا تعبت من هذا البيت، الكل يطلب شيئًا ما، مللت هذه الحياة معكم. فتش لي عن غرفة مريحة لأذهب للعيش وحدي» لم تكن مرغريت تمزح، كانت تشكو، ولو أن زوجها كان شخصًا آخر ضيق الصدر أو العقل أو كليهما، لعله كان قد استجاب لذلك بقصد أن يعلمها درسًا لا تنساه في حياتها، ولم أكن أنا أشكو من ضيق في الصدر أو في العقل. فنظرت إليها وقلت لها جادًا: «لا» يا مرغريت، هذا البيت بيتك، فإذا كنت متضايقًا منا إلى هذا الحد، سانهب أنا وافتش عن مكان ننقل إليه، رائد وياسم وأنا. وأنت تظلين في بيتك. قامت وتركتني. لكنها لم تترك البيت ولا تركناه نحن.

في شهر كانون الثاني/يناير ١٩٧٢م اكتشف الأطباء أن مرغيت مصابة بالسرطان، وأن المرض قد انتشر بحيث إنه لا فائدة من المعالجة، وقمنا بكل العلاجات اللازمة، على كل حال ظلت تتألم، وخصوصًا في السنة الأخيرة إلى شهر آب/أغسطس ١٩٧٤م، في تلك الليلة وكانت قد نال إنهاك المرض منها الكثير، وكنت أرجو الله أن يخفف آلامها، ولو بالوفاة شفقة عليها مما كانت تقاسي.

في مساء الرابع من شهر آب/أغسطس من سنة ١٩٧٤م، ذهبت لزيارتها مساء «كانت في المستشفى». كانت متعبة، وقد جهدت حتى أضع نعمة من التسلسل من عيني، وإذا بها تشير إشارة بعينيها، وقد أسندت في فراشها، إلى السماء، أدركت أنها تشير إلى النهاية «في الواقع توفيت في العاشرة من مساء تلك الليلة». فقلت والاهم يعصموني «لا» مرغريت، «لا». لم تجب لأنها لم تستطع الإجابة. دخل عندها ابني باسم ليخبرها بأنه نجح في نيل شهادة الهندسة المعمارية، ابتسمت وتمتعت بكلمة لطفها مبارك. في تلك الليلة انتقلت روحها إلى بارئها.

هذه لآيات فيض أخيارها، وأنا أتقدم بها إلى قراء المعرفة، سيزور بعض القراء أسفين لأنهم لم يحصلوا على لآيات عسكرية قتالية فضالية مع رفع أصبعي الانتصار، ولكن ماذا أفعل وصناعتي تمت إلى الفكر بصله، درسًا وبحثًا وتعليقًا وكتابة، لكنني لست من أبطال حرية الفكر كي أعرض للمحاكم. وعلى كل فإن أطول سنوات من عمري مرت قبل أن تصل إلي هذا الزمن - كدت أقول الردي - فيحككم على الواحد لأنه قال لا «ولو في تشهده»، أو لأنه كتب ما حسبه مجلس الحسبة خارجًا على الشرع، أو عندما يمكن تكليف أي شخص أن يعد تهمة على شخص آخر فيحاكم غيابيًا، ومع ذلك قد يلقي القبض عليه فيسجن، أو يجد من يحميه فيسرح ويمرح على عينك يا تاجر. أعد القراء إذا عثرت يومًا على لآيات أخرى سابعث بها إلى المعرفة، لعلها تنتشر، وعندما تفتح المعركة باب «نعم» لعلي وأجد «نعمات» تستحق الضحك، كما استحققت لآياتي بعض العطف بعد.

هل تستطيع دائماً أن تواجه «لا» بـ«لا»؟

سليمان الهتلان* الرياض

بعض أبناء جلدتي. رحلت بعقلي وجسدي ورفضت صحبة بعض أولئك الذين يرحلون. يوم يرحلون، بأنفسهم فقط.

اعترف: قلت «لا» كثيراً وهي حالة تعبير مطلقة من كل قيد. كان سهلاً أن أقولها ولم يكن ثمة ما أخسره! لكنني ترددت، أحياناً أخرى، في قول «لا» وقد كان مهماً أن أقولها. اتعبتني هذه «لا» كثيراً وانتصرت لي كثيراً.

قلت «لا» كثيراً. نجحت. شعرت بالانتصار وغبطة التميز.

قلت «لا» كثيراً وندمت. خسرت. تمنيت أنني لم أقولها، ومشيت مع الناس وعشت مثل خلق الله.

ترددت في قول «لا» كثيراً. ندمت. تعبت. تمنيت أنني قلتها وسرت في طريقي وأمرني إلى الله.

أعترف بأن «لا» قد اتعبتني كثيراً. رفعتني حيناً، وهبطت بي أحياناً. نصرتني قليلاً وهزمتني كثيراً. لكنني قد تآزرت مع «لا» كثيراً على الظلم وعلى الحزن وعلى الفقر. انتقمتم لفقر أجدادي ولعزلة الكثير من أبناء عمومتي به «لا». كنت أشعر بشيء من الانتصار وأنا أرفع «لا» في وجه أولئك الذين لم يسمعوا «لا» إلا قليلاً في حياتهم العامرة بكل أفعال الأمر والنهي.

بعد أن ورطتني «لا» كثيراً وانتصرت لي قليلاً منذ أسأل: لماذا الجراءة أحياناً على «لا»؟

كان حلمًا أن انهب إلى البعيد من أجل اكتشاف بعيد آخر. كنت أتوِّب للرحيل، وكنت أبحث عن فرصة لهذا الرحيل فتعيني تلك «لا». تقمعي. تحاول أن تيقني بلداً. حاول صاحبها إيقائي بعيداً عن دائرة الضوء. استخدم حتى علاقات «النسب» و«الحسب» من أجل فرض هذه «لا» عليّ. واجهت تلك «لا» بدلاء، أصدق وقفاً. وكانت «لا» لا رجعة فيها ونهبت. كانت لائي، وأنا اليافع المبتدئ، أقوى من كل لآاته وزمرته. أخذت بنصيحة صديقي الجبلي الذي سبقني إلى الرحيل، إلى رحلة البحث عما يختبئ في البعيد: «اصعد مثل جبل». صمدت بعد أن وثقت بأن هذه «لا» التي واجهتني وأنا أبحث عن حقي في البعثة الدراسية، في رحلة وهرة من الاكتشاف والتجربة، سوف تكسر حاجز الخوف من رفع لواء هذه «لا». قلتها وكان رزقي على الله.

في مايو من عام ١٩٩٢م، حملت حقيبتني وبعض أوجاعي وبدأت اغتراباً جديداً في البعيد. ما إن وصلت حتى رفعت من جديد «لا» في وجه من حاول أن يشدني إلى مستنقع التقليد والنسخ المكررة. كان هناك من ينادي بإلحاح: «الموت مع الجماعة رحمة». قلت: لا. رفضت أن أبقى مع القبائل التي تاكل جياها، وكونت قبيلتي الجديدة، في الاغتراب، قبيلة تقدر قيمة «الفرد» وعقله واستقلالية رأيه. قبيلة من المصدق لا ترفع «لا» في وجه أفكارك المختلفة أحياناً، ولا تصد طموحك الهائج أحياناً به «لا» مثل تلك التي رفعها في وجهي كثيراً



الوسواس الخبيث الذي يغزو رأسي كلما توقفت
بي سيارتي في منتصف الطريق الطويل.
هل انتهى وقت المفامرة وزمن هذه الدلاء

التي خسرت وربحت بها ومعها الكثير؟
أنظر في المرآة. أبحث عن مبرر جديد
لمفامرة جديدة. أتحايل على سني العمر التي
تاهت في حسابات القرية القديمة، وفي سنوات
الاغتراب الذي لا يريد أن ينتهي. يلح بياض
الرأس الذي لم أعد أقوى على التحايل عليه أن
يذكرني بأن ما مضى أكثر مما في الطريق.
تتعطل سيارتي في منتصف الطريق كثيرًا.
قائمة المطالب الملحة تطول. أصوات الناصحين،
من كل الاتجاهات، تؤرقني وهي تلح: اعقل. أو
كانها تنادي: تعقل مع هذه الدلاء وحكمها
لظروف «المصلحة» وأنت تعلنها أو تغض الطرف
عنها، وسوف يتفهم موقفك المقربون من
نصحك: اصمد كجبل.

لا.

تلك هي حقيقتي أمامي شبه ممتلئة. كأنها
تصرخ في: اصمد. اهرب. ارحل. و هانذا
أركض نحو حقيقتي، أهرب مني إليها، أهرب
إليها خوفاً من هذه الدلاء التي أثقلتني
وأريكتني وأبقنتني طويلاً في صفوف المشردين.

ها هي هذه «الفانتازيا» تثير الأسئلة: كم من
«لا» قيلت على عجل ثم تورطت بها؟! وكم من
«لا» كان يجب أن تقال منذ زمن طويل ولم تقل
فتورطت بها وورطت بها بعض الآخرين؟

خليها فانتازيا! ■

تأتي إجابتي من تلك الحقيقة الممدودة على
الأرض أمامي. كأنها تنتظر «لا» جديدة كي
ترحل بي وترحل معي من جديد. إنها رحلتي
التي كشفت لي أن في داخلي يسكن بدوي
رجال ما إن يصل حتى يبدأ في البحث عن
مكان جديد، عن رحلة جديدة، عن غربة جديدة
ينصب فيها خيمته ثم يبدأ في البحث عن وجهة
قادمة. كان بعض البدو يرفض أن يستبدل بيت
الشعر بيتاً من الإسمنت. كان يدرك أن
الإسمنت سيقيد روحه الرحالة، وسيعطل قدرته
على استشراق رائحة المطر في الاتجاهات
المبتاعدة.

ها هي حقيقتي نصف معبأة. ها هي
تنتظرني كي تحملني من اغتراب إلى اغتراب،
من فضاء إلى فضاء. أثق بأن دقيقة واحدة
كفيلة بملئها بما على الطاولة أمامي من كتب
وورق فإذا بي في الشوارع الطويل أنادي
بصوت عال: تاكسي... تاكسي....

هل هي ورطة أن تلجأ إلى «لا» كلما
حاصرتك بعض الظنون؟

عرض عليّ موقع فيه بريق. كان العرض
مغرياً. وكانت الحاجة العينية تفتح أمامي
سيلاً هائلاً من التبريرات. كانت تحثني على أن
أقبل العرض. ترددت. نمت متردداً. استيقظت
بعد ليلة من الكوابيس التي تداخل فيها الحلم
بسعة في العيش مع يقظة الضمير الخائف من
ازدواجية المعايير فصرخت بدلاء و قلت «لا»
بحزم، فانزل الله السكينة على قلبي ونمت في
اليوم التالي نومة هائلة كائنني لم أذق طعمها
منذ غادرت قريتي الصغيرة في بلاد السراة
قبل عشرين عاماً أو يزيد. وحينما تعطلت بي
سيارتي المنهالكة وأخرجتني وسط الطريق
المرزح بالسيارات الفارهة وبالعابرين، يادر
شيطاني وذكركني بدالفرصة الثمينة التي
أهلكتها تلك الدلاء الصاخبة قبل أسابيع
كائنني تحسرت قليلاً. أنبت نفسي قليلاً. لكنني
تراجعت واستعذت بالله العظيم من شر هذا

لا الفاصلة والرابطة تجعل منك (سيداً)

سيد السيد - الرباب

(لآءات) كثيرة، سمعت (لا) من أبي وأمي، أو من معلمي، من رجل في الشارع، أو من رجل مسؤول. عشت في مجتمع (الآءات) فيه كثيرة، نئد أحلاماً، أو تغتال لحظات فرح، لكنني طورت في داخلي (ميكانزم) قادر على التجاوز، والتحدى، والمقاومة. وحدها هذه (الآءات)، التي وقفت أمامها وأجسأ، خاشعاً، وحدها جعلتني استشعر عظمة الله جل جلاله، وأشعر بالامتنان، ويفضله سبحانه، أن أمنت بالإسلام ديناً، وأن هداني له، منهدج حياة. وحدها هذه (الآءات)، التي حملتها معي، قاومت بها الخوف من الأجل، والخوف على الرزق، وجعلتها سلعاً، كلما شدني ثقل التراب، لأخلد إلى الأرض ارتفعت بها، لأنني علاقتي بـ(الأرضي)، بكل ما فيه من غواية.

في مرحلة أخرى من حياتي، بعد الموقف الأول، وجدت نفسي أمام (لا) أخرى، غياها كلياً، يمنع صاحبها ميزة. يقول (لا)، مرة واحدة فقط، وفي حال محددة مخصصة، ويبقى سيداً مطاعاً، ها هو زين العابدين علي بن الحسين بن علي، رضي الله عنهم جميعاً، يقول عنه الفريزق:

ما قال (لا) قط إلا في تشهده

لولا التشهد، كانت (لاؤه) نعم هنا تأكيد الـ(لا) الأولى، التي أشعرتني بالاستئنان، ومنحتني إحساس الارتباط بالذات المطلقة، ونفي لـ(لآءات) أخرى، لا معنى لوجودها، أدركها قائد / سيد، يقرأ الناس في وجهه ما يريد وما (لا) يريد، فلم يحتج لأن يقول غيرها. اختص بتلك المكانة، حين أعلن رفضه لـ(لا) الخضوع لغير الذات العليا، عبر قوله لـ(لا) واحدة، جعلته سيداً، كلما أئعن لها امتك أدوات القوة ضد الخوف، أيأ كان شكله ومصدره، وارتفع على (سلطة) الرجال، حيث كانت مراتبهم ومكانتهم، فئعه الناس، فهو يفضي حياة، ويفضي من مهابة توقفت كثيراً، عند وصف الفريزق لعلي بن الحسين، واستحضرت (المشهد)، الذي اشتمل على الواقعة، بكل تفاصيلها، وأحداثها، و(رجالها)، فأسمنت أن (لا)، التي تفصلنا عن الأرضي، وترتبطنا بالعولي، هي التي تجعل للفرد من بيننا، كيأاً مختلفاً ■

« كاتب سعودي »

بعض الكلمات تصاحبنا فترة طويلة، ولا ننتبه لعناها، ثم يأتي موقف، فنكتشف كم هي (خطيرة)، وأنها ليست كسائر الكلمات. أئذكر اللحظة الأولى، التي استوقفتني فيها كلمة (لا)، وقتها كنت طالباً في المرحلة الثانوية، كان ذلك في نهاية السبعينيات الميلادية، فترة شهدت، نزوة الصراع بين التيارات الفكرية.

هذا الصراع أنتج أدبيات ومؤلفات كثيرة، يدور أكثرها حول الجدل (الديني) و(اللايديني)، أيهما يملك المشروع النهضي، القادر على انتشال الأمة من مأزق التخلف، ويولي استحقاقات التنمية، التي أعاقها الصراع، ضد الاحتلال الاستيطاني اليهودي لفلسطين.

قرايتي لذلك النتاج، قادتني إلى الاطلاع على أعمال فكرية، كرسدت للرد على شبهات بعض العلمانيين، الذين ينزعون نحو الإلحاد، وإلى رفض مبني لكل ما هو ديني ومقدس، فضلاً عن كونهم لا يرونه يصلح منطقاً لرؤية تملك تصوراً لمشروع حضاري. في أحد هذه الكتب، قرات عبارة: «لا إله والحياة مادة»

كان وقع (لا) هذه شديداً على نفسي (الفضة) آنذاك، لم أفهم المعنى الخثير لوجود «لا» في الشهادة «لا إله إلا الله» إلا بعد تلك الـ(لا) للمادية الملمدة منذ ذلك التاريخ كلما سمعت نداء الشهادة، مسبوقاً بـ(لا)، التي تنفي الالوهية عن كل ما هو (بشري)، وتزعم عن (الأرضي) دعوى الحقيقة المطلقة، وتجعل من (السماري) الطوي شيئاً متفرداً، مطلق الكمال، تنعكس تجلياته على كل علائق الارتباط به، من خلال (لا) التوحيد، هذه الـ(لا) ملائتني يقيناً أن رزقي عند واحد، وموتي بيد واحد، فصرت لا أروح، ولا أخاف إلا إياه.

كان موقفاً مع (لا)، غيرت مجرى حياتي. قبلها كنت قد صادفت أو وقفت في وجه رغبة من رغباتي

نجحت بـ ٣ لاءات وفشلت بـ «لا» واحدة



حالي مع (لا) هو حال كل مسلم ينطق بها كل يوم فيقول: لا إله إلا الله، فهي عندي جميلة إذا كانت لرفض الخطأ، فلا للظلم والزور، وهي قبيحة إذا كانت لمنع المعروف والإحسان.

قال الفرزدق:

ما قال لا قط إلا في تشبهه

لولا التشهد كانت لأؤه نعم

حالي مع (لا) حال يقلقه الألم عندما أراها مكتوبة في الأعماق أمام جور قادم علينا من الخارج يحاول أن يجتث أمنا، وأن يتترع هويتنا، وأن يسحق تاريخنا.

حالي مع (لا) حال يذقني صمتها عندما أراها قابضة في ركن عميق بين أضلع أمتي ترتقب بالأم مأساة الحال، وتخشى من المال، وتجول بفكر يسافر آلاف الأميال، يحاول أن ينسى بعض الأحوال..

ومع هذا وذاك

فحالي أيضاً مع (لا) كطفل ما زال يرنو إلى السماء، يقرب يوماً يكتمل فيه وجه القمر، فينير لنا درباً، من خلاله يمكننا أن نسلم هذه (اللا) إلى جيل سيأتي ليقول (لا) لكل من أراد أن يروع أمنا، و(لا) لكل من أراد أن يجسر أقدامنا المتعطف خطر لا أمن فيه ولا أمان.

حالياً مع غيري كحالها معي لأنني إنسان من الناس لكنني أحب سماعها من:

إخواننا المجاهدين في أرض فلسطين عندما يقولون (لا) للاحتلال

إخواننا المسلمين في أرض العراق عندما يقولون (لا) للاستعمار.

إخواننا في الغرب عندما يقولون (لا) للسفور.

إخواننا المسلمين في الشرق عندما يقولون (لا) لتروك الدين.

تعجبني:

(لا) التي تدعو للتوحيد، كما قال الله تعالى: ﴿الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقاً لكم فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم

تعلمون﴾

(لا) التي تدعو للاستيشار برحمة الله، كما قال الله تعالى: ﴿فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾.

(لا) التي تدعو للسكينة والأمن، كما قال الله تعالى: ﴿كلوا واشربوا من رزق الله ولا تنفوا في الأرض مفسدين﴾.

(لا) التي تدعو للأمل، كما قال الله تعالى: ﴿قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله﴾.

(لا) الشعم، كما قال عمر: يعجبني الرجل إذا سيم الخسف أن يقول (لا) بملء فيه.

وتزعجني:

(لا) الأغنياء التي يصدون بها عن فعل الخير ويذل المال فهي ترس أسود في وجوه الفقراء.

(لا) التثبيط التي تجعل المسلم سلبياً لا يقوى على شيء.

(لا) المعجز التي تشل قدرات بني البشر.

(لا) التي تلحق بكلمة (استطاع) فعندما

تجتمعان تبتنان عن بداية رحلة الفشل.

ثلاث لاءات قادتني إلى النجاح:

* (لا) للكسل.

* (لا) للجهل.

* (لا) للتقليد.

وفشلت بـ (لا) مرة واحدة، لما قلت:

* (لا) للأنة والرفق. ■

«داعية سعودي»

لا تقل «لا» ولا تقل «نعم».. قل: يصير خيراً!

جعفر عباس* الدوحة

هل توقفت عن ضرب زوجتك؟ إذا قلت «لا» فمعنى ذلك أنك لا تزال حيواناً يمتن أدمية شخص ينبغي أن تكفل له الحماية والكرامة، وإن قلت نعم فمعناها أنك كنت حيواناً يمتن أدمية وكرامة الزوجة! والشاهد هو أن قول «لا» ليس بالضرورة دليل شجاعة وثبات على المبدأ أو الموقف، بل إن الكلمة تتردد كثيراً على السنة محترفي الكذب سواء على مستوى البيت أو على مستوى «الدولة». فالطفل في البيت يتسلح بلا النافعية للتهرب من العقوبة: لا لم أضرب فطومة.. لا لم يعطونا واجبات مدرسية لأن أربعة من المدرسين ماتوا بعد أن أكلوا طعاماً مسموماً في كافيتريا المدرسة.. لا لم تعطيني ورقة فئة المئة ريال السبت الماضي، بل كانت ورقة فئة ٥٨ ريالاً!! وفي كل دولة عربية مسيلمة مهمته استخدام «لا» لنفي حدوث أشياء شهدا الملايين: لا صحة لما يريده الحاقدون والخونة.. لا وجود لخلل في الموازنة.. لا يوجد عندنا عاطلون عن العمل

وبالتأكيد فإن «لا» تنم في مواقف كثيرة عن شجاعة وثبات على المبدأ، فمثلاً قد تطلب منك زوجتك ألف دولار لشراء دبوس مصنوع من الألمنيوم، لأنها ليست «أقل من زينو»، فتقول لها: لا.. ما يجوز.. خذي خمسة آلاف واشتري لنفسك دبوساً من البلاتين الذي هو الذهب الأبيض (أنت طبعاً تتمنى لو أنه من البلاتينيوم المخصب).. وقول لا في مواقف سياسية ينشأ عن مزيج من الحمق والشجاعة، والذين يقولون لا في الشؤون السياسية لا يعمرن طويلاً ولا ينجحون في «تكوين أنفسهم»، بينما النعمنجية (محترفو نعم)، يصعدون في السلم

في ادبيات الصحافة العربية يعتبر قول «لا» شجاعة وجسارة، مع أن قوله «نعم» قد تكون - وفي مواقف كثيرة - أصعب وأوخم عاقبة من قوله «لا».

وحياة أمة الأعراب زاهرة بلاءات «زي قلتها»، لآءات كلها فشوش، ويحزنني على نحو خاص أن أشهر لآءات في التاريخ العربي المعاصر مقترنة باسم عاصمة بلادني، ثم أثبتت الوقائع والممارسات أنها كانت «نَعَمَات» مبطنة. فعند الترجمة على أرض الواقع صارت لآءات الخرطوم الشهيرة: نعم للاعتراف بإسرائيل.. نعم للتفاوض معها.. نعم للصلح.. نعم للشلح.. نعم لللبوس، و.. أخيراً: نعم ليهوش!! العربي العاقل لا يقول لا أو نعم، بل يقول كلاماً مبهماً مثل: نشوف.. يصير خير.. اللي تشوفه... رأيي ليس مهماً، أنت تقرر ونحن وراءك!! وفي ظل الظروف السائدة عالمياً الآن، حاول الإجابة عن سؤال من شاكلة: هل ما زلت تدعو إلى محو الإسرائيليين من الوجود؟ إذا قلت نعم فستصبح عضو اللجنة المركزية لحور الشر، ومن أعداء السامية، وإذا قلت لا فمعنى ذلك أنك شخص مربوب بحكم أنك كنت عضواً في اللجنة المركزية لحور الشر!! ومثله السؤال:

* كاتب سوداني



بعد تلك التجارب المريرة قررت عدم قول لا أو نعم، وصرت أفضل كلمة «بلى» التي فيها شيء من «نعم» وشيء من «لا»، وكثير من البلاء. يسألني مديري أو رئيسي المباشر إذا ما كنت أوافقك الرأي، ورغم اقتناعي بأن رأيه في منتهى السخف والبله، فإنني أقول له بصوت جهوري «بلى»، ويهمس صوتي الداخلي مكملاً: بلى (بلاء) ياخذك ويريحنا منك!! ونصيحتي لكل موظف أو عامل ألا يقدم إجابة حاسمة لرؤساء العمل لأنهم لا يطلبون رأي مرؤسيهم من باب الشورى وتبادل الآراء، بل من باب تحضير شماعة يعلقون عليها الأخطاء في حال حدوثها! وحتى عند التعامل مع رئيسك المباشر في البيت، التي هي زوجتك فإنني أنصحك بتجنب الأجوبة القصيرة الحاسمة: ما رأيك في أن تأتي أمي لتقيم معنا لتسعة أشهر؟ قل في سرك: أحمل بأمك واحتملها تسعة أشهر؟ اللهم لا اعتراض.. ثم ارمس على وجهك ابتسامة بلاستيكية وقل لها: الرأي رأيك وأنتِ كلك نظر!! هذه الإجابة ليست كما يتراءى لك دليل جبن، بل دليل خبث!! فإذا قلت لا معارضاً قدام حماكت، فأنت تعرض سلامتك وصحتك للخطر، وإذا وافقت على الاقتراح فلن يكون من حقلك أن تشكو وتظنن إذا حشرت حماكت أنفها الطويل في كل شيء! دع «المفترية» تتخذ القرار وتحمل أفعال أمها وردود أفعالك. ■

الوظيفي قفزاً وتحسن أوضاعهم المالية والنفسية والجنسية، بعكس الفئة الأولى التي يكون المنتمون إليها من مستحقي الزكاة والفاغرا!! وأقول ذلك عن تجربة، فقد تملكني الحمق في مرحلة الشباب وعاديت نظام حكم المشير جعفر نميري، وإذا قالت حكومته نحن عرب، قلت: لا نحن نتر. وإذا قال إن السودان بلد إفريقي، صحت: لا نحن بلد أوروبي. وكان اسم بلدنا أصلاً السويد، ولكن ونتيجة للفساد والاختلاسات طار الالف والنون من آخر الاسم، وتسلسل حرف الباء العليل ما بين الواو والdal. وهكذا لم يجد نميري مناصاً من الزج بي في السجن، ولم أرغب أن ارتجف عندما جاء رجال الأمن لاصطحابي إلى السجن، بل كنت مزهواً لأنني سأكتسب لقب «مناضل» وسأكتب عن تجربتي في المعتقلات، كما فعل الكثير من المثقفين، وفي مكتب مأمور السجن أعطوني حصيرة وبطانتين، فقلت: لا بأس فقد عشت حياة خشنه، ولا ضير في أن ينام مناضل على حصيرة، ثم اقتادوني إلى مجموعة من الزنازين وناولوني «قصيرة» وهي وعاء أبيض لا صلة له بالقصور أو الفخامة، لأنه مخصص لقضاء الحاجة، وشعرت عندها بالمهانة، ولولا بقية من حياة لعبت لنميري ببرقية أقول: معلش يا ريس.. أنت الكبير عليك تحمل طيش الصغير.. أؤيدك في المنشط والمكره.. بس الله يخليك بلاش القصيرة! ويسبب تلك القصيرة لم أكتب عن تجربتي في السجن وضاعت عليّ «بطولة» كنت أحسب أنني أستحقها، ولأن لاءاتي كانت أصدق من لاءات الخرطوم الشهيرة فقد خرجت من السجن متبطلاً وليس بطلاً، فقد طردوني من وظيفتي الحكومية، والتحققت بالعمل بسفارة دولة ديمقراطية جداً، ولكنهم طردوني أيضاً من العمل لأن مسؤولين حكوميين أبلغوا السفارة أنني عميل لبلاد السوفييت وجزيرة كريت وتكريت، وهكذا اضطرت إلى الهجرة إلى منطقة الخليج، وتعلمت فيها أن من يقول «لا» للكفيل، لا يختلف عن النملة التي تناطح الفيل

لا.. لن أنتسب!

خالد جلي - بريدة

في الفصل متمرّد واحد (أنثى) تشبّثت بموقفها أنها لن تنتسب للحزب. قال لها الأستاذ: لماذا لم تنتسبي إلى الحزب؟ قالت الطالبة: هل الانتساب للحزب إلزامي؟ ارتبك الأستاذ وأبتسم ابتسامة صفراء وقال: بالطبع ليس الانتساب إلزاميًا. ولكن الانتساب للحزب يمنحك العديد من المزايا، وبدأ يعدد بركات الحزب من تأمين الوظيفة، وبخول الجامعة، والانتساب للجيش، والانخراط في المخابرات، وميزة التجسس، وفتح الدكان، وصك الزواج. أصرت الفتاة على موقفها وقالت: لن أنتسب للحزب. طلبها الأستاذ على أفراد حتى لا تحدث (شوشرة) في الصف، وقال لها: اصدقيني الخبر فإن كان والدك قد (خوفك) أو مارسا ضغطاً عليك أن ترفضى الانتساب إلى الحزب فلسوف نتولى أمرهما؟ قالت: لا.. والامتيازات لا أريدها والوالدي تركا لي حرية الاختيار، وأنا اخترت ألا أنتسب للحزب. وأكرر هل الانتساب للحزب إجباري؟ ارتبك الأستاذ هذه المرة أكثر وأمتعض، وبدت على وجهه علامات الغضب، فلم يواجه حالة استعصاء نادرة مثلاً. وفي العادة ينضم الجميع مثل الحملان الوديدة. فأحال المسألة برمتها إلى مدير المدرسة كي يعالج

رولت لي ابنتي قصة جميلة حول كلمة (لا)، وهي تفك سرّاً كبيراً في علاقات البشر وسيكولوجية السيطرة والانسحاق. وأن الشيطان ليس له سلطان إلا على من اتبعه من الغاوين. وأن سر الطفيان هو القابلية في النفوس. ومنه أسس القرآن الحساب الأخرى على المسؤولية الفردية.

قالت لي ابنتي إنها واجهت موقفاً صعباً عندما كانت في مدرسة ثانوية في بلد يدين بفكرة الحزب الواحد، وطلب منها الانتساب للحزب القائد، حيث إن الخطة كانت في (تبعيث) كل الطلبة. واليوم مات حزب البعث بعد أن تبخر صدام وأعوانه وأصبحوا سلفاً ومثلاً للآخرين.

قالت ابنتي دخل الأستاذ (البعثي) إلى الصف وتوجه إلى الطلبة من ذكور وإناث فقال: هل هناك أحد غير بعثي في هذا الصف؟ فرغ ثلاثاً من الطلبة أصابعهم كأن أحدهم (طالبة). قال الأستاذ: إذا سوف نوزع عليكم استمارة الانتساب للحزب. وفي اليوم التالي كان الطلبة الذكور قد نالوا الحظوة بالانتساب للحزب القائد، ويدّوا بقراءة ترانيم الصباح من إنجيل القائد الذي يحكم إلى الأبد. وبقي

مكاتب سوري



منها خلصوا نجياً وتركوها على أمل
التمكن من إرادتها في مناسبة أخرى.
هذه القصة تحكي ما يجري تحت
الانظمة الشمولية. كما تحكي القابلية
للاستعمار وكيف يولد الاستعمار. كما
تحكي قوة (لا)، وأن استعمار الناس يتم
بأيديهم، وأن الشيطان ليس له سلطان إلا
على من اتبعه من الغاوين. كما تحكي لماذا
تأتي أمريكا إلى المنطقة لغزو ديار الوثنيين
الذين أطاعوا ساداتهم وكبراءهم فاضلهم
السبيلا

إن القاسم المشترك بين الفاشيين
والبعثيين والنازيين هو مركزية الحزب
ونظام التجسس وترويع المواطن. وأعظم
أفة يتعرض لها مجتمع هو تحوله إلى
مجتمع كله حزب من المنافقين. وهم
بممارسة دين (الإكراه) حولوا الأمة إلى
قطيع من الخائفين.

إن بركات الحزب كثيرة ! ولكن ينقصه
مزية واحدة حرمان الإنسان من
(الاختيار)، ومعها يحرم من كل (إنسانيته)
ويتحول إلى (شيء) من الأشياء. ومعها
يخسر الأبعاد الثلاثة له كإنسان:
«الاستقلالية والإرادة والتفكير». ليتحول
إلى كائن مسطح مثل نعل الحصان، فهذه
هي مصيبة الأحزاب الشمولية. ■

هذا التمرد الخطير في عقول الشبيبة التي
يغسلونها على مدار الساعة. وفي اليوم
الثالث، استدعى المدير الطالبة وأكرمها
بمقعد وثير، وابتسامة عريضة، وتهليل
مجيد، ثم فتح فمه فقال: أنت من خيرة
الطالبات، ونحن نبني عليك الأمال،
والحزب القائد يتطلع إلى أن تنتسبي إليه
وتشاركي في النضال بين صفوفه. سكنت
الطالبة هنيهة والمدير يتأمل تعبيرات
وجهها، وأجاب بهدوء: هل الانتساب
للحزب إجباري؟ صقع المدير وأجاب
بانفعال وقد ارتفعت طبقة صوته: لا .. لا
.. بالطبع ليس إجبارياً، ولكن... ثم بدأ
يعدد المحاسن اليوسفية والدرر اللامعة
لإنجازات الحزب والقائد. وعندما ختم
ديباجته قالت الفتاة باختصار وإصرار
أكثر من الأول ما دام كان الانتساب
للحزب ليس إلزامياً فلن انتسب للحزب.

هذه .. اللا ... اللعينة أحدثت إرباكاً
في إدارة المدرسة، ورأوا فيها بادرة
خطيرة من التمرد من طالبة تافهة؟ عندها
انتقلوا إلى الومعيد والترهيب فكانت
النتيجة نفسها. وكانت هذه الجملة تشكل
معادلة صعبة ليس لها حل في رياضيات
الحزب: «قولوا لي هل الانتساب للحزب
إجباري؟» فلما سقط في أيديهم اعتبروا
أن عقل الطالبة قد تسمم. وأن مسأاً من
الجنون أصابها، وأن خلفيتها بورجوازية،
وأن تربيتها عفنة رجعية جداً، فلما يسوا

لا ترم قشر الموز!

خالد السيف * بريدة

إله إلا الله، ها هي تشهد رأي العين.

وإذا.. فإبليس - قبلاً - قد قال «لا»، والأنبياء - عليهم السلام - من بعد قد قالوا «لاهم»، وما انقطع رحم هذه «لا»، إذ راح أبو جهل يرفق بها عقيرته غير أن «لا» بلال كانت هي «الأقوى» أثراً والأندى صوتاً.

هذان برهانا على أن «لا» يتنازعها: طهر «التقديس» و: وضر «التدنيس»، وسيظلان يتصارعان حتى يرث الله الأرض ومن عليها.

«لا».. قد أبلت بلاءً حسناً في صناعة تاريخنا، وذلك وعورته - صعباه - في تشكيل أبرز متعطفاته: فمن «لا» أبي بكر التي «صكها» في وجوه المرتدين من «مانعي» الزكاة؛ عطفاً على «لا» علي بن أبي طالب تلك التي استأصل بها «شافة»: «الخوارج»، ينضف لذات السياق «لا» عمر بن عبدالعزيز، وحسبها أن تكون الفاصلة التي أنهكت ظهور «أمراء» بني أمية المتنفذين وقتذاك.. وتأتي «لا» الشرعية المتلمسة بالسياسي والتي رفع لواءها «ابن حنبل» في مقابل طغيان «المأمون» في شأن قصر «الناس» على القول بـ«خلق القرآن»! ابتغاء إحالتها إلى عقيدة «سياسية» وفق مرسوم «خلافي»، وتشفق في هذه الأجنحة التاريخية «لألاء» ككثيرات: نقرأ جراً تاريخياً جفرت «أركيولوجي» (لا) في متن سفر تاريخنا، ذلك أن وراء كل فعل تاريخي «ضخم» تشكلت على إثره «تضاريس» جغرافية جسد «امتناء المخن» جراحاً... لا ريب أن وراء «لا»، سبان أكلنت - هذه اللاء - صغيرة أم كانت كبيرة؛ لست أتغيا من هذه الكتابة - العجلى - محاولة نبش «لأءاتنا»، وإلا فهي - هذه اللاءات - ثاوية في أصابير سير «ابن الأشعث» و«أحمد بن نصر الخضراني» و«ابن بطة العكبري» و«ابن رشد» و«ابن تيمية» و«الشاطبي»، وانتباه به «ابن عبد الوهاب» و«سيد قطب»؛ يحسان أن هذه «لا» وليس سواها هي المحفز لكتابة «تاريخهم»! والاحتفال به من ثم، أما «المنطقون» ففي الغالب الأعم أن مساقات «سيرهم» خلت من «لا»، في حين تضخمت فيها «الندم»؛ وهكذا جنت الأخيرة على تاريخهم المنطقي.

يأبى «المعرفيون» إلا الاشتغال على «المنوع»؛ وهل أن احتفاليتهم بـ«لا» المنعوتة بـ«التمرد» إلا معارسة حاذقة و«مقننة» تبتغي جرجرتنا في تخوم أرض «لا» المتجذرة الغامضا؛ تشتبه - المعرفة - إذ - توريطنا بحسرة «أسئلة» متلمسة بمحظورات «لا»؛ وليس ثمة مناص - مما يضطرنا إلى «كاتب سعودي».

تتنازع (لا) بين رحي قطبي التقديس والتدنيس
مما يشي بأن ثمة انفجاراً «دلاليًا» ضخماً تخترقه هذه (لا) في بعد «إبستمولوجي» يسفر - بالضرورة - عن حال «اجتماعي/ نفسي» تاتي وفق حراك «ميكانزم» متلبس بهلع «الاتباع» أو الق «الإبداع»!

وبحسبان هذه المسافة الفاصلة بينهما أن تمتلئ بأرتال من (الأشباح والأشبهاء)؛ وما إخال أن هناك من أحد لم تكن قد اصطحبت هذه (لا)؛ إن بوصفه قائلًا بها، أو متلقيًا لها، (رغم أنه العقوف والأكثر شبهًا بالـ(لا))، وهذا - الاستصحاب للـ«لا» من لدن أي أحد فينا - من شأنه أن يمنع «لا» علاقة حميمة بالإنسان نفسه؛ بل لعلها أن تكون قد ولدت معه فانعجت بجيناته: الأمر الذي بات معها - وبها - إنساناً! أمنت «لا» في إيقاع تكوين هويته؛ ولئن لم يتفوه بها «لسانه» بادي الرأي؛ فإن المبادرة تأتي حينئذ من «أذنه» تتشقق رغبة سماعاً؛ (وعليه) فالـ«لا» وراك وراك، حيثما رحت أو قعدت).

ومهما يكن من أمر، فقد دشنت «لا» مقارفة أول عصيان عرفته الخليفة كلها؛ ذلك أن إبليس هو أول من قد اجترح مويق «الممانعة»؛ إذ انفض منها حربه «البكر»؛ وتولى كبر آليات الامتناع والاستكبار، حيث استحال - على يديه - «شعاراً» يقتات بهما «إبليس» وأعضاء «حزبه»... وليس ثمة من شيء يمكنه أن يبطل فاعلية «لا» إبليس؛ سوى «لا» العبودية الحققة في لا إله إلا الله: الرسالة / المشروع «التوحيدي» الذي اضطلع به «الأنبياء» قاطبة في سبيل اعتاق «الإنسان» من رق أي عبودية لغير مستحقها وهو «الله تعالى».

«أبو جهل» عراب «الممانعة» في شقها البدوي / الجاهلي، ما من شيء إلا ويمكن أن يتقبله - «أبو جهل» وأشياخ قريش - من لدن «محمد ﷺ» باستثناء هذه «لا» إلا إله إلا الله؛ تلك التي أكلنت «بلالا» بعداً من أن يرقى سطح «الكعبة» دون أن يباه بأعين «أشياخ» قريش؛ وهي تتناوش إبان رقية الكعبة لبنة لبنة. يبدو أن ما كانت تخشاه «قريش» من فاعلية «لا»



الإجابة عن «سؤالهم» بدلع... ما بين «لا» و«نعم» ظلت (الخنثى المشكل) معضلة يحار فيها «الفقهاء».. لتأتي - من ثم - «لعم» بفاعلية حراك «كيميائي» يجعل من سكن «الجن» المنقع ملوحة صخب «جلالة» تمتص شفاهنا نسخها! كما أن هذه «الدلع» مرة أخرى تجعل من جنائزية «الموت» المهيب طفولة «حياة» عابثة! ومن سقمق التاريخ أرضية سبخة تتخذ مضماراً ماراثونياً يجهد به ركضاً الباحثون عن جوائز ترضية! والأخسرون سعيًا ليس من نصيبهم سوى امتطاء سيارة الإسعاف و(يا سلام سلم)!

«لعم».. إذا هي مفردة عربية الصنع! ذلك أنها لم تنفقه بعد عن سيدتها! أي إجابة يروم، هل هو يشاء الإجابة بدنع، أم بد«لا» فتمضت إذ ذاك المنقذة السيدة «لعم»، ولا مشاحة في أن من قرصته «لا» سيخشى من بعد! ظل أي أداة من أدوات «القرص» و«النقي»!

وإن تؤسس المعرفة مناخات تمتص بها «حق» إفرزات القول بد«لا»، تتوكد جراءها الحاجة إلى جلب أليات / عصارات يدنها في مواطن الإفرار! وإن كنت أجزم بأن الإشكالية لا تكمن - البتة - في غلواء الروائع المنبثقة حينئذ! إنها أس الإشكال - فيما إخاله - يكمن - ولا ريب - في أنف قد استمرأ الروائع: الشأن الذي ستتضاعف فيه مسؤولية «المعرفيين» وذلك بالاستعاضة عن «أنفنا» - إن هي قدرت الموقف - بد«أنف» أخرى!.. أعان الله «المعرفيين»، ذلك أن مقاسات (خضومتنا) عزيزة المال بحسبانها من النوع المسطح ليسهل «تقبيلها»!

«لا» هي المفردة الثالثة التي تتخلق لدى الطفل من بعد «ماما» و«بابا»، في حين تظل «نعم» / «إيه» ليست من «محفظة» بيد أنه يتعرف إليها وهو أخذ طريقة صوب «نورات المياه»، ذلك أنه بات رجلاً لا يقلعها على فراشة!.. تتقلص مساحة «لا» في عقله اللغوي! وبسبب من المد المدرسي تكتسح «نعم» كل المساحات التي كانت «لا» قد تبوأتها من قبل!

أول «لا» متمردة اقترفت جنح اندلاق لسانها بها! لما أن كنت أدرج في مراتب صباي في «مدرسة الخالدية في بريدة»! ولست أدري حينها أيهما الأسبق تقوحي بجرم قول «لا» أم «كف» (يد مزارع خشة) كان - إبانها - أستاذًا لي! إذ هوى بد«كف» / الراشدي، على خد بض ظل محمراً ثمانية أيام حسوماً، لم تجد معه قتيبة «فكس» ترغها أمي «رحمها الله تعالى» على موضع الإصابة!.. ما لي إذا وهذه «لا» وقد أشرقتني على الهلكة، والله المستعان. ويت من بعدها أنا المعني - ولا فخر بقول «الفرزدق»: «ما قال لا قط في تشهده»..

«لا» واحدة تعلمتها في «المدرسة»، وهي (لا ترم قشر الموز). كبرت وأنا حاقق لها! مؤتمن عليها فلم أرم «قشر موز» قط في حياتي! غير أنني رميت ما سواه! ... وما إن بدأت أعي - نسيباً - ما حولي، حتى انضافت

لد«لا» للوصوفة «تاريخاً ومنهجاً» بقشر الموز: لاءات «السودان» الثلاث، وصرت بعدئذ حقاً بالد«لا»: كيف لا أكون كذلك وهذه الد«لا» جعلت من «الخرطوم» عربوناً لمستقبل «عربي» أبيض: في ذلك الزمن الذي تولى كانت «لا» أسهل على العرب من «نعم» وبجسبها أن تكون قد منحتهم شيئاً من كرامة! وحكايات يقصون بها على أحفادهم شيئاً من مآثرهم!.. وأحسب أن «لاءات الخرطوم الثلاث» وهيتني إذ ذاك «وعياء أزهدي» بد«لا» لا ترم قشر الموز، بذلت حينها غاية وسعي في أن أكفر عن ماضي امتثالي ل«لا» خالقيات «عدم رمي قشر الموز»، فغدوت أحتفظ بد«القشر» وأرمي الموز! وتلت جراء ذلك التلقب بد«الصدق الحميم للقرود»! ولئن كان أمل دنقل قد قال: لا تصالح حتى لو منحوك الذهب، فإن «لا» المتبني نصل سكن يلتمع على حدها بقايا شرف تكسو به أجساد العرايا من العراقيين: حيث قال:

ولا أقيم على مال أنل به

ولا ألد بما عرسي به دُرن
آخر عهد لي بد«لا» إنما جاء وفق ممارسة
استكبارية بالضرورة أن ستكون ذات «صناعة
أمريكية» أتت على هذا النسق:

* لا عودة إلى حدود ١٩٦٧ م

* لا تفكك للمستوطنات في الضفة الغربية.

* لا حق للاجئين الفلسطينيين في العودة
لأوطانهم في فلسطين ١٩٤٨ م.

* لا للدولة الفلسطينية إذ لم يوقفوا «الإرهاب»
حركات المقاومة إيقافاً نهائياً.

هكذا.. قد قال بوش!.. أما أنا فأقول: «لا إله إلا

الله» وجسبي بها منقذاً. ■

قضيت حياتي أعض أصابع الندم ..

لأنني لم أقل: لا

خالد القسطنطيني - لندن

لكل محاولات الإصلاح والتطور التي باءت بالفشل من جراء حبنا لاستعمال هذه الأداة. نقول «لا» لأي خطوة إصلاحية:

فوضع اللا في موضع النعم

مضر كوضعها بموضع اللا

وقد وقعت أنا في كلا الضربين. قلت «لا» عندما عرضت علي أسرتي دراسة القانون الدولي في بريطانيا، فأصبحت فناناً بدلاً من ذلك ورميت بنفسي بين الفنانين. وقلت «نعم» بدلاً من «لا» عندما سألني مسجل الزواج: هل تأخذ أردموت أوسترميلد (زوجتي الأولى) زوجة لك؟ فقلت نعم. وقضيت حياتي أعض على أصابعي نادماً واليوم نفسي لماذا لم أقل «لا».

جرت معارك سياسية خطيرة على هامش «لا» أو نعم. ومن ذلك ما جرى عام ١٩٠٢ عندما طرح هرتزل على المنظمة الصهيونية الاقتراح البريطاني لإقامة وطن يهودي في يوغندا. بعد مناقشات حادة، عرض الاقتراح للتصويت بنعم أو لا. وانقسم الحاضرون بالنصف تقريباً ولكن الأغلبية جاءت في جانب نعم. وكان للقرار وقع شنيع على المنظمة، فانقسم أعضاؤها لسنين بين «قائلي نعم» (يا ساغن) وقائلي «لا» (ناين ساغن). ولكن قائلي «لا» انتصروا في الأخير على قائلي «نعم». وهكذا يمكن القول من هذه الزاوية، إن مأساة فلسطين انطلقت من كلمة «لا» وبقيت تعاني من «لا». وتعلم الإسرائيليون من فائدتها، فكلما تقدم مواطن فلسطيني بأي طلب أجابته السلطات الإسرائيلية تلقائياً بلا. تريد أن تسافر؟ لا. تريد أن تبني بيتاً؟ لا. تريد أن تفتح مكاناً؟ لا. تريد أن تقطف الزيتون؟ لا. تريد أن تأكل برتقالة؟ لا. وبالطبع جرت في تاريخنا الحديث كثير من المهازيل على هامش «لا» ونعم في هذه التشويوهات الديمقراطية التي يسمونها استفتاء الشعب، ويوال فيها الحاكم ٩٩ بالمئة

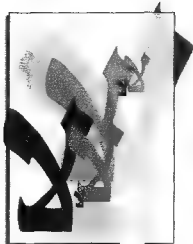
«كاتب عراقي»

ربما لا توجد كلمة لعبت وما زالت تلعب دوراً أساسياً في تاريخ البشر وحياة الفرد كالأداة النفي «لا». يكفي أن معظم الشعوب جعلتها من حرفين فقط سهيلاً لاستعمالها.

وتتجسم قيمتها الأخلاقية والدينية في تصدير الوصايا العشر: «لا تقتل، لا تسرق، لا تكذب... إلخ». وتتجسم قيمتها السياسية فيما قاله عنها الإسكندر المقدوني بعد غزوه للشرق ووصوله إلى إيران حين قال: إن شعوب الشرق أصبحوا عبيداً لأنهم لم يتعلموا أن يقولوا «لا». ومن هنا نجد أن هذه الكلمة تجسم التحدي، تحدي المحكوم للحاكم وتحدي المرأة للرجل وهلم جرا.

لقد قال الإسكندر الأكبر كلمته في القرن الرابع قبل الميلاد، وقد تغيرت الأمور في الشرق منذ ذلك الحين، على الأقل بالنسبة لنا نحن العرب. فقد شغفنا بـ«لا» إلى درجة أننا تفننا فيها، فجعلناها في ثلاثة أوجه: نافية وهي في سبع صيغ، والنافية للوحدة، وهي في ثلاث صيغ، وعاطفة، وهي في خمس صيغ. وهناك لا الناهية ولا المحذوفة. تفننا فيها إلى درجة أن نسينا نقيضتها «نعم». و الآن في عصرنا الحديث وقعنا في العبودية على ما قال الإسكندر، ولكن ليس لأننا لا نستعمل «لا» وإنما لأننا لا نعرف أن نستعمل «نعم». فما من شيء دمرنا، على الأقل في فلسطين والعراق، أكثر من إصرارنا على قول «لا» لأي شيء يطرع علينا.

بلغ هيامنا الآن بـ«لا» أننا أصبحنا نقولها



ولا تحسبن المجد رقاً وقينة
فما المجد إلا السيف و الفتنة البكر
وأيضاً:

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي
وبنفسي فخرت لا بجدودي
وأيضاً:
لا تشتت العبد إلا والعصا معه
إن العبيد لأنجاس مناكيد
وكذلك:

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق إن لم تسعد الحال
وأيضاً في ذلك البيت الشهير:
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدم
ومنه قول المعري:
فلا هطلت علي ولا بأرضي
سحائب ليس تنتظم البلاد
ومثله من درر الشعر قول أبي ذريق
البغدادي:

لا تعذلي فإن العذل يوجهه
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
وأخيراً فلا تنسى أن كل إيماننا الديني
يتوقف على «لا» حين يريد ملايين المسلمين
كلمة الشهادة «لا إله إلا الله». وفيما اتخذتها
المملكة العربية السعودية شعاراً وعلماً لها، فإن
عرب الأندلس اختاروا شعاراً مشابهاً لها في
اعتماد «لا» في كلمتهم التي نجدها على كل
مساجدهم وقصورهم: «لا غالب إلا الله».

من أصوات نعم. عاد رجل من التصويت على صدام
حسين في آخر انتخاب له، فسأله زوجته أين كنت
وماذا فعلت؟ قال كنت أدلي بصوتي. سأله ماذا كتبت؟
قال كتبت «لا». فانفجرت بالصراخ: يا حيوان يا جاهل،
كيف تفعل ذلك؟ سيأتون إليك ويأخذونك ويعذبونك
ويقتلونك. أرجع واعتذر لهم، وقل إنك تشوشت وكتبت
«لا». فخاف الرجل من سوء العقبى وأسرع إلى مركز
الاقتراع. «يا إخوان تعذروني أنا تشوشت وكتبت لا،
وكنت أقصد «نعم» «فأجابوه»: «لا ابني لا! لا تخاف.
حنا عرفنا أنك تشوشت وكتبت لا. وبعد ما رحت أحنأ
صلحنا لك إياها وسريناها نعم»، وهكذا فاز صدام
حسين بالانتخابات مرة بالمتة

دار كثير من الطرائف والفكاهات بشأن «لا». ومن
ذلك المسرحية الصغيرة الكلاسيكية التي شهدتها في
بريطانيا. تأهب الزوج لسفرة طويلة، وبدأ يقلق على
زوجته وسلوكها في غيابها، فناداها ليَعْظُها. «اسمعي
هنا يا امرأة. أي رجل يأتي إلى البيت ويطلب ويسأل
قولي له «لا». كلمة واحدة لا ثانية لها. مهما يقول قولي
له «لا».

وعنده الزوجة بالطاعة المطلقة. وما إن رحل، حتى
أطل رجل من الشباك وسألها قائلاً: «زجك هنا؟» قالت
لا. عاد فسألها: «عندك مانع أبخل؟» قالت لا. فدخل
وأخذها بين ذراعيه وقال لها: «عندك مانع أبوسك؟»
قالت لا. فقبلها ومد يديه ليتحسس بدنها وهي تكرر
لا... لا... لا بكل طاعة وإخلاص لوعدها لزوجها.

وبلغ من شغفنا «بلا» أن اكتشف فيها الملحنون
والمطربون كنزاً فنية تشنف أذان المستمعين. لا لا لللا
لا يا قلبي ليش. لا والله لا. وكذا اتخذها الأبناء مفتاحاً
لهزفاتهم في المجالس، فلا تسمعهم يبدؤون كلامهم إلا
وقالوا، لا والله هذه حادثة وقعت لي. ويبدأ بسرد
حديثه الكاذب. لا أدري ما الحاجة «للا» ولفظ الجلالة
يكفي وحده يميناً. اعتقد أننا نفعل ذلك ونبدأ بأداة
النفي لعلنا بأن السامع لا يصدقنا، فنبتل ما في
نفسه من نفي بحسب القاعدة التي تقول نفي النفي
إيجاب. وهذا من أسرار شغفنا باستعمال «لا».

ومن الملاحظ أن الكثير من قمم الشعر العربي تبدأ
«بلا»، كما فعل المتنبي في أبياته الشهيرة:

قلت «لا» شرقية فخرت عشاء غريباً

الطائر - أمريكا

أجاب تسعة من عشرة من العراقيين بـ «لا» على الأسئلة نفسها، وهي في مجموعها تتحدث عن الحياة والحب، والحرية والسلام، والأمل والمستقبل!!!

لماذا؟ أين العيبا.. وأين الخلل!!! وهل هو فينا نحن العرب! أم هو في بنائنا التربوي.. وتربيتنا وطريقة تعليمنا!! إنهم هنا في «فرجينيا» وفي محيط الجامعة التي أنخرط فيها بدراسة لمدة أربعة أسابيع عن السلام، والصراع.. لا يقولون «لا» إلا للتعليمات والضوابط الأساسية: «لا» للتبخين! «لا» للكحول.. «لا» للعنف!! أين نحن من هذا؟

لقد عشت مع «لا» كثيراً.. وعاصرت هذه الكلمة كثيراً.. أحببني مرة، وقتلتني مرات..! أسعدتني مرة.. وأذنتني وأمتني مرات!!

في أوائل العشرينيات من عمري وثلاثينيات، كنت أميل إلى الإكثار من اللءاء! كانت تعجبني، بل تجذبني!! مرة من باب العناد، ومرة من باب الإصرار على الحق «من وجهة نظري في حينها طبعاً».. ومرة أخرى في وجه الظلم والقهر والاستبداد! تحملت من أجل لءاءاتي الكثيرة.. سجن.. وتشردت! عشت فقيراً ومبعداً عن وطني من أجل كلمة واحدة فقط.. هي «لا» في حينها.. غرّضت علي الأموال.. والجاه والمتعة والرخاء، كي «استبدل» «نعمي» بلا.. قلم أرض..! لماذا لا أدري.. هل هي حماقة! أم طفولة، أم هي شجاعة وبطولة! ما زلت لا أعرف الحقيقة!

هذه كنت صغيراً وكلمة «لا» وال «نعم» تحتلان مكاناً في عقلي وقلبي ومشاعري. سمعت الـ «لا» من أبي وأمي ومن معلمي.. ومن ثم سمعتها من المطربة المشهورة «مائدة فزعت» في ستينيات القرن العشرين! كانت «لا» في أغنيتها المشهورة: «إي» لو «لا» تهز وجدان الناس وتحرك مشاعرهم، إنها: الموت أو الحياة، الحب أو الكراهية، أن أكون أو لا أكون.

كان أبي يحدثني عن مجريات الأحداث السياسية في العراق إبان النصف الأول من القرن العشرين..! نائب في مجلس الأعيان.. يرفع يده موافقاً على قرار يتخذه المجلس، وهو نائب!! يده فقط ترتفع بالموافقة.. «نعم»، ونائب معارض آخر ترتفع يده بعدم الموافقة.. «لا» وهو يتحدث مع زميل له عن جلسة متعة أو ليلة حمراء! هكذا كانت تصان الكرامة، وهكذا كانت تتخذ القرارات من أجل الحقوق!! هكذا كانت تُسن القوانين، وتحدد مصائر الشعوب بيد الحكام! نعم.. أو لا..

أكتب هذه الخواطر من «فرجينيا» في الولايات المتحدة الأمريكية، ومن مجمع جامعة «مينونيت الشرقية» في مدينة «هريزنبيرغ» أثار في أعماقي رسالة «المعرفة» شجون الإنسان، وشجون الباحث العلمي.. حررت عشرة أسئلة تجاب بـ «نعم» أو «لا».. ومثلها بعثت إلى عشرة زملاء في العراق.. «تذكروا.. إنه عراق المحنة.. العراق المجروح.. عراق الألم!!» تسعة من الأميركيين أجابوا بـ «نعم» بطريقة شفافة قد نقرأ فيها الـ «لا»، في حين



الناس، إذ اعتبرت تصرفهم فظاظة في السلوك، وقلة في الاحترام، ومنذ ذلك اليوم عرفت جيداً أن معظم الأجانب الغربيين، يقصدون ما يقولون، فإذا سئلت عن رغبتك في شيء ما، فقل ما تريد فعلاً ولرة واحدة: «نعم» أو «لا». وتعلمت هذا السلوك، إذ لا أقول الآن «لا» على دعوة طعام إلا إذا كنت فعلاً غير راغب فيها..!

إن تجربتي في الحياة، علمتني أن هناك العديد من اللائآت تقودنا إلى النجاح عندما نستخدم الحكمة وبعد النظر والثاني والنظرة المستقبلية بعيدة الأمد. كذلك هناك الكثير من اللائآت التي تقودنا إلى الفشل، وقد يكون هذا بسبب التسرع وقصر النظر وعدم الثاني. وهذا يعني ضرورة الاهتمام بهذين الحرفين.. «لا»، كلمة يمكن أن تؤدي دوراً حاسماً في حياة الفرد، فقد تعجبني لائاتي في مرحلة عمرية معينة، وربما لا تعجبني اللائآت نفسها في مرحلة عمرية أخرى. لذلك فإن الـ «لا» ترتبط بمستوى النضج العقلي، والعاطفي للفرد، وحيذاً لو استطاع كل «منا» أن يستنتج إحصائية لنفسه بعد اللائآت التي أدت إلى نجاح.. وبعد اللائآت التي أدت إلى فشل. تلك هي الطريقة الأفضل لتعديل سلوك «النعم» و «اللا». وأخيراً أقول إذا كان قولبي «لا» مع الحق والإيمان والفضيلة، فهو نجاح في الجوهر حتى وإن كان فشلاً في المظهر، مع المحبة لقول كلمة الحق ■

وإن كنت قد تعرضت إلى كثير من الحزن والألم من أجل لائاتي، فقد عانى كثير من زملائي، ومنهم هم أشجع مني.. وأكثر صبراً مني، إلى فقدان الروح والجسد. وفي الطرف الآخر كنت أرى زملاء لي يقولون «نعم» بسخاء وانطلاقة ومرونة، في الوقت الذي كانوا يقولون «لا» في أعماقهم، في سرهم، لكنهم خائفون! فهل تقتزن الـ «لا» بالخوف والرعب والرهبة، أم قد تمثل حالة من النصح والحكمة والتوازن في مواجهة الأحداث والمصاعب.

دُعيت مرة إلى عشاء من قبل أستاذي في الطب النفسي عندما كنت أعيش في مدينة أدنبرة في المملكة المتحدة. كان شخصية فذة ومحترمة ومحبوبة، وكنت قد وصلت لتوي إلى هناك للدراسة، ذهبت إلى العنوان مساء اليوم الموعد، وكنت قد نسيت وجبة الغداء يومها لانشغالي أولاً، ولأطمئناني أن هناك وجبة «دسمة» في انتظاري، دخلت البيت واستقبلني أستاذي وزوجته التي كانت تعمل أستاذة في طب الأطفال في المستشفى نفسه الذي يعمل به معاً. دعاني لشرب القهوة أو الشاي، فقلت «لا شكرًا، أو «لا» خجلاً وحياء، وهكذا تعودنا ضمن ثقافتنا الاجتماعية في الطرق! ألا نقول «نعم» فوراً، بل نقول «لا» أولاً عندما يقدم لنا شيء أو ندعى لوجبة طعام! ولم أتأثر كثيراً، حيث كنت بانتظار وجبة الطعام الدسمة. وبعد نصف ساعة من الكلام والمجاملات، جاءت زوجة أستاذي لتقول لي: هل تحب أن تتناول العشاء الآن؟ فقلت: «لا»، شكرًا، مع بعض الحركات في الوجه واليدين تعبيراً عن الخجل!! وبعد دقائق حصل ما لم أكن أنتظره أبداً، جلس أستاذي مع زوجته يتناولان طعام العشاء، ويتكلمان معي في مواضيع شتى، ويحثيان أنني لو وافقت على تناول الوجبة معهما! وخرجت بعد ساعة من الزمن وأنا جائع وحائر! جائع لأنني لم أكل شيئاً منذ الصباح، وحائر لأنني لم أفهم هؤلاء

لا «الاستشهادية» سترد مغول العصر

إسلام عباد - الرياض

تريد الكف، والكف الذي هو أهل لها نادر جداً...

* * *

بعد (لا) الأولى، توالى تاريخ متنوع يختلف باختلاف المواقف، والمقاصد، والأهداف، كانت (لا) فيه تبعاً لذلك تأخذ أحوالاً متعددة غير متجانسة.

وإذا كان السجل الحجري المتري لهذين الحرفين يشير فينا الوأثاً من الرعب الكوني مثل ما حصل للامم الفابرة التي قالت (لا) للأنبياء والرسل والهدى والحق، فإن السجل الذهبي المبهج لهذه الكلمة في المقابل يبعث على الاغتباط والامتنان، ويشعل مواقف الصدق والانتماء. وخلاصة هذا السجل المثري موقفان لا أقوى ولا أجمل منهما:

الأول: سجّله سيدنا الحبيب الجميل (يوسف بن يعقوب) عليه السلام عندما قال (لا) لامرأة العزيز في مشهد تخرّ له أعتى إرادة عرفها الإنسان!!

والآخر: سجّله حبيبنا الأمين خاتم الأنبياء والمرسلين (محمد بن عبدالله) ﷺ عندما عرض عليه عمه (أبو طالب) رغبة قریش في أن يتوجه ملكاً على أن يتخلّى عن دعوته ورسالته العظيمة فقال (لا) بشكل تاريخي كوني لم يسبق له مثيل، ثم سجل قولته الثرية المثيرة القوية المزلزلة الساحرة الآسرة:

«يا عم: والذي نفسي بيده لو وضعوا الشمس في يميني، والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته» أو كما قال عليه أفضل الصلاة والسلام.

وعندما نخرج من سياق الأنبياء والمرسلين إلى سياق البشر الآخرين، فلا يمكن بحال من الأحوال ألا نتذكر سيد المجاهدين والصابرين الإمام العظيم الحبر: (أحمد بن حنبل الشيباني) الذي قال (لا) في وجه

«إعلامي وشاعر سعودي»

ذات مساء مترع بواكف المعاناة، مكلل بالبهاء، مجلج بالجلج، كان في حضرتي أحد المخرفين بشكل سمج، وكان يحاول أن يبند رصانة الوجود الرضي، بمداخلات بهلوانية، وتقاطعات مثيرة من أجل أن يضمن ربود الفعل.

فجأة، ودون أي سياق منطقي مد لسانه في تبيج لا يخفى قائلًا:

«يا أخي: أنا يعجبني إبليس!!

قال له: اسجد، قال: لا ما أنا بساجد».

افتتح هذا التناول بهذا الافتشاش المبهين الذي لا يسر المؤمنين، من أجل أن أشير إلى أن (لا) الأولى كانت مهلكة..

والمرعب هنا أن (لا) الأولى تلك لم تهلك قائلها الأول فحسب، وإنما تكاد أن تهلك هذا الراوي الشقي الذي تمثّل الموقف، وأفناه (إبليس) إعجاباً وطرباً، غير أنه إعجاب ماحق، وطرب معطب ساحق.

ولنا هنا أن نتساءل: هل قدر (لا) أن يُفتتح تاريخها بهذا الشكل المزري مع أنها كما تشيرون من خلال هذا المحور (حرفان من ذهب)!

وقبل أن تأخذ الإجابة عن هذا التساؤل تفريعات لا تسمن ولا تغني من لَهفة، أسرع، وأثني على مقولة المحور: (ليس كل من خطرت (لا) على باله يجيد التعبير بها عن الموقف، وليس لكل من أراد استخدامها المقدرة على التصدي لفحواها ومعناها ومترتباتها): لأنها



الفتنة الهوجاء، فتنة القول بخلق القرآن. لقد كان هذا الإسم القوي أكبر من الموقف ومن مسؤولية (لا)، وتحمل في سبيل ذلك ما يصعب أن يتحمله بشر!!

* * *

وأجمل (اللآءات) هي تلك التي تحقق الحق وتبطل الباطل، وأقوامها وأجلها تلك التي تكسر طاعة المخلوق عندما تكون معصية للخالق، أما (لا) التي تنضح بالنبل والأريحية والسمو فهي تلك التي تقف في وجه التخلف وأمام طوفان الترددي، وتنحاز إلى الإصلاح والتطوير والرقى.

وفي المقابل تسقط (اللآءات) التي ترفض التنوير، والتطوير، وتقيم على التراجع والفقدان والخيبة، نعم هناك (لآءات) مترزمة لا تؤمن بالتحويلات، ولا تحتفل بالجديد، ولا تبتهج بالتغيير، وهي بذلك لا تأخذ معنى (لا) الموقف والإضافة والانتشاء، وإنما تأخذ شكل الصدا ولونه ورائحته. وقد عانى تاريخ الإنسان من لآءات الانغلاق والتقوقع، وأهدرت بسبب ذلك زمر كثيرة من قيم الزمان والمكان، وقيمة الإنسان.

وكما ذكرت سابقاً تأتي في مقدمة (اللآءات) المزرية تلك التي اعترضت مهمات الأنبياء وأدوار الرسل، وسبيل المصلحين، والحكماء، والعارفين

وفي عصرنا هذا نحتفل كثيراً، ونحتفي باللآءات التي تقف في وجه الطغيان ويغي الأعداء كما يحصل في (فلسطين) الصامدة، وفي (العراق) الصابرة المجاهدة أمام طوفان الاعتداء والاحتلال، وكلنا، وجميعنا، ينبغي أن يتحول إلى (لآءات) شجاعة قوية مجاهدة صابرة صابرة أمام جحافل الاعتداء والسلب واغتصاب الأوطان، فالدلائل دوز استثناء تشير إلى أن (لا) هي اللغة الحقيقية الوحيدة أمام (هجم) العصر ومغوله وتجاره الذين لا تردهم على أعقابهم سوى (لا) الاستشهادية..

أما بعد..

فعندما لمحت عبارة (لا) حرفان من ذهب في بدء هذا المحور، تداعت إلى خاطري جملة من (اللآءات) الخاصة الشخصية التي غشت سياقها وموقفها، غير أنني عندما استحضرت بعضاً من (اللآءات) الكبيرة العظمى عبر التاريخ تضاللت (أنا ولاءاتي)، وتملكتني حياء مرعب من أن أرتكب حماقة ذكرها في سياق تلك

(اللآءات) الاستثنائية.

وإذا كان تلك (اللآءات) المبهمة الأسرة الملجمة ماسية أو نهبية - كما عبّر المحور - فإن (لاءاتي) لو ذكرتها لن تعدو أن تكون خشبية أو نحاسية.

لذلك لا أستطيع إلا أن أعتمد القول الماثور: «رحم الله امرأً عرف قدر نفسه».

أسجل هذا الاعتراف وأنا بعد لم أناقش وأفاصل وأبين حقيقتي وتكويني: هل أنا حقاً في مستوى قول (لا)، أو أنني ما زلت أحلم بامتلاك الموقف الحقيقي الذي يمكنني من قول لا؟

تلك هي المسألة.. والله المستعان..

غير أن الشيء الذي لا أفاصل حوله أنني قلت ذات تجربة:...

«... ردي»

صفيق

هدهو المعاني

بي الآن ما يحتمى بانحنائي

أرتب في اشتواء القعود

والبح نازلاً طواها الرماد..

فأشعل ما قد تبقى لصمعتي..

وبعد انطفاء الرجاء

يبدينني حدس مذهي الخلايا .

فأحفظ غلي..

بترتيلة «وأرده»..

إذاً... (لا) لأذكر (اللآءات) الشخصية،

(ونعم) لتأمل (اللآءات) التاريخية. ■

لا لمن يريد الكيد للعمل الخيري

صالح الوهيبي * الرياض

الأعداء والغلاة

ويقول الأمة «لا» لكل معتد يمس كرامتها.
ويقول «لا» لكل منحرف يريد أن يجرها معه.
ويقول الجماهير المؤمنة «لا» لكل من يريد التنازل عن بلد
أو ميّداً.

* * *
ونقول «لا» لكل من يريد الكيد للعمل الخيري في بلادنا.
و«لا» لكل مشكك في مؤسساتنا.
و«لا» لناعق مررد لمقولات الخصوم فينا.
* * *
ونرفع «لا» في وجه كل مهزوم يبغى منا التنازل عن ديننا
وقيمتنا

و«لا» لكل يائس يرى مستقبل الأمة قاتماً.
و«لا» لكل من يستهدف أمته بسوء ظناً أنه يحسن صنماً.
* * *
قلت «لا» للكسل فوجدتني منطلقاً نشيطاً.
وقلت «لا» للطمع فتحررت من الذل
وقلت «لا» للشبهوات والانحراف فدللت على الهدى
والرشاد.

وقلت «لا» لسوء المعاملة فكان لي نصيب من الأدب.
وقلت «لا» للتعصب فانطلقت أجوب أفاق العلم والمعرفة
* * *
«لا» مهلكة للمرء حين يرفض الحق المبين.
و«لا» عنوان الخذلان لأناس يابون شرع الله القويم
و«لا» علامة سوء العاقبة لأناس وقروى تأبى الحق والعدل
* * *

ضج «لا» في مكانها تصب.
والتزم بأداء حقوقها تجد الراحة.
واترك مساحة للخطأ فانت غير معصوم.
* * *
لو لم تكن «لا» موجودة لاخترعناها.
ولو منعنا منها علناً لاكتنأها.
ولو فتنا من أجلها لصبرنا عليها
فنعلم الأداة، ونعلم الحرف هي ■

تسألني «المعرفة» عن حالتي مع «لا» فأقول:
حالتي معها في حال الأمة على مرّ التاريخ. أضغط
أنا كما ضعفت الأمة، لكنني أتمسك بأهداب «لا» متى
وجدتُ فيها منجاة.

لقد عجزت الأمة عن رد العدوان عن بلدان
إسلامية كثيرة، لكنها أبت أن تستسلم. وما أنا ذا
أتشبه به «لا» متى حاول أحد أن يثني عن مبدأ
اعتقده، وأستمسك بها متى نازعتني النفس إلى
تنازلات.

إن «نعم» شقيقة لها لا يمكن الفصل بينهما، فهي
نعم الوسيلة إن كانت في مواجهة الحق وقبوله.
وعلى أية حال فإنني أختصر انطباعاتي عن «لا»
في سطور فهاكموها.

* * *
«لا» حرفان من ذهب أحياناً.. وحرفان من نار
أحياناً أخرى.
«لا» أول حرف في الشهادة.. «لا إله إلا الله».
وهي رمز الإباء يوم يقول الإنسان للظلم «لا».
وهي رمز الكرم لدى «الشاعر».. (ما قال «لا» قط
إلا في تشهده).
وهي أداة للنفي المستوعب للجنس.. (ذلك الكتاب
لا ريب فيه)

* * *
قالها النبي ﷺ يوم دعاه المشركون لمشاركتهم
في وثنيهم، فكانت له العاقبة الحسنة.
وقالها أبو بكر يوم أسودت الدنيا في وجوه القوم
من جراء الردة، فكان له النصر المبين.
وقالها العظماء والمصلحون في وجه الطغيان
والتقاليد البالية، وقالها المستضعفون فكانت خير
سلاح.

* * *
واليوم نقول «لا» للصهاينة في فلسطين وحيثما
كانوا.

ويقول العراقيون «لا» لقوى البغي والاحتلال.
ونقول «لا» لمن أراد ببلادنا وأمتنا سوءاً من

«الأمميت العام للندوة العالمية للشباب الإسلامي»

نعم..

ولكن لا أنصحك بذلك



صالح الطريقي * الرياض

رفضني لأسباب بدت لي غير منطقية، فتعلمت الاستغلال، أعني استغلال الفرصة المواتية لتحقيق ما أريده أو لتحقيق رغبتني القديمة بأن أكون مستقلاً، لم أنجح كثيراً لأن مزاج المديرين سيئ دائماً.

وهكذا كانت علاقتي بـ(لاني)... لم أستعملها كثيراً، لهذا أصبحت أو استطاع البيت والمجتمع صناعة طاغية ينتظر دوره ليقمع أي (لا) يستطيع قمعها

الآن وبعد أن اكتشفت كل ما حدث لي، أحاول أن أصلح ما أستطيع إصلاحه، فأغضض عيني كثيراً، لاكتشف داخلي فأصلح ما أفسده المجتمع، عل العالم يفقد شريراً واحداً إلى الأبد. أيضاً بدأت أتعلم وأتعود على ألا أقمع (لا) طفلي إبراهيم، علني أساعده بلا يكون طاغية، لا أنكر أن الأمر صعب بالنسبة لي، لأنني أشعر مع كل مرة يستعمل إبراهيم (لام)، بأن هذه (اللا) تهدد وتزلزل سلطتي في البيت.

هذه هي علاقتي بـ(لا) والتي بدت غير شرعية، وأشبه بالطاغية نمارسها بالخفاء، لأننا إن أعلننا عنها سنعيد قصة ذاك الرجل الذي استعمل كلمة (لا) مرة واحدة فشعر بخلل في تكوينه، ونهب الطبيب ليكشف عليه، بعد الكشف سأل الطبيب: هل تعتقد أنني سأعش

فقال له الطبيب: نعم.. ولكن لا أنصحك بذلك. ■

أول مرة نشأت علاقة بيني وبين «لا»، كنت طفلاً، وكنت انطقها بطريقة خاصة جداً لا يعرف هذه الطريقة سوى الأطفال، هكذا قلتها (ما أبغى) حين فرض عليّ ألوان معينة أرتديها، وكنت أفضل اللون الأزرق لأنه يذكرني بالبحر الذي أعشق شاطئه وطيور النورس به وخصوصاً حين يفرد جناحيه ويسبح في السماء، لكن (ما أبغى) أو كما يجب أن يقولها الكبار (لا) تم قمعها وفرض عليّ ما تريده السلطة الأبوية.

هذه أول مرة أعني بها علاقتي الخاصة مع (لا)... هل كانت العلاقة قبل هذا؟
لست أدري... فالذاكرة لا تستطيع أن تعود بي إلا حين كنت في الخامسة تقريباً.

فيما بعد تعلمت كطفل وبشكل فطري (الابتزاز العاطفي)، فمارسته على السلطة الأبوية، وكنت أنجح حيناً، وأفضل كثيراً لأمر رفضي، وكانت أسباب الفشل مرتبطة بمزاجية السلطة، فحين يكون والدي أو والديتي بمزاج جيد تأتي النتائج لـ(ابتزازي العاطفي) إيجابية. اتسع العالم بالنسبة للطفل الذي كنته، وأضيف كوكباً جديداً في وعيي، وأصبحت المدرسة جزءاً من عالمي الصغير، هناك ومع أول اختبار للحرفين المحرمين (لا) اكتشفت أن القمع أمض وأقصى، فالابتزاز العاطفي لا قيمة له، بل يؤدي إلى ضربي أحياناً.

في ذاك الوقت لم أستطع تفسير الأمور، ولم أنتبه أنني أذكر ذاك المعلم بما كان يحدث له حين كان طفلاً يحاول اختبار (لانه) وابتزازه العاطفي للآخرين، لكن المعلم الطاغية كان يقمعه، فانتقم مني.

اتسع العالم بالنسبة لي فلم أعد ذاك الطفل الذي كنته، وأصبح أكبر وأصبحت أشعر بالمجتمع الذي هو أيضاً مارس قمعه لـ(لاني)... حتى على مستوى العمل، كانت السلطة الأبوية تطاردني، وكان مديري يمنع اعتراضه أو

«صحفي سعودي»

قلت «لا» فكرمني الوزير وخصموا من مرتبي!

عبدالحفيظ محمد أميد - جدة

الاجتماع، وفي اليوم التالي يصلني خطاب معنون باللون الأحمر «عاجل جداً» يفيد بضرورة حضور المذكور إلى الإدارة العامة للمدارس، حيث دخل علي المدير (رحمه الله) وأنا في الفصل، قاطعاً الدرس، وطلباً مني التوجه مباشرة إلى الإدارة العامة بعد أخذ توقيعني بالعلم وتحديد وقت استلام الخطاب.

ذهبت إلى الإدارة العامة ورجلاي لا تكادان تحملاني من شدة الخوف، وإذا بالمحقق يطلب مني الإجابة عن الأسئلة، وكتبت بيد مرتعشة، وكان القرار الظالم اليوم التالي خصماً من مرتبي يوماً واحداً.

وقفت متأملاً الموقف أحدث نفسي... مالك وللطلاب اعط درسك وخذ مرتبك آخر الشهر... هل افادك الطلاب بشيء؟ لماذا تسبح ضد التيار وحدك؟

أجبت هواجسي بكلمة لا... لا... لن أترك هذا الهدف، وسأحقق للطلاب ما طلبوه. والحمد لله ذهبت بهم إلى وكالة ناسا في هيوستن وكاب كانيفرال وميريلاند ولوس أنجلوس أربع مرات خلال الأعوام ١٩٩٠-١٩٩٣-١٩٩٧-٢٠٠١ م.

الموقف الثاني (١٤١٥هـ)

الباص خارج المدرسة وبه ثلاثون طالباً متفوقاً من سبع مدارس ثانوية بجدة للذهاب إلى برنامج مهيد الذهب السنوي، دخلت مستودع المدرسة على عجل ومعني بعض الطلاب لشحن التلسكوب إلى الباص، فإذا مدير المدرسة يطلب مني البقاء للتدريس، لقد صدمت بهذا الطلب، إذ أبلغته قبل اسبوع كامل بغياي هذين اليوميين بعد تكليفي من قبل إدارة النادي العلمي بجدة للإشراف على البرنامج فوافق المدير على ذلك... ما

لنسي اجتماع في مجلس الآباء في المدارس التي كنت أعمل بها... بدأت حديثي بحماس مفرط بعد الاستئذان من رئيس المجلس: (أرفع لكم طلب ابنائكم الطلاب المتفوقين للموافقة على سفرهم إلى الولايات المتحدة لزيارة وكالة ناسا في هيوستن وكاب كانيفرال لمشاهدة ودراسة مكوك الفضاء....) ولم أستطع إكمال الحديث للمقاطعة من قبل رئيس المجلس، والتهققه والضحك والسخرية من قبل بعض الأعضاء..

ولم يقف معي في ذلك الموقف إلا الأستاذ حامد عباس وهو يرفع صوته لإسكات الحاضرين... «دعوه يتحدث... وأكملت... (أتمنى من المجلس الموقر السماح لي ببدء الاتصالات مع الجهات ذات العلاقة للبدء في المشروع)... رئيس المجلس وكيل عام المدارس آنذاك يوافق على بدء الاتصالات ولدة أسبوع واحد فقط.

خرجت مفعماً بالحيوية والنشاط واستطعت التحرك من خلال بعض أولياء أمور الطلاب، وكان واحداً من الخطابات التي كتبتها موجّهاً لسمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز، أطلب من سموه (منح طلابي المتفوقين تذاكر مجانية لتخفيف الأعباء المالية عنهم).

حضرت الاجتماع الأسبوع التالي وقد كتبت للمجلس ما أنجزته، وإذا بالوجوم يخيم على وجوه، والسكوت على وجوه أخرى وعلامات الخوف على البعض وكناتي قد اقترفت جريمة... أخرجنني رئيس المجلس من

* معلم سعودي *



الذي غير رأيه؟

في نهاية الشهر عند توقيعي على مسيرات الرواتب فإذا بخطاب مرفق «خضم من مرتبي يومين»، كانت ضربة مؤلمة بالنسبة لي، وموجعة في الصميم، أحترق تحت لهيب الشمس في الصحاري القاحلة لأعلم الطلاب مادة الجيولوجيا على أسس تطبيقية، أبتعد عن زوجتي وأطفالي أربعة أيام فيكون هذا جزائي؟ وسط نظرات المتشتمتين رفعت خطاب الخضم وقلت لهم مبتسماً عبارة واحدة «هذا وسام أعز به».

أترك هذا العناء.. ماذا أفادك الطلاب الذين أخذتهم إلى مهد الذهب؟ هل تسبح ضد التيار وحده؟ أجبت هواجسي بكلمة... لا... لا... لأن أترك هذا الهدف.

الموقف الثالث (١٤١٨هـ)

تم ترشيحي ضمن المعلمين المميزين من جدة للقاء معالي وزير التربية والتعليم في الرياض، وإذا «أبو أحمد» ينادي بتطبيق وصايا العشر لنا، وأعجبت بشخصيته القيادية أكثر عندما طالبنا بالعمل من أجل شرف المهنة، وكنت أول من طرح الأسئلة من زملائي المعلمين من مناطق المملكة على معاليه: متى ستعتمد الوزارة على شبكة الإنترنت في التربية والتعليم؟

رجعت إلى جدة وأنا منشراح الصدر، إذ شعرت بأن الإدارة العليا في الوزارة تهتم بنا، وكتبت بحماس مقالتي في جريدة عكاظ ومجلة المعرفة بعنوان «شكراً أبا أحمد»، ليس هذا فحسب، بل قمت بطباعة وصايا العشر وتصويرها لـ ٢٥٠ معلماً من مدينة جدة في حفل أقيم بهذه المناسبة بحضور زملائي المرشحين.

تسلمت في اليوم التالي خطابي شكر وتقدير من معالي الوزير، وصلت إلى إدارة المدرسة مباشرة، وحدث طلابي في الفصول عن معاليه وعن اهتمام الدكتور خالد العواد بنا، وإذا بالموجة التربوي يطلبني في تحقيق حول مادة التربية الوطنية... لماذا لم تختبر الطلاب تحريراً؟

لقد أجبته بأن المادة في تجربتها السنوية الأولى وأنا أرى أنها مادة سلوكية وليست نصوصاً للحفظ فقد استطعت، والله الحمد، تغيير الكثير من المفاهيم الخاطئة عند الطلاب عن حزام الأمان في السيارة والترشيد في استهلاك الماء، وسأرفع تجربتي في هذه المادة إلى الوزارة، لم يقتنع الموجة التربوي، وإذا بخطاب من

إدارة الإشراف التربوي بشمال جدة للحضور فوراً، لقد صبَّ المسؤول جام غضبه عليّ بأسلوب دكتاتوري لا ينم عن خلفية قيادية تعليمية ولم أقدر احتراماً لمكانتي كمعلم، ثم تكريمه من قبل الوزير، ولم يشفع لديه ما قدمته لزملائي المعلمين يوم أمس في الحفل فأحائني إلى التحقيق... إنه موقف لا أنساه عندما أرفقت شهادتي الشكر والتقدير من الوزير في ملف التحقيق لأحتمي بهما.

خرجت من إدارة الإشراف التربوي وأنا أجزأ أنياله الهزيمة النفسية، رفعت رأسي إلى السماء طالباً من الله الأجر والثوبة، فكتبت في مجلة المعرفة في باب (رسالة ليست للنشر) مقالة بعنوان: «البيروقراطية في التربية يا معالي الوزير» وقفت أتأمل الموقف ملياً أحدث نفسي.. مالك وللطلاب.. هل أفادوك بشيء؟ هل تسبح ضد التيار وحده؟

أجبت هواجسي لا... لا... لأن أترك هذا الهدف.

إذا فتحتم ملفي في المدارس التي كنت أعمل بها فستعرفونها مباشرة فهي أكبر الملفات... أوراق تحقيق.. خطابات لفت نظر... أوراق مساءلات.. وكذلك خطابات شكر وتقدير.. مزيج من المتناقضات العجيبة.

إنها ضريبة كل داعية تغيير ينادي بتطبيق الإدارة الإلكترونية محل الإدارة البيروقراطية في التربية والتعليم. ■

قلت «لا» فأنقذت حياتي

ابراهيم الشمراني * بيته

بين خوفك من الله وبين شهوة (نعم) وما بعدها، لكني جعلته في هاتين المرتين يعود خاسئاً وهو حسير، وإن لم ينسها لي أبداً، وظل يتربص بي كما يفعل دائماً ليوقعني في (نعمات) كثيرة، وهي وإن كانت لا ترضيه، لكنها تبرر له إصراره على الانتقام مني في وقتين عظيمتين وقتتهما أمامه شجاعاً ما زلت أحس بسعادهما في نفسي وروحي وحياتي كلها!

أما المرة الأولى فهي في آخر سنوات دراستي الجامعية، وقد توسعت في القراءة في علوم كثيرة ثم قرأت في كتب علم المنطق والفلسفة، وشيئاً من كتب الوجوديين ورواياتهم، وانتفضت في عقلي كل الأسئلة التي لم أكن على بيئة من إجاباتها، وكان الشيطان حريصاً على تقديم وجبات الأسئلة في كرم وإصرار، ثم يحجب عني أي شعاع ربما ينير لي طريقاً للإجابة!

كانت أموراً في العقيدة والإيمان بالغيبيات، وبدات كمن اهتز في روحه إيمانه العميق، وأحسست بتقاهة أن تكون بلا إيمان، وصرت أعاني فراغاً عظيماً واحتقاراً للحياة!

لكنني سرعان ما أحسست بالخطر وأيقنت أنه لن ينجيني من هذه الحنة إلا الله ولم يخذل صلواتي سبحانه، وقد كنت أقوم في آخر الليل أوتر، وفي منتصف تلك الصلوات يأتي إبليس فيصرعني تارة

للسلاسة وموسيقا النطق في هذه الـ (لا) إغراء لا تعكس اللحظة المرتبكة بعدما فيصبح هذان الحرفان قنبلة موقوتة في وجه (نعم) التي كانت تنتظر البوح بها، وينتظر آخر أن تكون باباً مفتوحاً لتحقيق ما يصبر إليه أو حتى ما تتمناه أنت، لكنك لا تستطيع لأن (لا) ستجعلك أكثر سعادة وإنسانية، وإن كنت بالتأكيد ستريح - لو قلت نعم - أشياء أخرى يكون في أولها ابتسامة عريضة لنفس أمارة بالسوء!

الحقيقة أنني أستطيع أن أحسب كم مرة قلت (لا) هذه، حتى وإن نسبت بعضها، لكنني بالتأكيد لن أتمكن من إحصاء تلك الانحناءات التي رسمتها (نعم) وكان قول (لا) في محلها سيجعلني أكثر قرباً من النبل والإنسانية وقبل ذلك أكثر بياضاً مع الله.

عندما وصلني مد السؤال هذا عن تلك الـ (لا) الممتدة من التفاتة اللام إلى آخرتين ومد في الألف تذكرت مباشرة مرتين قلتها فيها، وكانت حدأ فاصلاً في حياتي، إذ إنني لو قلت (نعم) حينها لخسرت شيئاً كثيراً، بل لأقل إنني كنت سأخسر - ربما - دنياي وأخرتي!

إن أصعب (لا) يقولها الإنسان هي تلك التي يصرخ بها في وجه الشيطان في اللحظة التي بدأ الشيطان يحس بقشعريرة فرح تسري في أوصاله، وهو يراك تراوح



وأصبره تارة، حتى مكنتي الله منه واستعدت عافية الروح ولذة الإيمان، وكنتي ولدت من جديد، وأشفقت حينها على أولئك الذين ينتصر عليهم إبليس، ثم لا يفرون منه إلى رب غفور رحيم، عليم خبير، سبحانه

المرّة الثانية أو الـ (لا) الثانية كانت في أول سنة من بداية حياتي الوظيفية معلماً في إحدى المناطق النائية، وكنت للتو غادرت إلى المدينة العاصمة وطقوسها وروعها وروعة الأصدقاء والحياة فيها!

ثم بدأت حياة جافة تماماً إلا من الأكسجين، وبعض الزملاء، ومدرسة لا تعترف إلا بدفتر التحضير وساعة بدء الدوام ووقت نهايته!

بحثت عن الشعر والقراءة والصحف ومجتمع المثقفين الذي كنت وسطه في الرياض، لكنني لم أجد إلا صحراء شاسعة، وقدراً صعباً، وزملاء لا يهتمون ولا يستطيعون أن يفهموا ماذا يعني لشاب مثلي يحمل روح شاعر أن يجد نفسه فجأة نائماً جداً!

اعتقد أن بعضهم أحس بمدى الربكة التي كنت فيها والألم الذي أعانيه، وذلك العبوس الذي أحمله طوال أيام الأسبوع!

نشأت بيني وبين بقية من يشاركونني سكن ذلك البيت الشعبي المتواضع زمالة قوية، ورغم تفرقنا في الصباح على أعمالنا فإننا كنا نجتمع بعدها كالأخوان والأخبة، ونحاول أن يكون الساء شيئاً مختلفاً ننسى به جفاف العيش ونأي المكان والأهل!

ألم يقل المثل إن هناك من الحب ما قتل!

حسناً لم يقتلني هذا الحب رغم أنه كاد يقتلني لو أنني قلت (نعم) لكن الله هداني، وتلك التربية الأسرية الإسلامية العميقة والمجتمع الذي عشت فيه جعلوا تلك الـ (لا) التي قلتها لذلك الزميل أكثر قوة وأكبر تعديلاً لمجرى التاريخ!

قال لي وقد أخذني على جنب: أعرف معاناتك وأحس بك وأتمنى أن أستطيع مساعدتك لكني أريدك أن تحتفظ بما ساقوله لك سرّاً وسيجعلك اقتراحي من أسعد الناس وستمر عليك السنة سريعاً!

الحقيقة أنني فكرت في أشياء كثيرة لكن لم يكن من ضمنها مشروعه المقترح!

رجوته أن يخبرني فقال آخر الأسبوع، ولما أصررت عليه أخذني إلى طرف البيت وأخرج من مخبأ هناك كيساً أخرج منه بعض الصبوب البيضاء وقال هذه ستريحك!

لا أنكر ماذا قلت له لأنني ارتعبت حينها، ثم حاولت ألا أصدمه، غير أنني لم أستطع فأنطلق الكلام مني كالرصاصة وشعرت حينها بالشیطان يفر من المكان خجلاً لا يتوقع مني مثل هذه الـ (لا) القوية جداً، لكنها بالتأكيد كانت من أسعد وأقوى اللآلئ في حياتي، وما زال في مد الآف فيها عندما أتذكرها شيئاً من المتعة وإحساسي الكبير بشكر الله كلما عرفت أنه هداني سواء السبيل! ■

لا تقل ذلك يا أمير المؤمنين!

محمود حسن أبو صيف: الرياض

النبى ﷺ: «أفضل ما قلت أنا والنبيون من قبلي لا إله إلا الله وحده لا شريك له»^(١).

«لا»: الجهاد في القعة

وإذا كانت «لا» كلمة صغيرة مكتوبة من حرفين ومنظومة من صوتين، فإنها على صغرها صفة مائلة على قفا الجبابرة، إن الأمة التي تعرف قدر «لا» أمة شجاعة حين تقولها في حق تجاهر به، يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «ألا لا يمتنع رجلاً مهابة الناس أن يتكلم بحق إذا علمه، ألا إن أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر»^(٢).

وإن أمة عرفت يوماً كيف تقول «لا» لخلق بها أن تعود إلى طريق المعرفة، فتُحسِّن قولها من جديد، كما أحسن قولها سعيد بن جبير للحجاج، والعز بن عبدالسلام للمماليك، وسيف الدين قطز لهولاكو، بل قالها قبلهم في بطولة خارقة عبد الله بن حذافة السهمي ملك الروم!

أعظم من قيلت له: «لا»

ومن الغريب أن نجد من المسلمين من يقول «لا» لرسول الله ﷺ نفسه! قالتها النساء عائشة حين قالت لها أمها: «قومي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانجابتها: «والله لا أقوم إليه! ولا أحمَدُ إلا الله»^(٣) وقالتها أم هانئ حين اعتذرت عن خطبة النبي لها! وقالت: «يا رسول الله إني قد كبرت ولي عيال»^(٤)، بل وقالتها بَرِيْرَةُ حينما أُعْتِقَتْ، وشفع النبي صلى الله عليه وسلم عندها حتى تعود إلى زوجها فاعتذرت! وقالت: «لا حاجة لي به»^(٥).

وقالها صبي يرسله صلى الله عليه وسلم لحاجة فيقول: «والله لا أذهب»^(٦).

ولم يضق صدره صلوات الله وسلامه عليه بهذه الكلمة على جفاتها وخشونتها، لقد كان النبي ﷺ بقبوله «لا» يسقط إلى الأبد الطاعة العمياء لروؤوس الطغاة وتسلط البغاة وظلم الجبابرة

ذات يوم طَلَبْتُ مني زوجتي أن أكتب لها كلمة تلقياها على زميلاتها في حلقة تحفيظ القرآن الكريم، وهي أول مرة تطلب مني مثل هذا الطلب، فلم أستطع أن أقول «لا» صريحة، وتعلت بكثرة الشغل، وعلى الضرر قُطِعْتُ عَنِّي الطريق، ولم تدعني أضيف أعذاراً غير مقنعة، (وجابت من الآخر) فقالت: يعني لو كانت زوجة مدير التعليم - صديقي - هي التي طلبت هذا الطلب ستقول لزوجها أنا مشغول!

أخ . عَرَفْتُ بنت الحلال نقطة ضعفي وقلة حيلتي، وكسرت عيني، ولكن تظاهرت بانتي لا يهمني مدير تعليم ولا غيره. نخلت حجرتي، وأغلقت باب مكتبي، وجريت نحو (الورد) أكتب من سكات كلمة زوجتي، خرجت بعد ساعة، لأقول تفضلي، هذا هو المقال، تناولته قائلته: هات بالتي هي أحسن. أعترف أنني خضعت للإرهاب الحريمي، واهتزت شخصيتي، ولكني تعزيت بقول حكيم بدوي معاصر: (ترا اللي ما يخاف من حرمتها ما هو ببرجال)! هذه حكاية «لا» في عقر منزلي.

«لا»: حرفان صغيران

أما حكاية «لا» النجم الضيف في هذا العدد خلال اللغة، فحكاية طويلة أشهرها قول اللبث كما يروي ابن منظور في لسان العرب: «لا حرف يُقْفَى به ويُجَحَد به...»، والنفي والجدود كثيراً ما يجعل الناس تنقيص من سماع كلمة «لا»، مع أن النفي والجدود لم يمتعا أن تجي «لا» في سياق أشرف كلمة، بل إن هذا هو الذي جعل من الجملة التي وردت بها أشرف جملة، وهل يعرف أحد شيئاً أفضل من سياق: «لا إله إلا الله»؟ يقول

«معلم مصري»



والوفاء يبدأ بـ «لا»

أعترف أنني أحب «لا» عندما تقال في مواقف الرجولة والوفاء، من هنا فقد تملكني مشهد يزيد بن مسلم الثقفي كاتب الحجاج حين استحضره أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك، وقد راه دميماً كبير البطن، فازدراه بنظراته وسخر منه ومن سيده الذي كان قد مات، وذلك حين بدره بقوله: «قبح الله رجلاً أشركك في أمانته... أتري صاحبك الحجاج يهوي في النار، أم تراه استقر في قعرها».

وكان لابد للوفاء أن يستنطق اللسان، فقال مسلم: «لا» وملا بها فمه، لا يحسب حساباً للعواقب: «يا أمير المؤمنين لا تقل ذلك، فإن الحجاج وثقاً لكم المناير، وأذل لكم الجبابرة، وعن يمين الوليد ويسار عبد الملك يجيء الحجاج، فاجعله حيث أحببت»^(٧).

لقد غيب الموت الحجاج، ولكن الوفاء لم يغيب، ولم تمنع شهرة الحجاج بالظلم أحد المخلصين من أعوانه أن يلتمس له فضلاً لا يستطيع أن ينكره عليه بنو مروان، فلم يتمكن سليمان من أن يسترسل في السخرية، بل أخذ بهذا الوفاء النادر، والتفت إلى من حوله وقال في إعجاب: «قاتله الله، ما أوفاه لصاحبه! إذا اصطنعت الرجال فليصطنع مثل هذا»، وكاد يعيد للرجل مكانته فيضمه إلى رجاله لولا كلمة عمر بن عبد العزيز: «يا أمير المؤمنين لا تُحْيِ ذكر الحجاج»^(٨).

«لا»: تقيل عثرات الكرام

يجبني عمرو بن سعدى القرظي الذي قال «لا» بملء فيه، وتحدى بني جلته من يهود بني قريظة، وأبى أن يشاركهم غدرهم برسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: لا أغدر بمحمد أبداً. وقد عرّف محمد بن مسلمة الأنصاري رضي الله عنه هذا الفضل لعمر بن سعدى حين حكم فيهم سعد بن معاذ بحكم الله، فقال وهو يستقبل عُثْرًا: اللهم لا تحرمني إقالة عثرات الكرام، ثم بات في المسجد النبوي فوق رأسه حارساً له حتى الصباح^(٩).

«لا»: في وجه إسرائيل

وننتقل من تاريخ الماضي إلى تاريخ الحاضر، ففي أواخر القرن السابق جاء وفد من إسرائيل يزور مبنى الإذاعة والتلفزيون، كان من المفروض أن يكون إيهاب الأزهرى مدير إذاعة الشباب الأسبق ومؤسسها ضمن المستقبلين، لم يتوقع أحد أن يقول الأزهرى بملء فيه: لا أضع يدي في يد اليهود، فالرجل لم يُعرَف عنه تعصب ما،

ولكنه كان مصرياً عربياً فقط.

ذهبت مرة لزيارته في منزله، كان مسلسل راقت الهجان وقتها حديث الساعة كأشهر عمل فني، سألتني: ما رأيك في المسلسل؟ قلت له كما كان يقول الناس: مسلسل ناجح، مبهز، عظيم، كسر الدنيا... فقطع جبينه، وهز رأسه، لقد أصيب في بخيبة أمل، هكذا رأيته. قلت له: ماذا تريد أن أقول؟ فأجابني: هل تذكر الجاسوس الإسرائيلي الذي انتقل من مصر إلى سورية، وكاد يعين وزيراً للدفاع هناك لولا اقتضاح أمره! قلت له: إيلي كوهين؟ قال: نعم إيلي كوهين، هذا هو ما كان يجب علينا أن نعمله، وأضاف: نعمله (شيك) جداً، أنيق جداً، ذكي جداً... وكلما قال صفة أضاف إليها جداً، ثم قال بصوت خاطف غاضب: لأن زمان كان فيه إيلي كوهين واحد، أما اليوم ففيه ألف إيلي كوهين!

ودفع إيهاب الأزهرى ثمن قول «لا» أبعد عن إذاعة الشباب؛ فيكي بخرقة وهو يغادرها؛ لأنه أبعد عن الوليد الذي جاء إلى الدنيا على يديه، وعن الوسط الذي أحبه، وعن الجيل الذي رياه، ويكي الإذاعي صلاح الدين مصطفى وأبناكنا معه، وهو ينشد قصيدته: (كسروا الربابة)، ونشر الموسيقىار مدحت عاصم مقالاً في أخبار اليوم بعنوان: (ليس هذا هو التغيير الأفضل). ورغم أنف الجميع أبعد الأزهرى؛ لأنه قال: «لا». ونال صاحب هذا المقال من الحب جانب، فأوقف برنامجه (تعال نتحدث العربية) لأنه فقط أحد تلاميذ إيهاب الأزهرى.

تقاعد الأزهرى ليؤلف: (الإذاعة وبناء

يقص الحكاية التالية:

في أواخر الخمسينيات الميلادية طلبني سكرتير مجلس الوزراء، وأخبرني أن كتابي (البطولة والأبطال) تقرر اعتماده من قبل وزارة التربية والتعليم! ليكون كتاباً دراسياً على طلاب الثانوية العامة ضمن مقرر اللغة العربية، من أجل ذلك عليك أن تكتب فصلاً عن الرئيس جمال عبدالناصر نضمه هذا الكتاب. وهنا قلت معتذراً، لا أستطيع أن أكتب مثل هذا الفصل، وصممت على رأيي. فوجئت به يقول: على العموم الفصل مكتوب وجاهز، ولن تتعب في شيء، ثم فتح درج مكتبه، وأخرج ملزمة مكتوبة عنوانها جمال عبدالناصر! ومن الغريب أن الفصل جاء مشابهاً تماماً لأسلوب: لأن هذا السكرتير كان زميل دراسة ويعرف كيف أكتب. ثم أضاف الدكتور الحوفي: كان زميلي متوقفاً أن أعترض عن الكتابة عن الرئيس جمال عبد الناصر: فكتب الفصل مسبقاً قبل حضوري، وأسقط في يدي! فلم يكن من الحكمة حينئذ أن أقول «لا» للمرة الثانية.

لقد شعرت بعدما أن استاذي كمن تنفس الصعداء، وأحس بنوع من الارتياح الكبير، بل وبدا لي وكأنه كان ينتظر أو يبحث عمن يسأله منذ فترة طويلة: لماذا لم يقل (لا) لفصل يُقْرَأ عليه فرضاً، ويوضع كجسم غريب داخل كتاب ألفه! ■

المراجع

- (١) موطأ مالك، الحديث رقم ٤٤٩
- (٢) النسائي وابن ماجه وأحمد واللفظ للاخير، ورقم الحديث ١٠٧١٦
- (٣) البخاري، الحديث رقم ٢٤٦٧
- (٤) صحيح مسلم، الحديث رقم ٤٥٩٠
- (٥) البخاري، الحديث رقم ٧٨٧٥
- (٦) سنن أبي داود، الحديث رقم ٤١٤٣
- (٧) عمر بن عبدالعزيز - الخليفة الزاهد، عبدالعزيز سيد الأهل، دار نهضة مصر للطباعة والنشر
- (٨) تذايق النص الديني، بحث مخطوط للكتّاب
- (٩) البداية والنهاية لابن كثير
- (١٠) تسجيلات إذاعة الشباب والرياضة عام ١٩٨٤م برنامج ١٠٠ دقيقة مع الشباب
- * أرقام الأحاديث الواردة مأخوذة عن موسوعة الحديث الشريف (أسطوانة ليزر)، إنتاج: العالية - صخر

الإنسان)، و(الناس على دين إزاعتهم)، وعدداً آخر من المؤلفات، بث فيها أفكاره الشجاعة، ونظرياته المتجددة في الإعلام، فضلاً عن حبه العارم لمصر والعرب واللغة العربية، كما جات كتيبه لتشن أشرس هجوم على المسلسلات الهابطة، وعلى اليهود الظالمة، وهو هجوم لم يكن قد بداه أحد قبله.

التخزين والأب

أما الأستاذ محمد فهمي عبداللطيف النائب الأسبق لرئيس تحرير صحيفة الأخبار المصرية والذي لم يستطع أن يقول «لا» فتحول إلى مدمن للتخزين! فقد حدثني أنه عندما كان أديباً ناشئاً، زار الدكتور طه حسين: يعرض عليه نتاجه الأدبي، فقدم له الدكتور طه صندوقاً خشبياً فاخراً مليئاً بلفائف التبغ، مكتوب عليها بماء الذهب اسم الأديب الكبير، ليتناول منه الزائر لفافة تبغ على سبيل التحية، يقول الأستاذ فهمي: فاعتذرت، وقلت له إنني لا أبحن، فما كان من الدكتور طه إلا أن قال - ربما على سبيل المزح -: وأنا لا أثق بأديب لا يدخن!

وكانت هذه الكلمة كافية لتكون البداية، في رحلة محمد فهمي عبداللطيف الطويلة مع التخزين حتى بلغت ١٢٠ سيجارة يومياً، لأنه لم يتمسك بقوله: «لا» أمام الدكتور طه حسين (١٠).

«لا»: ليست أنا الكاتب!

وسألت استاذي الدكتور أحمد الحوفي رئيس قسم الأدب العربي الأسبق في دار العلوم، عن السر الذي جعله يكتب فصلاً عن الرئيس جمال عبدالناصر في كتابه (البطولة والأبطال) - بعدما خاب ظن جيلي في عبدالناصر - فقلت له: لماذا وضعت جمال عبدالناصر بجذاء محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم وخالد بن الوليد والمعتصم وصالح الدين؟ ثم أثبت نفسي لأنني خشيت أن أكون قد غرّضت باستاذي، واتهمته بطريق غير مباشر بالملق والنفاق، لهذا سأبقت عيني أذني، ونظرت في وجهه لأقرأ ملامحه قبل أن أستمع إلى جوابه، كنت أخشى أن يفتح علي النار، ولكني فوجئت به يبتسم ويقول: أنا لم أكتب حرفاً عن جمال عبدالناصر! فقلت له منهشاً: ولكن هذا فصل في كتابك يا استاذي! فتأخذ حينئذ



المعرفة

المجلة «الثانية» في العالم العربي



الأسهم السعودية

4053
4025
4707
4700
4741

26 70 20 1 2 3

والأول صورة

بإمكانك الحصول على أسهم الأسهم السعودية حية مباشرة
عن طريق جوالك من خلال خدمة باب الأسهم

من الاتصالات

أخر = 250.470
أعلى = 473.000
كل = 467.250
كسوة = 207137
رجوع مسح

رقم الهاتف

5999

مسح

أرسل

7010

مسح

أرسل

الرمز	القطاع	الرمز	القطاع	الرمز	القطاع
4070	تهمة للاعلان	2160	امليات	1010	الرياض
4080	حبر	2170	للحبر	1020	الرياض
4090	مكة للاستثمار	2180	ليكو	1030	استثمار
4100	مكة للاستثمار	2190	بيكو	1040	السعودية للوقود
4110	ميد	2200	أليب	1050	المعدي الفرنسي
4120	أفحة	2210	أفحة	1060	السعودية للتقنية
4130	أفحة	2220	معينة	1080	العربي تومس
4140	أفحة	2230	التمويلية السعودية	1090	أفحة
4150	أفحة	2240	الزامل للصناعة	1120	الرياضي
4160	أفحة	2250	التمويلية السعودية	2010	بنك
4170	أفحة	3010	الاستثمار العربية	2020	سافو
4180	أفحة	3020	استثمار	2030	الرياضي
4190	أفحة	3030	استثمار السعودية	2040	الرياض
5110	كهرباء السعودية	3040	استثمار الخليج	2050	مجموعة بنك
6010	بنك	3050	استثمار الجنوبية	2060	التصنيع
6020	التصنيع الزراعية	3060	استثمار البحر	2070	التقنية
6030	حلل الزراعية	3080	استثمار الشرقية	2080	الفر والتصنيع
6040	بنوك الزراعية	3090	استثمار بنوك	2090	البحر
6050	البنك	4010	البنك	2100	البنك
6060	التقنية الزراعية	4020	التقنية	2110	التقنية
6070	الحرف الزراعية	4030	البنك البحر	2120	المتطورة
6080	بنك الزراعية	4040	البنك الخصاص	2130	بنك
6090	جوان الزراعية	4050	خدمات السيارات	2140	الاصماء للتنمية
		4061	الرياضي المكون	2150	الرياض



نقط أرسل رمز السهم الخاص بالقطاع في رسالة قصيرة إلى الرقم 5999



محمد بن أحمد الرشيد
وزير التربية والتعليم

شيء مما قلته عن تعليم الفتاة (٢)

ومعلوم أن ما يطلب من المسلم يطلب من المسلمة أيضاً ما لم يدل دليل على التخصص

وفي الصحيح أن عائشة (رضي الله عنها) قالت: «نعم للنساء نساء الأنصار لم يكن يمتنعن الحياء أن يتفقهن في الدين»^(١). وقد جعل رسول الله ﷺ للنساء يوماً يعلمن فيه.

فعن أبي سعيد الخدري قال: قال النساء للنبي ﷺ: «غلبنا عليك الرجال، فاجعل لنا يوماً من نفسك» فوعدهن يوماً لقيهن فيه، فوعظهن. رواه البخاري في كتاب العلم في باب: هل يجعل للنساء يوماً على حدة في العلم^(٢).

بهذا المعيار تقاس كل أمورنا، ومن هنا أقرر الأمور الآتية:

١- الأماكن المخصصة لتعليم البنات لا يجوز أن تكون أقل - بأي حال من الأحوال - من الأماكن المخصصة للبنين، وخصوصاً في تلك المؤسسات التعليمية التي تعنى بتعليم الفريقيين معاً، وإنشاء جامعة مستقلة للبنات، بل جامعات قد يكون عاملاً مساعداً على التحصيل الجيد للبنات مع تحقق الشروط العلمية، والمقاييس الأكاديمية المعروفة، وتوفير الإمكانيات التعليمية والخدمات الكاملة

أود أن أتابع إيراد شيء مما قلته عن تعليم الفتاة الذي نشر الجزء الأول منه في العدد الماضي فأقول:

إني لأقرر ما قرره شرعنا الحنيف في هذا الموضوع، وأخذ به معتزاً وداعياً إليه. إن ديننا الإسلامي العظيم يقرر بوضوح أن للمرأة حقاً تتساوى فيها مع الرجل.

من ذلك حق الحياة، فقد صان لها حق الحياة كما صانها للرجل، وأنكر على ما كان بعض الجاهليين يفعلونه من وأد البنات، فقال تعالى: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ (التكوير: ٩٨)، وقال في وصف من بُشِّرَ بالأنثى منهم: ﴿يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيَسْكَنُ عَلَى هُونٍ أَمْ يَدُسُّ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ (النحل: ٥٩).

ومن ذلك حق الكسب، فسقال تعالى: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ (النساء: ٧).

ومن ذلك حق الميراث على ما شرعه في كتابه الكريم فقال: ﴿لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ مِمَّا قَلَّ مِنْهُ أَوْ كَثُرَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا﴾ (النساء: ٧).

ومن ذلك حق التعلم، دل على ذلك قوله ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم»^(٣).

الموافقة بسخاء في جامعات البنين

٢- ضرورة التخفيف من التدريس باستخدام شبكات التلفزيون المغلقة حيثما يوجد العدد الكافي من المعلمات المؤهلات. وهناك الكثير من الدروس والمواد التي لا يمكن تغطيتها من خلال الشبكة التلفزيونية المغلقة. وفي كل الأحوال فإنه لا بديل للتفاعل الإنساني المباشر بين الطالبة ومعلمتها.

٣- النهوض بالمستوى التربوي من خلال برامج تعليمية متجددة، ومناهج متطورة، وكتب مدرسية حديثة، ووسائل تعليمية معينة، تصاغ كلها وتعاد صياغتها من وقت لآخر لتكون رائدة وسبّاقة، لا أن تكون راكدة جامدة، ولا سيما في تلك العلوم المتغيرة، والمعلومات المتبدلة التي ترافق التحول التقني الهائل الذي تشهده المعمورة.

٤- التعليم استثمار وليس خدمة، هكذا يصفه رجال الاقتصاد، وتنتظر إليه دول العالم كلها. والقائمون على تخطيطه لا يجوز أن يغفلوا حقيقة أن المراحل العليا منه لا يمكن أن تستوعب دائماً كل من تخرج من المراحل الدنيا فيه. ولذلك فإنه لا بد من إعادة النظر في برامجه، بحيث يمكن أن يكون خريج كل

مرحلة - أو خريجتها - صالحاً للمساهمة في الحياة العملية دون انتظار للانتهاء من مرحلة تعليمية أعلى - وبإلحاق أكثر من خريجات الثانوية وإذا كان هذا واجباً في التعليم كله فإنه أوجب في تعليم الفتاة التي تؤهل في مجتمعنا للزواج في سن مبكرة إذا قيسَت بسن زواج الفتى. وإهمال هذه القضية ينذر بمخاطر لا يحتملها المجتمع، فإن عدة مئات من المتعطلين عن العمل أو عن التعليم في بلادنا مشكلة، وعدة آلاف منهم مأساة، وبضعة من مئات الألاف نذير خطير وشر مستطير

٥- وخريجات الجامعة اللاتي لا يستوعبهن سوق العمل التاح الآن للنساء في

بلادنا، ولم تؤهلهن دراستهن لمساهمة في الحياة العملية من المكان الذي يعشن فيه، يمثلن خسارة مادية فادحة لبلادنا التي تحملت المليارات من الريالات لتوفير التعليم لكل فتاة وكل فتى من أبنائها، ويمثلن مشكلة اجتماعية واضحة، وقد تصبح بعد وقت غير طويل مشكلة مستعصية.

ومع العمل المستمر في تطوير البرامج التعليمية للطلاب والطالبات فإنه يجب أن يفكر في برامج تأهيل تكميلية متنوعة للخريجات والخريجين الذين لا يسهمون بأي شكل، أو لا يسهمون بشكل مناسب، في حياتنا العملية. نفعل هذا، وندافع عنه، ونؤكد عليه قبل أن يصبح تدارك هذه المشكلة أمراً مستحيلاً أو بالغ الصعوبة، وقبل أن تتحول من قضية تثير النقاش والبحث عن الحلول إلى فواجع اجتماعية فردية وجماعية نتيجة الفراغ، والإحباط، وقتل المواهب، وتبديد القدرات والطاقة، مجموعة كلها إلى ترف تعيش فيه بعض من أسر هذه البلاد، وقديماً قيل:

إن الشباب والفراغ والجدة

مفسدة للمرء أي مفسدة!!

لقد أثبتت التجربة الإنسانية وفي كل المجتمعات حاضراً وماضياً أن التربية هي مفتاح حل المشكلات التنموية التي يعانيها أي بلد، وقد استلهمت من تراثنا الإسلامي الخالد شعاراً أرده في كل المناسبات وهو: «خلف كل أمة عظيمة تربية عظيمة. وخلف كل أمة متخلفة تربية قاصرة، مخففة، مهزومة».

وجوهر كل تربية عظيمة معلمون ومربون عظماء، منتمون، مخلصون، صادقون، عالمون.

والمسؤولون عن دفة التربية للبنات في بلادنا عليهم أن يتذكروا أنهم دعامة قوية وأساسية لتحقيق ما نصبو إليه في تربية

ولا بد من أن يكون تصرفنا على علم
وتحاورنا على حب، وعملنا على تعاون، ولنتق
ثقفة اليقين بأن الله الرحيم الرحمن العادل لا
يضيع أجر من أحسن عملاً. ﷻ

وأكرر تذكيري لكل المعنيين بأمر له بالغ

٢. انظار «صحيح البخاري» رقم ١٠١.

المعرفة



زوروا الآن

www.alnarefah.com

h.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com
h.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com
h.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com
h.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com www.alnarefah.com

« ليسوا سواء »

للاستعمار الثقافي المعاصر

والحق أن هذه الدراسة تتناول من مسئلة مركبة مفادها: إن هناك تفولاً يدفعه منطق غطرسة القوة لدول الاستعمار الثقافي الحديث، غير أن ذلك التفول والطغيان لا يفي وجود ذرائع ممنوحة له أحياناً من قبل الضحية لسبب أو لآخر

وإن حين تحرص على أن تمنح خصمك العديد مشروعية القضاء عليك مع اعترافك بامتلاكه بعض الحق في دعواه ترتكب خطئين كبيرين متلازمين

أحدهما: مخالفة توجيهات القرآن الكريم بالإنصاف من الذات، ولزوم العدل مع الآخر مهما كانت الأسباب والدوافع: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ إِن يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ أَنْ تَعْدُوا وَإِنْ تَلَوُّوا أَوْ تَعْرِضُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا﴾ (النساء: ١٢٥) ﴿وَلَا يَجْرِمُكُمْ شَتَانُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَنْ تَعْدُوا أَعْدَاؤَهُمْ أَقْرَبَ لِلْقَوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (المائدة: ٨).

﴿وَلَا يَجْرِمُكُمْ شَتَانُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْدُوا﴾ (المائدة: ٢).

ثانيهما: الاستمرار في الخطأ وتسويفه وتطبيعته حتى يفقد جزءاً عالياً من السلوك الفردي والجماعي في أي مجال من مجالات

وقد لاحظ الباحث، كغيره، مدى التركيز على المناهج التربوية في العالم الإسلامي لاسيما بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر في نيويورك وواشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية، وتوجيه جملة من التهم لما تصمها بأنها من وراء صناعة الإرهاب والتطرف

الحياة، وهو ما يتعدى الرجوع عنه بسهولة بعد ذلك. والذريعة الأساس في ذلك أننا لا نريد أن نخضع لتوجيهات الطاغى المستعمر، ونظهر أمامه كما لو كنا قد استسلمنا، وأولئك زمام قيادة التغيير في ناشئتنا وتربيتنا عموماً. ومع أن هذه مكابرة تتنافى مع تعاليم الوحي - كما سبق - وتقود إلى تطبيع السلوك غير السوي؛ فإن المطلوب هو أن تستفيق الذات التربوية بضميرها الجمعي إذا ما تأكد لها حقيقة وجود الخلل للمساعدة في إصلاحه من الداخل، بعيداً عن تدخل قوى الهيمنة والتفوذ الخارجية ورجع صدامها الداخلي. ولا يهم بعد ذلك إن كان سيقال ويقال من هذا الطرف أو ذاك، وسيعرف الخصم ممكن الخلل، وببيت الداء، فلقد كان القرآن يزيل مقوماً للأخطأ، والمزائق التي وقع فيها بعض الصحابة، بل وبعض الاجتهادات التي كانت تصدر عن النبي ﷺ فينزل الوحي مصوباً وموجهاً، على مسمع ومرأى من الأطراف جميعاً: مسلمها وكافرها ومنافقها دون تثريب أو تحفظ.^(١)

المصطلحات الإجرائية:

لغرض هذه الدراسة فإنه يقصد بالمصطلحات التالية ما هو موضع قرين كل منها فيما يلي:

صورة الآخر: فهم الباحث لنظرة فلسفة التربية الإسلامية وأحكامها على غير المسلم من أهل الملل والاديان والمعتقدات الأخرى بصورة عامة، وفي مقدمتها اليهودية والنصرانية (أهل الكتاب) وسواء أكانوا أهل ذمة (مواطنين أصليين) أم مستأمنين (قادمين من خارج حدود الدولة الإسلامية)، فإن مصطلح الآخر يتناوله، إلا ما خصه الدليل الشرعي كموضوع الجزية مثلاً الذي يتصرف إلى أهل الذمة دون المستأمنين

فلسفة التربية الإسلامية: فئة النصوص القرآنية والنبوية والأحداث التاريخية المرتبطة بتطبيق تعاليم القرآن والسنة، التي تناولت أحكام غير المسلمين داخل المجتمع الإسلامي - وهو الأغلب - وخارجه. وتمثل هذه النصوص جذور الفلسفة التربوية التي يفترض أن تُشكل مبادئ وأهداف ومحتويات مادة التربية الإسلامية وما في حكمها أو قريب منها كالتربية الاجتماعية مثلاً.

مشكلة الدراسة وأسلتها:

بوسع الباحث أن يصوغ مشكلة دراسته في السؤال الرئيس التالي:

ما صورة الآخر في فلسفة التربية الإسلامية؟

وينبثق عن السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية

التالية:

السؤال الأول: ما الأسس والمنطلقات التي تنبثق عنها صورة الآخر في إطار فلسفة التربية الإسلامية؟

السؤال الثاني: ما طبيعة النظرة إلى الآخر في ظل فلسفة التربية الإسلامية؟

السؤال الثالث: هل شرع الجهاد القتالي في الإسلام ليوجه ضد دين الآخر أو معتقده أو عرقه أو لولونه؟ أم لعدوانه وتهديده ببيضة الإسلام ودرء الفتنة وفق فلسفة التربية الإسلامية؟

السؤال الرابع: ما مدلول تشريع الجزية على الآخر في فلسفة التربية الإسلامية؟

أهداف الدراسة: تكمن أهداف هذه الدراسة في:

أولاً: الكشف عن الأسس والمنطلقات التي تنبثق عنها صورة الآخر في إطار فلسفة التربية الإسلامية.

ثانياً: تبين طبيعة النظرة إلى الآخر في ظل فلسفة التربية الإسلامية.

ثالثاً: التعريف بفلسفة الجهاد القتالي في الإسلام من حيث هدفه وأخلاقه وعلاقته بالآخر في ظل فلسفة التربية الإسلامية

رابعاً: التعريف بفلسفة الجزية وعلاقتها بالآخرين في ظل فلسفة التربية الإسلامية.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة الحالية في انعكاسها على الواقع التربوي، من حيث تضمين الأفكار والمفاهيم والأحكام التي ستخرج بها الدراسة تجاه الآخر في محتوى المقررات الدراسية، المتصلة بمادة التربية الإسلامية وما في حكمها أو قريب منها عبر مختلف المراحل الدراسية

منهج الدراسة وإجراءاتها:

تتبع هذه الدراسة المنهج الأصولي القائم على الوصف والاستنباط، ويقصد به وصف الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة المتعلقة بموضوع الدراسة، واستنباط الأفكار والمفاهيم والأحكام المتضمنة فيها.

وبالنسبة لإجراءات الدراسة فيشير الباحث ابتداءً إلى أن طبيعة هذه الدراسة تقتضي الإفصاح عن أمر يعتقد أنه بعض الباحثين إشكالاً جوهرياً في التعامل مع النصوص القرآنية والنبوية، وذلك هو كثرة القراءات وتنوعها لتفسير هذا النص أو شرح ذلك. والواقع أن هذا دليل عافية وثراء إذا روعيت قواعد المنهج، وأداب الخلاف، وأخلاق المعرفة، إذ يصعب وجود نصوص إلهية



أو بشرية ذات دلالة واحدة دوماً. فإذا كان ثمة نصوص قطعية في ورودها ودلالاتها فإن القرآن الكريم نص قطعي في وروده بلا ريب، أما من حيث دلالاته فيشترك مع السنة في ذلك، أي أنه يحوي الظني والقطعي معاً، وهذا أية سعته ورحمة الله بأهله. وأياً ما دخل التأويل على النص بشقيه القرآني والنبوي فإن ذلك لا يعني ضياع الحقيقة بحال، وإلا لضاعت شروحات القوانين بمختلف فروعها، بل لضاعت المدونات في مختلف العلوم والتخصصات الإنسانية والاجتماعية على درجة الخصوص إذ يدخلها التأويل غالباً، ولكن ثمة رأي غالب أو عام يسمى فقهيًا رأي الجمهور، وهو أقرب إلى الصواب غالباً، إن لم يكن هو الصواب بعبء. وصديق الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - إذ يقول: «يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف الغالين، وانتحال المبطلين، وتأويل الجاهلين»^(١).

ثم إن ثمة قواعد مرجعية لغوية وأصطلاحية تواضع عليها أهل كل فن وعلم لمعرفة متضمناته. وتمتاز هذه القواعد بأكبر قدر من الضبط والدقة لرفع النزاع وتحرير الخلاف غالباً. والمقصود أن الآراء والأحكام التي ستخرج

وأكثرها دلالة على موضوع الدراسة جمعاً مباشراً من المصحف الشريف، والمصادر النبوية المعتمدة وفي مقدمتها صحيح البخاري ومسلم، بعيداً عن الطريقة المعجمية التقليدية.

- العمل على تصنيف تلك النصوص بحسب أسئلة الدراسة وأهدافها

- الالتزام بتوثيق جميع النصوص وعزوها إلى مصادرها الأصلية، سواء في المصحف الشريف أم في المصادر الحديثة، وذلك كمتناج عام

- العمل على تحليل تلك النصوص ومناقشتها وتوجيه الشكل منها في ضوء بقية النصوص الصريحة، إعمالاً للمنهج الكلي في البحث والاستدلال.

- اختتام الدراسة بخلاصة جامعة تشمل جملة من النتائج والتوصيات الهادفة إلى تقديم الصورة النهائية، التي خرج بها الباحث في دراسته عن الآخر في فلسفة التربية الإسلامية، بهدف تضمينها في المناهج والمقررات الدراسية المتصلة بمادة التربية الإسلامية، وما في حكمها أو قريب منها كمادة الاجتماعيات مثلاً.

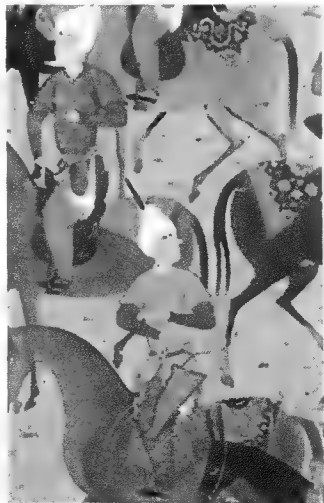
الدراسات السابقة:

بحسب تقصي الباحث وسعيه نحو إجراء مسح شامل للدراسات السابقة لهذا الموضوع «صورة الآخر في فلسفة التربية الإسلامية» فلم يعثر على دراسة ذات صلة وثيقة أو قريبة منه على نحو تربوي مقصود وشامل. أي أنه يوجد أدب نظري متعدد المجالات، يتناول أحكام أهل الذمة والمستأمنين وغير المسلمين عموماً في المجتمع الإسلامي وخارجه، وأنماط العلاقات الدولية في الإسلام ونحو ذلك وفق منحنى فقهي خالص. ورغم أن البحث الحالي قد أفاد منها كثيراً إلى جانب جهده الذاتي في الاعتماد المباشر على النصوص القرآنية والنبوية التي استنبطها بقراءة ذاتية مباشرة فإن ذلك لا يمثل دراسات سابقة نظراً لطبيعة المجال الذي يميزها عن المجال التربوي على نحو مقصود موجه. ومن هنا فإن الدراسة الحالية وجهت تلك النصوص والأحكام المتضمنة فيها - بحسب تلك المراجع والدراسات - الوجهة التربوية في خلاصة هذه الدراسة، بهدف استخلاص المتضمنات التربوية المباشرة.

ولا يفوت الباحث الإشارة إلى أن ثمة دراسات جزئية تمت في المجال التربوي غير أنها تتناول جانباً أو بعض جوانب من المقرر الدراسي في مقرر التربية الإسلامية أو أحد قروعه في هذا البلد أو ذاك، غير أن هذا الشكل لا

بها هذه الدراسة لن تخرج عن تقرير رأي للجمهور غالباً، أو تلتزم بأصول الفهم وقانون التأويل وفق اللسان العربي المبين، وما تواضع عليه أهل العلم في مجالي التفسير والفقه من قواعد أو تقرير أحكام تم بحثها وخُص إلى حكم فيها. وهذا يدفع الشبهة التي قد يقذف بها بعض من لا دراية عنده بحقيقة القواعد المنهجية المرعية عند أهل الاختصاص، فيردد أن الرأي المثبت في هذه الدراسة مدفوع بآراء أخرى قديمة أو حديثة فما الجديد؟ والجديد - في زعم الباحث - هو تقرير الحكم الشرعي وفق المنطق العلمي والسبيل المنهجي الذي يمثل عقدًا أدبيًا يجب مراعاته بين أهل العلم بمختلف تخصصاتهم، حتى لا تضعيف الحقيقة في زحمة الآراء الشاذة والتأويلات الضعيفة المتعسفة المتناقضة مع مقاصد الشريعة، ومذهب جمهرة أهل العلم. وفي سبيل تحقيق ذلك فسيقوم الباحث بما يلي:

- جمع أبرز النصوص القرآنية والنبوية



يلبي هدف الدراسة الحالية، ولا يجيب عن أسئلتها، حيث يتوجه التركيز هنا إلى المصادر التي تستقي منها تلك القرارات محتوياتها في أي من البلدان العربية والإسلامية، وعلى ذلك فيمكن تصنيف مجال الدراسة الحالية بأنه مجال فلسفة التربية الإسلامية كما لا يفوت الباحث الإشارة العجلى إلى مدى اهتمام الآخر بصورة العرب والمسلمين في مقرراته الدراسية، على نحو يستدعي التوقف طويلاً أمام سر هذا الاهتمام للآخر، بجوهر الموضوع من جهته الخاصة بطبيعة الحال في مقابل الغيبوبة التي تغشى الذات تجاه الأمر نفسه.

فللمرء أن يتسائل - مثلاً - عن مغزى التوجيهات الصادرة عن وزارة التربية في فرنسا، المتضمنة في برامج تعليم اللغة الفرنسية في المدارس الثانوية إلى المؤلفين والكتاب، إعطاء اهتمام كافٍ للنصوص الأجنبية المترجمة مثل قصص ألف ليلة وليلة، والأيام لطف حسين، وكذلك الأدب الناطق بالفرنسية مثل نجمة لكاتب يسين^(٣)، وتقول إحدى الباحثات في هذا المجال عقب إيرادها المعلومة السابقة: «تلخص هذه التوجيهات أهداف تعليم الفرنسية في المدارس الثانوية (من الفصل السادس إلى الفصل الثالث) على أنها: اختيار النصوص التي توفر للتلاميذ إمكانية فهم الآخرين، وتمكنهم من التعرف على الحقائق والثقافات البعيدة عنهم»^(٤).

كما أن دراسات لا حصر لها تم إجراؤها في الغرب منذ وقت مبكر في ثقافتهم وأديانهم في إطار المجال نفسه، وجميعها تركز على صورة العرب والمسلمين في المناهج والمقررات الأمريكية والغربية في مختلف المراحل، وكذا على صورة الصراع العربي الإسرائيلي في كتب التاريخ الأمريكي والعالمي المدرسية في الثانويات الأمريكية ومنها - على سبيل المثال -:

«صورة العرب في عقول الأمريكيين» لميخائيل سليمان، حيث خصص مؤلفه الفصل السادس من دراسته لصورة العرب عن الشرق الأوسط بتأثير المدارس الثانوية، ليشمل بدوره إشارة إلى جملة دراسات تمت على المقررات والمعلمين والتلاميذ، خلصت في مجملها إلى تقديم صورة سلبية للعربي وشخصيته، حيث اتهم عقيدته بأنها تخفق الإبداع، وتدعو للحرب الدينية، والتعصب، وأن العرب شعب مولع بالحروب. أما المسلمون عموماً فبربر وبرايرة، وجماعة أثارت الرعب في أوروبا الشرقية ذات يوم، مع خلط بين المسلمين عموماً

وحركتي المسلمين السود والقوة السوداء في الولايات المتحدة. أما الإيجابيات فلا تكاد تذكر بالنظر إلى تلك القائمة من السلبيات^(٥).

ويورد إيد القزاز في دراسته عن «صورة الوطن العربي في المدارس الثانوية الأمريكية» كما في دراسات بهذا الشأن، وبعد أن قام الباحث بإيراد ملخصات عن تلك الدراسات^(٦) خلص إلى تقرير أن النظرة الشائعة عن العرب في الولايات المتحدة «نظرة سلبية تصفهم بالتخلف البداوة، وتربطهم بالصحراء والخيمة والعبادة السوداء»^(٧)، ثم أوصت الدراسة بتقديم صورة جيدة عن الوطن العربي وقضاياها والتفسيرات التي تتم في المجالات التربوية والاجتماعية والاقتصادية^(٨).

وإذا كان ذلك مؤشراً ذا مغزى عميق على مدى اهتمام الآخر بدراسة صورة العربي والمسلم في مقرراته، فإن استمرار غياب أو محدودة نظرة العربي والمسلم إلى الآخر على وجه الحقيقة يمثل إسهاماً في مسلسل التشويه ولذلك فقد أحسنت بعض المطبوعات التربوية القومية حين لفتت النظر - عبر ملف متميز - إلى ضرورة إعادة رسم صورة العربي والمسلم في مناهج الآخر الدراسية. ولكن من يناط به تغيير الصورة السلبية تلك. نحن أم هم؟^(٩)

أسس التعامل مع الآخر:

تنطلق فلسفة الإسلام في منهجها للتعامل مع الآخر من الأسس التالية:

أولاً: التعارف والتعاون بالبر والقسط:

وذلك استجابة لتوجيه القرآن الكريم للبشرية جميعاً. ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (الحجرات: ١٣). ﴿لَا يَهْجِكُمْ اللَّهُ عَنْ الَّذِينَ لَمْ يَقاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يَخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (المتحنة: ٨)

وينطلق هذا الأساس كذلك من وثيقة المدينة التي تمثل دستوراً لأهلها، وقد كتبها رسول الله ﷺ لسكانها من مهاجرين وأنصار من جهة، ويهود من الجهة الأخرى. وجسدت بذلك صورة التعايش الحضاري والتعاون الاجتماعي في ظل

حتى تخلفكم أو توضع»^(١٧)

وواضح أن هذا حكم عام في جنازة المسلم وغيره، بيد أن ثمة حديثاً آخر خاصاً يؤكد صراحة أن غير المسلم لا يستثنى من هذا العموم، فقد روى جابر بن عبد الله - رضي الله عنه - قال: «مرت جنازة فقام لها رسول الله ﷺ وقمنا معه فقلنا يا رسول الله إنها يهودية، فقال إن الموت فزع، فإذا رأيتم جنازة فقوموا»^(١٨).

ويفسر الطلحة التكريمية من وراء ذلك القيام في رواية أخرى يرويها ابن أبي ليلى عن قيس بن سعد وسهل بن حنيف، أنها كانتا بالقادسية فمرت جنازة فقاما لها، فقبل لهما: «إنها من أهل الأرض»^(١٩)، فقالا: «إِنَّ الرُّسُولَ ﷺ مَرَّتْ بِهِ جَنَازَةٌ فَقَامَ لَهَا، فَقِيلَ لَهُ: إِنَّهُ يَهُودِي، فَقَالَ: أَلَيْسَتْ نَفْسًا»^(٢٠).

وإذا تذكرنا أن سكان القادسية يومذاك كانوا مجوساً^(٢١)، فإن دلالة تناول توجيه السنة النبوية العملية سيتأكد - بلا أدنى ريب - عموميتها لكل إنسان بصرف النظر عن دينه ومعتقد.

وإذا كانت هذه النصوص صريحة في تقرير مبدأ الكرامة الإنسانية بصرف النظر عن الدين، فإن التمييز باللون أو الجنس أو العرق لا قيمة له ولا معنى في فلسفة التربية الإسلامية، ما لم يكن مصحوباً بالاستقامة الشاملة، مصداقاً لتوجيه النبي محمد ﷺ: في خطبته الشهيرة بحجة الوداع:

«يا أيها الناس إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، ألا لا فضل لعربي على عجمي، ولا عجمي على عربي، ولا لأحمر على أسود، ولا أسود على أحمر إلا بالقوى»^(٢٢).

رابعاً: الحرية في الاختيار:

وتتعلق فلسفة التربية الإسلامية في تصورهما للآخر من تقرير قاعدة الحق الطبيعي في الحرية وحق الاختيار، وعدم جواز الإكراه على الإيمان بحال: «لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي» (البقرة: ٢٥٦).

«وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ» (الكهف: ٢٩)

«لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ» (الكافرون: ٦).

إن محاولة جمع الناس على دين واحد كخيار وحيد لا ثاني له يتنافى مع المشيئة الربانية، ويوقع في محذور الإكراه: «وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تَكْذِبُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ» (يونس: ٩٩).

«جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَمِنْهَا جَا وَكَانَ اللَّهُ جَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ فَاسْتَقْبُوا خَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ

الدولة الإسلامية وسيادة فلسفتها التربوية وقد تضمنت تلك الوثيقة حرية العقيدة، والرأي، والنفس، والمال، وحرمة الجوار، وتصرة المظلوم، ومقاومة المعتدي، وأن يكون سكان المدينة يداً واحدة على من يهاجمها، أو يحارب أهلها»^(٢٣).

ثانياً: الدعوة إلى الله:

ولاشك أن الدعوة إلى الله - تعالى - لا تتم في الأصل إلا بالكلمة الطيبة الحسنة لا بالعنف والغلبة، سواء على مستوى الأفراد والجماعات، أم على مستوى الدول من منطلق عالمية الدعوة الإسلامية وإنسانيتها: «قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا...» (الأعراف: ١٥٨).

«وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا» (سج: ٢٨). مع مراعاة الأسلوب الحسن: «وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِآثَارِهِمْ فِي أَحْسَنِ الْعُنْكَبُوتِ: ٤٦». «وَقُولُوا لِّلنَّاسِ حَسَنًا» (البقرة: ٨٣).

ثالثاً: الكرامة الإنسانية:

إذ تنطلق فلسفة التربية الإسلامية في خطابها مع الآخر على أنه جزء من الذات الأصلية من زاوية الكرامة الإنسانية بلا فرق بين أبناء دين أو لون أو جنس أو عرق: «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَاهُمْ فِي الْآلِ وَالْبَحْرِ رِزْقًا لَهُمْ مِنْ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا» (الإسراء: ٧٠).

وقال ﷺ فيما يرويّه عنه عامر بن ربيعة - رضي الله عنه - «إذا رأيتم الجنازة فقوموا لها

❏ وبلغت نظر الباحث في حديث القرآن الكريم عن الآخر التزام الموضوعية بدقة متناهية، حيث يلحظ عدم التعميم والتشديد على التخصيص بذكر الفساق (كثير) أو (مذئ) أو (فريق) أو (طائفة) أو نحو ذلك مما يفيد عدم استغراق جميع أفراد جنسهم ❏



الحكم عليه: إن فلسفة التربية الإسلامية إذ تنطلق في دعوتها الآخر للإيمان بدين الإسلام، فإنها لا تجرد من صفات إيجابية كائنة فيه، بل تعترف له بذلك وتخطبه بما فيه من تلك الصفات: ﴿وَمَنْ قَوْمَ مُوسَىٰ أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ﴾ (الأعراف: ١٥٩). ﴿وَأَنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَنْ يُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ خَاشِعِينَ لِلَّهِ لَا يَشْعُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ تَنَمُّا قَلِيلاً أُولَئِكَ نَهَمَ جَورُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ (آل عمران: ١٩٩). ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتَّبِعُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ. يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ. وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ﴾ (آل عمران: ١١٣-١١٥). ﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَالَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا الْكَافِرُونَ﴾ (العنكبوت: ٤٧).

لم يفرق القرآن الكريم بين المؤمن بدين الإسلام وغيره من أهل الأديان، إذا ما اقترب أي منهم عملاً سيئاً، إذ تبنى سنة الله العادلة محاباة المسلم على سواء ما دام الجُرم واحداً: ﴿لَيْسَ بِأَمَانَتِكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلُ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سَوْئاً يُجْزَ بِهِ وَلَا يُجَدُّ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا﴾ (النساء: ١٢٢).

وحين ذم الله اليهود فليس ذلك لجنسهم وسلالتهم أو

يَحْزَنُونَ﴾ (البقرة: ٦٢).

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئاً وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضاً أَرْبَاباً مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾ (آل عمران: ٦٤).

والمسلمون لم يأتوا بدين جديد كلياً، بل هو تجديد لما اندرس من معالم التوحيد في أديان الرسل السابقين، وامتداد جوهري لدعواتهم:

﴿شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ كَبُرَ عَلَى الْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَهُ اللَّهِ يَجْتَنِي إِلَهُهُ مِنْ شَاءٍ وَيَهْدِي إِلَهُهُ مِنْ نَبِيٍّ﴾ (الشورى: ١٣).

﴿ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (النحل: ١٢٣).

ووجه القرآن خطاباً إلى اليهود للالتزام بالملة الإبراهيمية: ﴿قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ. فَمَنْ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ الْكُذْبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ. قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (آل عمران: ٩٣-٩٥).

كما وجه خطاباً إلى اليهود والنصارى معاً ليتخلصوا من غلوئهم في حصر الحق في أديانهم الخاصة، رغم ما شابهها من الاعتراف والشرك، داعياً إلى اعتناق الملة الإبراهيمية الحقيقية السمحة: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ. قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ. فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنَ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة: ١٣٥-١٣٧).

وأمر المسلمين بمخاطبة أهل الكتاب بالحسنى - باستثناء الظلمة منهم - بقواسم الاشتراك بين الجميع: ﴿وَلَا تَجَادَلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَّ وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ (العنكبوت: ٤٦).

سائناً: إنصاف الآخر وللوضعية في

دينهم أو نحو ذلك من الاعتبارات الضيقة المحدودة، إذ سبق أن أثني عليهم حين كانوا أهلاً لذلك، أو حين ابتلاهم بذلك الفضل فلم يرتقوا إلى مستواه:

﴿يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (البقرة: ٤٧). وإنما مرد ذلك لسلوكلهم في الكفر بآيات الله، وقتل النبيين بغير الحق، وعصيانهم وعدوانهم ليس أكثر: ﴿وَضَرَبْتُ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةَ وَالْمَسْكَنَةَ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ذَلِكَ بَأْنَهُمْ كَانُوا يُكَفِّرُونَ بَأْيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيِّنَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ (البقرة: ٦١).

وحيث زعم غلاة اليهود والنصارى أن الجنة حكر عليهم وحدهم رد الله عليهم بقوله - جل وعلا - ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾. يلي من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ (البقرة: ١١١-١١٢).

وأعقب ذلك بأن أبان أن كل زعم يحوي احتكار الحق المطلق ويصمم الآخرين بالباطل المحض إن هو إلا شئنة جهلة المشركين ومن على شاكلتهم، وذلك وحده دليل بطلان دعوى احتكار الجنة إذ اختلافهم تضادي للقاء مع: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصَارَى لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ الْكِتَابَ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ فَاللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ (البقرة: ١١٣).

وفي موطن آخر يبين الله - تعالى - أن اللعنة التي حاقت باليهود الذين وصفوا يد الله - سبحانه - بالفلول إنما كانت بسبب مقلتهم تلك، لا لأي اعتبار غير سلوكي ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعْنُوا بِمَا قَالُوا لَ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُقْفَى كَيْفَ يَشَاءُ وَلِيُذِيقَنَّهُمْ مِمَّا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾ (المائدة: ٦٤).

وليفت نظر الباحث في حديث القرآن الكريم عن الآخر التزام الموضوعية بدقة متناهية، حيث يلحظ عدم التعميم، والتشديد على التخصيص بذكر الفاظ (كثير) أو (من) أو (فريق) أو (طائفة) أو نحو ذلك مما يفيد عدم استغراق جميع أفراد جنسهم. وهذا التحديد والتخصيص لم يأت عفواً إذ لو كان الآخر غير ذي دلالة لاكتفى بالتعميم والإطلاق من قبيل القاعدة الأصولية الصحيحة «النادر لا حكم له»، ولكن لما كان لذلك مدلوله كان التأكيد بتلك اللفاظ مسوغاً شرعاً وواقعاً. وعلى سبيل المثال تأمل قوله - سبحانه - ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ

التدائن وقت المنطق الإسلامي لا يعني سوى التعدد، والذي يحفظ لتوازن للشرقاء المتباينين. كحركة اجتماعية لا تقضي بنفي الآخر أو بتقصاه، بل تعطل على تحويل مواقفهم اشرقا، في إطار التعددية بسب أكثر

الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم﴾ (البقرة: ١٠٩). ﴿تَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يَقُولُونَ الذِّينَ كَفَرُوا لَيْسَ مَا قَدَّمْتُ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ﴾. ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي وما أنزل إليه ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون﴾ (المائدة: ٨١-٨٠). ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَقْنَمُونَ مَا لَمْ يَأْتِ بِاللهِ وَمَا أَنْزَلَ إِلَيْنَا وَمَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلُ وَأَنْ أَكْثَرُكُمْ فَاسِقُونَ﴾ (المائدة: ٥٩). ﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكُنَّا خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ (آل عمران: ١١٠).

﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَكُنَّا عَنْهُمْ سِتَاتِيمَ وَلَا دَخْلَافَهُمْ جَنَاتِ النِّعَمِ﴾. ولو أنهم أقاموا التوراة والإنجيل وما أنزل إليهم من ربهم لأكلوا من فوقهم ومن تحت أرجلهم منهم أمة مقتصدة وكثير منهم ساء ما يعملون﴾ (المائدة: ٦٦-٦٥).

وتأمل في تخصيص القرآن بلفظ (من) ومنهم آمين لا يعلمون الكتاب إلا أمانى وإن هم إلا يقنون﴾ (البقرة: ٧٨). ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَ بِقِطْعَانِ يَوْزِهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَ بِدِينَارٍ لَا يَوْزُهُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمَّتْ عَلَيْهِ قَاتِمًا﴾ (آل عمران: ٧٥). ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَاتِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ﴾ (آل عمران: ١١٣). ﴿وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لِمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أَنْزَلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ إِلَيْهِمْ...﴾ (آل عمران: ١٩٩).

﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَالَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمِنْ هَؤُلَاءِ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ وَمَا يَحْجِذُ بَيْنَهُمْ إِلَّا الْكَافِرُونَ﴾ (العنكبوت: ٤٧). ﴿وَمِنْ قَوْمِ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ﴾

(الاعراف: ١٥٩)

وكذا التخصصيص بـ(فريق): ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحًا مِّنَ الْكِتَابِ يَدْعُونَ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ لِيَحْكُمَ بِهِمْ ثُمَّ يَتَوَلَّى فَرِيقٌ مِّنْهُمْ مَعْرُضُونَ﴾ (ال عمران: ٢٣) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَطِيعُوا فَرِيقًا مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّوكُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كَافِرِينَ﴾ (ال عمران: ١٠٠). ﴿أَتَعْظُمُونَ أَنَّ يَأْمُرُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يَحْرُفُونَهُ مِن بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: ٧٥)

﴿وَأَنَّ مِنْهُمْ لَفَرِيقًا يَلُونُ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ لِتَحْسَبَهُم مِّنَ الْكِتَابِ وَمَا هُوَ مِنَ الْكِتَابِ﴾ (ال عمران: ٧٨) ﴿أَوْ كَلِمًا عَاهَدُوا عَهْدًا نَّبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ. وَلَمَّا جَاءَهُم رَسُولٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: ١٠١-١٠٢)

وكذا التخصصيص بـ(طائفة): ﴿وَذَتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُحَالُونَكُم وَمَا يُحَالُونَ إِلَّا أَنفُسُهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ... وَقَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ آمَنُوا بِالَّذِي أُنْزِلَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَجَهَ النَّهَارِ وَاتَّقَوْا آخِرَهُ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ (ال عمران: ٦٩-٧٢)

إن هذه النصوص تشمل التجسيد الفعلي لتوجيهات قرآنية عديدة تأمر بالعدل مع الآخر حتى مع وجود بغض أو كراهية له، فلا ينبغي أن يؤثر ذلك في مبدأ العدل إذ هو قيمة مطلقة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نَقَرٍ عَلَىٰ تَلَا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلْقَوِّىِّ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ (المائدة: ٨). ﴿وَإِذَا قُتِلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَذَكَّرُونَ﴾ (الأنعام: ١٥٢)

ولقد جسد النبي محمد ﷺ هذا المنهج مع الآخر في سيرته، ومن ذلك:

قوله ﷺ لأصحابه - حين رأى ما يصيبهم من البلاء، وما هو فيه من العافية بمكان من الله ومن عمه أبى طالب -: «لو خرجتم إلى أرض الحبشة فإن بها ملكاً لا يظلم عنده أحد، وهي أرض صدق حتى يجعل الله لكم مخرجاً مما أنتم فيه»^(١٩)

لقد قال النبي ﷺ ذلك قبل أن يسلم

النجاشي، ناهيك من مدحه لأهل الحبشة حين وصفهم بأهل الصدق، وهم غير مسلمين بطبيعة الحال.

وما هو ذا ﷺ يضاطب ملوك العالم وحكامه بأوصافهم والقابهم المعروفة عند أممهم وأقوامهم بما فيها من معاني التشريف والعظمة:

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن رسول الله ﷺ بعث بكتابه إلى كسرى فأمره أن يدفعه إلى عظيم البحرين، يدفعه عظيم البحرين إلى كسرى^(٢٠)

وفي رواية أخرى عن ابن عباس كذلك أن رسول الله ﷺ يدعوهم إلى الإسلام ويبعث بكتابه إليهم مع نحية الكلبى، وأمره رسول الله ﷺ أن يدفعه إلى عظيم بصرى، ليندفعه إلى قيصر...^(٢١)

وفي رواية ثالثة عن ابن عباس أيضاً أن أبا سفيان أخبره من فيه إلى فيه قال فقراه (أي هرقل) فإذا فيه «بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم...»^(٢٢)

ويغير النبي ﷺ حكم الغيلة،^(٢٣) الذي كان شأنها في البيئة العربية، مستنداً في ذلك إلى فعل الروم وفارس، حيث ثبت أنه لا يضر أولادهم كما تروى ذلك عائشة -



رضي الله عنها - فتقول: حضرت رسول الله ﷺ في أناس وهو يقول: «لقد هممت أن أنهي عن الخيلاء، فنظرت في الروم وفارس فإذا هم يُغَيِّلون أولادهم فلا يضر أولادهم ذلك شيئاً»^(٢٤).

سابعاً: التعايش لا الصراع

ومن الأساس التي تستند إليها فلسفة التربية الإسلامية في نظرتها إلى الآخر: إيمانها بالتعايش الإنساني بين الأديان المختلفة والحضارات المتباينة، وإذا كان الباحث قد أشار إلى هذا المعنى المتعلق بالتعايش من حديثه عن الأساس الأول، حيث التعارف والتعاون، فإنه في هذا المقام يود أن يشير - وإن بتوسّع أكثر - إلى أن فلسفة التربية الإسلامية لا تؤمن بمنطق الصراع الحضاري كحتمية تتبناها وتسعى لتطبيقها وفقاً لإيمانها بها قانوناً بين البشر. ولكن يجب تحرير النزاع حول مسألتين جوهريتين في هذا السياق:

الأولى: مسألة التدافع الحضاري كسنة كونية تحكم الوجود، فهذا أمر يقدره القرآن الكريم. ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (البقرة: ٢٥١). ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ لَهْذَبَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا﴾ (الحج: ٤٠).

وهذا المعنى هو الذي عبر عنه علماء الاجتماع بالانتخاب الطبيعي أو بقاء الأمثل، وذلك بإشارة الأيتين الكريميتين إلى أن ما فطر عليه الناس من مدافعة بعضهم بعضاً عن الحق والمصلحة هو المانع من فساد الأرض أي أنه سبب بقاء الحق وبقاء الصلاح. وهو ما يدل على أن مظهر التدافع والتنازع من أجل البقاء والدفاع عن الحق يقتضي في ماله بقاء الأمثل وحفظ الأمثل.^(٢٥)

الثانية مسألة الصراع كحتمية اجتماعية تنفي وجود (ثابت) في الكون وفق المنطق الهيجلي، ومن بعده الماركسي في الفكر والتاريخ والاجتماع، في الدارويني في العلوم الطبيعية، والنظريات الحديثة لصومائل هنتجتون في صراع الحضارات، وفرانسيس فوكوياما في نهاية التاريخ وبعيداً عن أسباب ذلك المنطق وملايساته الأوربية المسيحية الخالصة، فإن التدافع وفق المنطق الإسلامي لا يعني سوى التعدد، والذي يحفظ التوازن للفرقاء المتباينين، كحركة اجتماعية لا تقضي بنفي الآخر أو استئصاله، بل تعمل على تحويل مواقع الفرقاء في إطار التعددية ليس أكثر^(٢٦).

ومما يدل على هذا المعنى ويعضده بقوة ما يلي:

﴿الآخر ليس جنساً واحداً، وإن كثر فيه السوء، أحياناً في زمن ما أو بيئة ما، ولذلك جاء منطق القرآن يقضي بأنهم «ليسوا سوءاً» وإن المسلم مأمور بالبر والإحسان إلى المسالمين من غير مسلمين﴾

* إن المجتمع الإسلامي في عصوره الزاهية في صدر الإسلام وبعده تعايش مع غير المسلمين من أهل الكتاب وعدمهم أهل ذمة لهم ما لنا وعليهم ما علينا.

* إن الإسلام لم يشرع الجهاد وفق قول جمهور الفقهاء - إلا لحماية بيضة الإسلام، ودرء الحاربة، وقمع الفتنة، وليس للقضاء على الكفر وقد تتبع أحد الباحثين جميع آيات القرآن التي جاءت في «الإن» بالقتال، و«الامر» به و«إيجاب» والحض التحريضي عليه، فوجدها جميعها في هذا الإطار لا تتعداه^(٢٧) كما تتبع آخر النصوص القرآنية الواردة في الدلالات السياسية والايديولوجية للولاء والبراء فخلص إلى أن الولاء والبراء منوطان بحالتي السلم والحرب، إذ الأصل هو التعايش في حال السلم، والاستثناء هو التناحر في حال الحرب^(٢٨).

* إن التدقيق في آيات الكريمة التي سبقت في الأساس السادس، تلك التي حرصت على الدقة والتخصيص، وعدم الوقوع في التعميم والإطلاق، حين جاءت بالفاظ (كثير) و(من) و(فريق) و(طائفة) لتؤكد أن الآخر ليس جنساً واحداً، وإن كثر فيه السوء أحياناً في زمن ما أو بيئة ما، ولذلك جاء منطق القرآن يقضي بأنهم «ليسوا سوءاً» وأن المسلم مأمور بالبر والإحسان إلى المسالمين من غير المسلمين مصداقاً لقول الله: ﴿لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ (الممتحنة: ٨). وقد قال شيخ المفسرين الطبري (ت: ٣١٠هـ) في تفسير الآية: وأولى الأقوال في ذلك بالصواب قول من قال: عني بذلك لا ينهاكم الله عن الذين لم

إن نسبة الذين اعتنقوا الإسلام في ظل السلام بعد صلح الحديبية بلغت ستين ضعفاً، مقارنة بمن اعتنق الإسلام قبلها. حيث لم يكن قد بلغ عدد المسلمين إلى صلح الحديبية أكثر من ألف وخمسة مئة مسلم خلال تسع عشرة سنة قبل ذلك الحدث، في حين بلغوا بعد الصلح ومضي ما لا يزيد عن سنة ونصف من يوم الحديبية عشرة آلاف من المسلمين، وما ذلك إلا لأنه قد اتّيح للمسلمين عرض دعوتهم، وتوفرت للعرب فرصة التعرف على الإسلام حتى وصل إلى المدينة من لم يكن قادراً على الوصول إليها قبل ذلك^(٣١).

ومما يلاحظ في تاريخ الصراع بين المسلمين والكافرين ظاهرتان هامتان^(٣٢):

الأولى: كلما كان المشركون في مركز القوة فإنهم يعلنون الحرب المادية ضد المسلمين، بهدف منع الناس من الدخول في الإسلام، وإجبار من أسلم منهم على مفارقتهم. **الثانية:** كلما كان المسلمون في مركز القوة فإنهم يعلنون الحرب المادية ضد الأنظمة الطاغوتية الحاكمة، لتحرير شعوبها المغلوبة على أمرها من هيمنة تلك الأنظمة، لتقرر بنفسها حقها في قبول الإسلام أو رفضه، ولكن بدون ضغط أو إكراه. ولعل الفارق الأساس بين الحالتين هو أنه في الحالة الأولى يتم تطبيق مبدأ الصراع الحضاري بوصفه حتمياً وقطعياً، أما الحالة الثانية فإنه يسعى مشروع لتحرير المهجورين من ريقه الظلم والظلمات الذين يحولون بين الأفراد في تقرير حرياتهم ومصيرهم، دون أن يعني ذلك قتالاً لغير المسلم بدليل أنه سيقدر ما يعتقده الأصلح لنفسه، ولا يكره على سواه أيّا كان قراره واختياره، وتاريخ المسلمين حافل بالتعايش مع الآخر الذي يعيش في كامل حريته في ظل دولة الإسلام وسلطانها. غير أن ما قد يشغب على هذا الاستخلاص هو الفهم الظاهري لدلالات بعض النصوص القرآنية من مثل فهم بعضهم للأيات التالية، وأنها تفيد حتمية الصراع: ﴿مَا يَوْءُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَمَلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْكَ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكَ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ (البقرة: ١٠٥) ﴿وَلَنْ آتِيَنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَجْعَلُ قَلْبَكَ وَفَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قَلْبَهُمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قَلْبَهُ بَعْضٌ وَلَنْ آتِيَنَّ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَنْ الظَّالِمِينَ﴾ (البقرة: ١٤٥). ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَضَعَ مُلْكَهُمْ﴾ (البقرة: ١٢٠).

﴿وَدُوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾

يقاثلوكم في الدين من جميع أصناف الملل والاديان أن تبرههم وتصلوهم وتقسطوا إليهم. إن الله - عز وجل - عَمَّ بقوله: ﴿الَّذِينَ لَمْ يَقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ﴾ (المتحنة: ٨) جميع من كان ذلك صفته، فلم يخص به بعضاً دون بعض، ولا معنى لقول من قال ذلك منسوخ، لأن بر المؤمنين لأهل الحرب ممن بينهم وبينه قرابة نسب، أو ممن لا قرابة بينهم وبينه ولا نسب - غير محرم، ولا منهي عنه، إذا لم يكن في دلالة له أو لأهل الحرب على عورة لأهل الإسلام، أو تقوية لهم بكرع أو سلاح، وقد بين صحة ما قلناه، في ذلك الخبر الذي ذكرناه عن ابن الزبير في قصة أسماء وأما^(٣٣).

ولذلك فالإنصاف المشار إليه في الآية ﴿إِنْ اللَّهُ يَجِبُ الْقِتَالِينَ﴾ يعني أن الله يجب للمؤمنين، الذين ينصفون الناس ويعطونهم الحق والعدل من أنفسهم، فيبطلون من برهم، ويحسون إلى من أحسن إليهم^(٣٤). أما النبي فموجه نحو أولئك الذين يؤمنون بحتمية الصراع الحضاري حيث يعتقدون أن لا وجود لهم يتضمن السيادة والهيمنة إلا بالقضاء على المسلمين وحضارتهم، ولذلك قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَأَخْرَجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ وَظَاهَرُوا عَلَىٰ إِخْرَاجِكُمْ أَنْ تَوَلَّوهُمْ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ (المتحنة: ٩)

وتؤكد أحداث السيرة النبوية المعنى العملي لفلسفة التربية الإسلامية الحضارية السلمية، إذ

﴿وَتُؤَدِّعُ حُدُودَ السَّيْرِ لِنَبِيِّهِ الْمَعْنَى الْعَمَلِي لِفلسفة التربية الإسلامية لحضارية سلمية، إذ أن نسبة الذين اعتنقوا الإسلام في ظل السلام بعد صلح الحديبية بلغت ستين ضعفاً، مقارنة بمن اعتنق الإسلام قبلها

(النساء: ٨٩). ﴿وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنِ اسْتَطَاعُوا﴾ (البقرة: ٢١٧).

ويرى الباحث أن يشرع في مناقشة مدلول الآيات الثلاث السابقة من سورة البقرة التي تتحدث عن أهل الكتاب، ثم يرجع إلى الآيتين الأولى من سورتي البقرة والنساء مع ما في الآية الأولى (البقرة: ١٠٥) من إشارة إلى المشركين تفيد أن سنة الله - تعالى - قضت بأن يظل ناموس الخلاف والتدافع - وليس الصراع - بمفهومه الهيجلي أو الماركسي أو الدارويني - مستمرًا بحيث تتعدد بيانات الخلق ومللهم، كما تتعدد لغاتهم وأجناسهم واللوانهم، وأنه لا يمكن أن تتحد هذه الديانات، على معنى أن تعلن تخليها عن أديانها كلية لتتوب جميعها في دين الإسلام الخاتم بمفهومه الاصطلاحي. ولكن هل هذا يقتضي الصراع وحتمية الحرب بين أهل الأديان؟ إذا لماذا شرع الإسلام أحكام أهل الذمة ومن في حكمهم؟ ولماذا نهى عن قتل النساء والصبيان والزرع وكل من لم يحمل السلاح ضد المسلمين رغم أنهم كفار جميعًا؟ ولماذا جاء كثير من الآيات القرآنية مستثنية بعضهم من السوء، كما مرت بنا الآيات قبلاً؟ بل إن القرآن - وهو يصف المعادين ميز بالجملة بين المخالفين من أهل الديانتين اليهودية والنصرانية وكذا المشركين حيث قال - تعالى: ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ بَغَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الْيَهُودُ

وَالَّذِينَ أَضْرَكُوا وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَى ذَلِكَ بَأَن مِنْهُمْ قَسِيْنَ وَرَهْبَانَا وَأَنْهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾ (المائدة: ٨٢).

وليس دقيقاً ما ذهب إليه أحد المفسرين المعاصرين^(٣٦) حين بالغ في التشنيع على مخالفيه في تفسير هذه الآية على ظاهرها، فراح يؤكد أن النصارى الأقرب مودة للذين آمنوا هم فئة محدودة من الذين آمنوا برسالة محمد ﷺ فغدوا مسلمين خالصين ولذلك كان ثناء الآية! مستبدلاً بالآية التي تليها وهي قوله سبحانه ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكُنَّا مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ (المائدة: ٨٢).

والواقع أن الآية إنما تتحدث عن حجم عداوتين ميزت بينهما بصيغتي مفاضلة هما: «أشد» و«أقرب». ولا يعقل بأي مقياس بأن تتحول طائفة من أهل دين ما إلى دين آخر - هو الإسلام - ليصبحوا مسلمين خالصين بحسب ما ذهب إليه المفسر المشار إليه آنفاً، ثم ما برح الوصف به «أقرب» قائماً ملازماً. فهذا اللفظ إنما يشعر صراحة ببقائهم على دينهم، بيد أن عدالتهم وإنصافهم حين استمعوا إلى المنصفين من علمائهم دفعت بهم للاعتراف برسالة محمد ﷺ وأنها امتداد لدعوة عيسى - عليه الصلاة والسلام - وهذا لا يقتضي منهم بالضرورة إعلان تخليهم عن النصرانية واعتناقهم الإسلام، فلا يزال داب المنصفين أن يتأثروا بما عند غيرهم من الحق وإن لم يتابعوه كلية أو نهائياً أحياناً، ولذلك جرت مقولة: «والحق ما شهدت به الأعداء». ومن هنا كان عام الحزن هو العام الذي توفي فيه أبو طالب بن عبدالمطلب عم الرسول ﷺ رغم عدم ثبوت إسلامه بالسند الصحيح. وكان وصف النبي ﷺ للنجاشي ملك الحبشة بأنه ملك عادل لا يظلم عنده أحد، وذلك قيل أن يسلم. ولذلك لا غرابة أن يوصف بعض النصارى بـ «الأقرب مودة للذين آمنوا» مع بقائهم على دينهم ومعتمدتهم، ولنتذكر بأن الآية لم تعمم الحكم ولكن قالت: «ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون».

ومن جانب آخر كيف يقال إن هذا الوصف





سبيل المثال فإن قوله - تعالى - في هذه الآية: ﴿وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودَ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَبِيعَ مِلَّتَهُمْ﴾ البقرة: (١٢٠) من هذا القبيل، إذ إن متابعة الآية من بداية السياق في الآية (١٠٠) من السورة نفسها وهي قوله - تعالى -: ﴿أَوْ كَلِمَاتٍ عَاهَدُوا عَهْدَ نَبِيِّ مِلَّتِهِمْ...﴾ يؤكد هذا المعنى ثم نجد القرآن تارة أخرى يخاطب «الكل» وهو لا يقصد سوى «البعض» ومن هذا القبيل قوله - تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصَدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مِمَّنْ آمَنَ تَبَوَّءُوا عِوَجًا وَأَنْتُمْ شُهَدَاءُ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ (آل عمران: ٩٩). ولو تابع الباحث القراءة بدون فاصل أو توقف لألفى الآية التي تليها تخصص فريقاً من أهل الكتاب هم المعنويين بالإطلاق السابق: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

خاص بفريق محدود آمن بالإسلام من النصاري، ثم لا يوصف الفريق الآخر الذي آمن بالإسلام من اليهود من أمثال عبدالله بن سلام وكعب الأحمار وغيرهما أيًا ما اختلفت النسبة بين الفريقين؟ فالحديث هنا في معرض فئة محدودة أسلمت ولم تعد معتقة لدينها أو هكذا قيل.

والسؤال إذاً: هل المسألة انطباعية لا معيار فيها ولا ضابط، أم أنه التائر البليغ بفترات الصراع التاريخي والمعاصر بين المسلمين والصلبيين، ذلك الصراع الذي ترك بصماته واضحة على نفوس وأفئدة فقهاء ومفسرين ومؤرخين - مع الأسف ١٩.

وفي سياق التعليل على تلك الآيات الثلاث أنفة الذكر من سورة البقرة يود الباحث الإيماء إلى أن عدم إيمان أهل الكتاب أو سواهم بدين الإسلام، أو عدم حمل ود لحصول خير ينال المسلمين من ربهم، أو أن عدم رضاهم التام عن المسلمين حتى يتبع المسلمون ملتهم، ذلك كله لا يعني ضرورة الصراع الحضاري وحتميته، فإذا كان ثمة أديان متعددة فمن السنن الجارية أن يقع - ضمن ما يقع - قدر من الاختلاف والتنازع والتدافع، لكنه ليس الصراع المادي الهيجلي أو الماركسي أو الدارويني بالضرورة، وعدم الرضا مثلاً لا يعني أن نتيجة الحتمية هي الحرب فلا يزال الأب الحنون أو المعلم المخلص أو الأخ الأكبر أو الصديق الوفي غير راض أي منهم عن استرعي شأنه حتى يتابعه في توجيهاته ونصحه ومسلكه، لكن عدم تحقق ذلك لا يعني ضرورة الانتقال من الحنان أو الإخلاص أو الوفاء إلى عكس هذه المعاني

وملاحظ آخر في هذه الآيات التي قد يشعر ظاهرها بالاستغراق والعموم، حيث جاء ذكر «أهل الكتاب والمشركون واليهود والنصارى» بدون تقييد بصيغة من صيغ التبعية كما في الآيات التي مرت بنا فيما سبق، فهل يعني ذلك خروجاً عن تلك القاعدة هنا؟

الحق أن من يُنعم النظر في أسلوب القرآن الكريم فسيخلص إلى أنه يخاطب «البعض» ثم يعود بعد ذلك ليخاطبه بصيغة «الكل» من غير أن يعني بذلك استغراق «الكل» حقيقة، وعلى

إِنْ تُطِيعُوا فَرِيقًا مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّوكُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كَافِرِينَ ﴿١٠٠﴾ (آل عمران: ١٠٠).

ومن المخطوط به أن قوله تعالى في مثل هذه الآيات: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (البقرة: ١١١). أو قوله: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ﴾ وقالت النصارى لَيْسَ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ وَهُمْ يَتْلُونَ الْكِتَابَ ﴿(البقرة: ١١٣). أو قوله: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ...﴾ (المائدة: ٦٤). هذه الآيات وما في معناها لا تدل على أن

جميع أفراد اليهود أو النصارى قد قالوا ﴿لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ...﴾ الآية أو ﴿لَيْسَ النَّصَارَى...﴾ الآية أو ﴿يَدُ اللَّهِ...﴾ الآية. كيف وقد ذُكر بعضهم في معرض الثناء كما تقدم، فهذا إذاً من الجواز العقلي بدهاء، ويحمل المعنى على ما قاله كبارهم وغلاتهم أو نحو ذلك، فهذا أسلوب بلاغي عربي مألوف لا إشكال فيه، وهو كذا في عموم اليهود أو النصارى في الآيات الثلاث التي نحن بصدد الحديث عنها، على حين أن المقصود ليس سوى بعضهم حملاً لهذه الآيات على الآيات الكثيرة الأخرى المختصة أو المقتيدة أو المبينة. ومن ذا الذي فهم من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ...﴾ (آل عمران: ١٧٣) أن جميع الناس قد قالوا لهم ذلك، فالتناس الذين قالوا إنما هو أعرابي من خزاعة^(٣٤) أو نعيم ابن مسعود. أو إنهم ركب عبد القيس أو المنافقون. وقد أطلق عليهم لفظ الناس لكونهم من جنسهم^(٣٥). أما الناس الذين عنهم: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله...»^(٣٦).

الحديث. فقد حمل لفظ «الناس» في الحديث على المشركين من غير أهل الكتاب لعموم الأدلة التي تميز بين عدم مقاتلة أهل الذمة أو مؤذي الجزية والمعاهدين، وبين المشركين وغيرهم^(٣٧). وهكذا ينبغي حمل الالفاظ العامة في حق أهل الكتاب أو اليهود أو النصارى أو سواهم.

هذا عن الآيات الثلاث في سورة البقرة أما الآيات الأخرى من سورتي البقرة والنساء وما قوله - تعالى -: ﴿وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنْ اسْتَطَاعُوا﴾ (البقرة: ٢١٧). وقوله - سبحانه -: ﴿وَدُّوا أَنْ يُكْفَرُوا بِمَا كَفَرُوا فَكُفُّوا عَنْهُمْ أَوَّاهًا مَّوَّاهًا...﴾ (النساء: ٨٩).

فالامر لا يستأهل أكثر من إعمال نظر كلي مباشر في الآيتين، وفق قراءة سياق من بداية الآيتين وستستبين

خصوصيتهما بفئتين من الناس هما: المشركون والمنافقون في ذلك الحين، بحيث تنطبقان على كل من حمل صفات تبين الفئتين في أي عصر ومصر، ولكن دون أن تستغرق جميع غير المسلمين، لأنهما وردتا في سياق خاص فلا يُحملان على غير من وردتا في حقهما. فآية سورة البقرة خاصة بكفار قريش وحدهم، وذلك حين حرصوا على إرجاع من أسلم منهم وفارق دين آبائهم من بني قومه إلى دين قريش وملتهم، بانذين في سبيل ذلك ما وسعهم. اقرأ الآية من البداية حيث تقول: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قَاتَلٍ فِيهِ قُلْ قَاتَلٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ إِنْ اسْتَطَاعُوا﴾ (البقرة: ٢١٧). أما الآية من سورة النساء فقراءتها من بداياتها وفق قراءة السياق ستبين أن الحديث خاص بالمنافقين الذين تخلفوا في غزوة أحد حتى صار المسلمون فئتين: فئة ترى قتلهم، وفئة لا ترى ذلك، فانزل الله: ﴿فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ أَرْكَسُهُمْ بِمَا كَسَبُوا أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا لَهُ سَبِيلًا. وَدُّوا أَنْ يُكْفَرُوا بِمَا كَفَرُوا فَكُفُّوا عَنْهُمْ أَوَّاهًا مَّوَّاهًا...﴾ (النساء: ٨٩).

وصفوة القول في أمر الصراع الحضاري بالنسبة للإسلام وفق خطاب القرآن الكريم يتجلى في مستويين:^(٣٨)

المستوى الأول: خطاب القرآن عن نظرتهم إلى الآخر من منطلق الاعتراف الكامل بذاتيتهم، وكيونتهم المستقلة، وحقه في إقامة الحضارة التي يتمحض اختياره المطلق في إقامتها، شريطة عدم تعديها لحدودها، أو تجاوزها إلى حقوق الآخر وحدوده.

المستوى الآخر: خطاب القرآن الإخباري عن الآخر في حرصه على إغواء المسلمين بشتى الوسائل ومختلف الأساليب، وإصراره على ذلك، ولكن هذا مقيد بفرق من الكافرين، أو حتى باغلبيتهم في زمن النبي ﷺ دون أن يعني ذلك استغرافاً لكل المخالفين بالضريفة في كل زمان ومكان. ومن أن يعني ذلك موقفاً ترتضيه فلسفة التربية الإسلامية كذلك. ﷻ

الهوامش

- (١) راجع ذلك في أحمد محمد الدغشي، الإسلاميون وأزمة الانتماء، ورقة عمل مقدمة لندوة الأصوليات الدينية وحوار الحضارات المنعقدة في صنعاء في الفترة من ١٦/١٢ حزيران / يونيو ٢٠٠٢م، مجلة الموقف، العدد (٢٨)، صنعاء: المركز العام للدراسات والبحوث الإصدار، ص ٥٧.
- (٢) الحديث قال عنه ابن الوزير: «هو حديث مشهور صححه ابن عبد البر وأحمد بن حنبل»، وحكم عليه ابن الوزير بعد ذلك بالصحة أو الحسن على الأقل، راجع: محمد بن إبراهيم الوزير، العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم (تحقيق: شعيب الأرنؤوط)، ط ١٤١٢هـ/١٩٩٢م، ط الثانية، بيروت، مؤسسة الرسالة، ج ١ ص ٣٠٨-٣١٢.
- (٣) راجع: مارلين نصر، صورة العرب والإسلام في الكتب المدرسية الفرنسية ١٩٩٥م ط الأولى، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ص ٣٩.
- (٤) المرجع السابق، ص ٣٩.
- (٥) ميخائيل سليمان، صورة العرب في عقول الأمريكيين (ترجمة عطا عبد الوهاب)، ط الأولى، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ص ٩٧-١١٠.
- (٦) إياد القران، صورة الوطن العربي في المدارس الثانوية الأمريكية، ١٩٨١م، مجلة المستقبل العربي، العدد (٢٦)، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ص ٣٨٢٣.
- (٧) المرجع السابق، ص ٣٧.
- (٨) المرجع نفسه، ص ٣٨.
- (٩) راجع: مجموعة من الكتاب والباحثين، صورة العرب في مناهجهم الدراسية من غيرها نحن أم هم؟ ذو القعدة ١٤٢٣هـ - يناير ٢٠٠٣م، مجلة المعرفة، العدد (٩٢)، الرياض، وزارة المعارف، ص ٩٩٨.
- (١٠) راجع الأساسين الأولين في فيصل مولوي، الأسس الشرعية للعلاقات بين المسلمين وغير المسلمين، ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م، ط الثانية، بيروت: دار الرشاد الإسلامية، ص ٩-١٧.
- (١١) راجع نص الوثيقة في ابن هشام، السيرة النبوية (تحقيق وضبط: مصطفى السقاء ورفاقه)، د. ت، د ط، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ج ٢ ص ١٤٧-١٥٠. ومحمد حميد الله، مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ط الرابعة، بيروت: دار النفائس، ص ٢٠٩-٦٢.
- (١٢) مسلم، صحيح مسلم (بشرح النووي)، (كتاب الجنائز، باب القيام للجنائز)، د. ت، د ط، القاهرة، المطبعة الأميرية ومكتبتها، ج ٧ ص ٢٦.
- (١٣) المرجع السابق، ج ٧ ص ٢٨.
- (١٤) أي جنازة كافر من أهل تلك الأرض، انظر النووي، شرح صحيح مسلم، المرجع السابق ج ٧ ص ٢٠٩-٢٠٣.
- (١٥) صحيح مسلم، المرجع السابق، ج ٧، ص ٢٩.
- (١٦) محمد عمارة، الإسلام والآخر: من يعترف بمن، ومن ينكر؟ ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م، ط الثالثة، القاهرة وغيرها: مكتبة الشروق الدولية، ص ٧٣.
- (١٧) أخرجه أحمد، انظر أحمد عبد الرحمن البنا الساعاتي، الفتح الرباني لترتيب مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيباني، د. ت، د ط، القاهرة: دار الحديث. وقال الساعاتي في تخرجه هذا الحديث عن الهيثمي: «رواه أحمد ورجاله رجال الصحيح» ج ١٢ ص ٢٢٧-٢٢٧، رقم الحديث ٤٢٧.
- (١٨) ابن حزم، مراتب الإجماع ومعه نقد مراتب الإجماع لابن تيمية ومحاسن الإسلام للبخاري،

١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م، ط الثالثة، بيروت: دار الكتاب العربي، ص ١٢٠.

(١٩) ابن هشام، مرجع سابق، ج ١ ص ٢٤٤.

(٢٠) البخاري، صحيح البخاري، (بشرح ابن حجر العسقلاني)، ترقيم وتبويب: محمد فؤاد عبد الباقي وإشراف: عبدالعزيز بن باز، (كتاب الجهاد (٥٦) باب دعوة اليهود والنصارى، وعلى ما يقاتلون عليه... (١٠١)). د. ط، بيروت. دار الفكر، ج ٦ ص ١٠٨، حديث ٢٩٣٩

(٢١) المرجع السابق، (كتاب الجهاد (٥٦)، باب دعاء النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - الناس إلى الإسلام والنبوة ... (١٠٢)). ج ٦ ص ١٠٩، حديث ٢٩٤٠.

(٢٢) مسلم، مرجع سابق، (كتاب الجهاد والسير، باب كتب النبي - صلى الله عليه وآله وسلم -) ج ١٢ ص ١٠٧.

(٢٣) الغيلة تعني رضاع الطفل من أمه الحامل، أو مجامعة الرجل امراته وهي حامل انظر النووي، مرجع سابق، ج ١٠ ص ١٦.

(٢٤) مسلم، مرجع سابق، (كتاب النكاح، باب جواز الغيلة)، ج ١٠ ص ١٦-١٧.

(٢٥) محمد رشيد رضا، تفسير القرآن الحكيم المشهور بتفسير المنار، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م، د. ط، بيروت: دار المعرفة، ج ٢ ص ٤٩٧، انظر: محمد الطاهر بن عاشور، تفسير التحرير والتنوير، ١٩٨٤م، د. ط، تونس: الدار التونسية للنشر، ج ٢ ص ٥٠٠، وسيد قطب، في ظلال القرآن، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م، الطبعة الشرعية السادسة عشرة، القاهرة وبيروت: دار الشروق، المجلد الأول، ج ٢ ص ٢٧٠، ٢٧١.

(٢٦) محمد عمار، إسلامية المعرفة، د. ط، القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٧هـ - ١٤١٨م، ط الثانية، القاهرة وبيروت: دار الشروق، ١٢١-١٢٥.

(٢٧) محمد عمار، الإسلام والآخر، مرجع سابق، ص ٥٦.

(٢٨) عبدالرحمن حلي، الدلالات السياسية والأيدولوجية للولاء والبراء في القرآن الكريم، ٧ سؤال، ١٤١٧هـ - ٢٤/٣/١٩٩٧م، صحيفة المستقلة، العدد (١٤٦)، لندن: دار المستقلة للنشر

(٢٩) الطبري، جامع البيان في تأويل أي القرآن، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م، ط الثانية، مصر: شركة ومطبعة الحلبي وأولاده، ج ٢٨ ص ٦٦.

(٣٠) المرجع السابق، ج ٢٨ ص ٦٦.

(٣١) فيصل مولوي، مرجع سابق، ص ١٩-٢٠.

(٣٢) المرجع السابق، ص ٢١-٢٠.

(٣٣) سيد قطب، مرجع سابق، المجلد الأول، ج ٧ ص ٩٦٢-٩٦٧.

(٣٤) ابن كثير، تفسير ابن كثير، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م، د. ط، بيروت: دار الفكر، ج ١ ص ٤٣١.

(٣٥) الشوكاني، فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، د. ط، بيروت: دار الفكر، ج ١ ص ٤٠٠.

(٣٦) المرجع السابق، ج ١ ص ٤٠٠، ٤٠١.

(٣٧) البخاري، مرجع سابق، (كتاب الإيمان (٢)، باب فإن تابوا وأقاموا الصلاة (١٧)). ج ١ ص ٧٥، حديث ٢٥.

(٣٨) راجع التفصيل في: ابن حجر، فتح الباري شرح صحيح البخاري، مرجع سابق، ج ١ ص ٧٧.

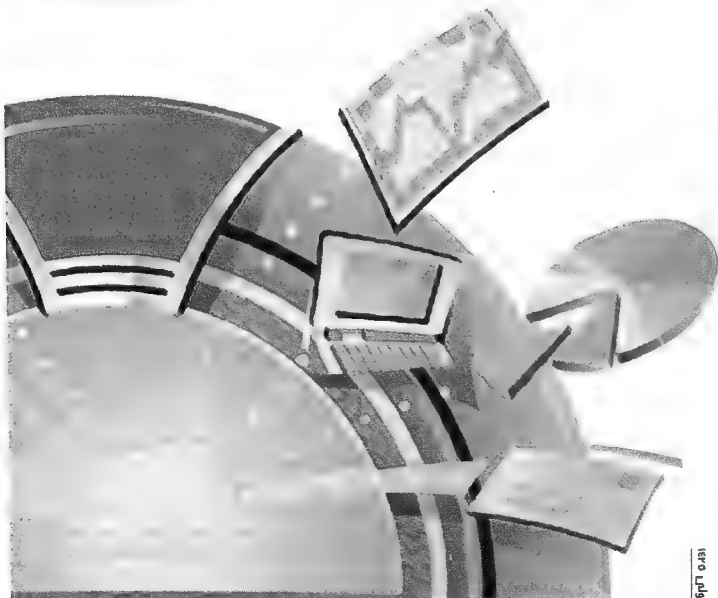
(٣٩) أحمد محمد الدغشي، نظرية المعرفة في القرآن وتضميناتها التربوية، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م، ط الأولى، عمان وبمشق: المعهد العالي للفكر الإسلامي ودار الفكر.

شركات البرمجة الحاسوبية الهندية نموذج في نقل التقنية وتوطينها

هل نمتلك «خطة»

لإيجاد مجتمع «المعرفة»؟

سعد علي الحام بكري - الرياض



المعرفة^(١)

وتوليد المعرفة إضافة يُطلب نشرها والاستفادة منها. كما أن توظيف المعرفة والاستفادة منها على نطاق واسع، لا يتم دون نشرها، وجعلها متاحة للجميع.

ولا شك أن للبيئة (التي تعمل دورة المعرفة في إطارها)، تأثيراً كبيراً على حيوية دورة المعرفة في توليدها ونشرها وتوظيفها. وتختلف معطيات هذه البيئة باختلاف الزمان والمكان. ولعل من أهم ميزات بيئة هذا العصر ما وصلت إليه التقنية الحديثة إليه من تقدم بشكل عام، وما وصلت إليه تقنيات المعلومات من تقدم وسعة انتشار بشكل خاص. وهناك بالطبع، بالإضافة إلى التقنية، معطيات أخرى للبيئة، ترتبط بالمكان ويعوامل أخرى.

وتقدم التقنية الحديثة بشتى أشكالها، قاعدة انطلاق متقدمة للتطوير المعرفي تتضمن أساليب ووسائل جديدة، لم تكن معروفة من قبل، لتوليد المعرفة ونشرها وتوظيفها. وتعطي تقنيات المعلومات وسائط متجددة وغير مسبقة لتخزين المعلومات وتنظيمها مهما كان حجمها، ولعالجتها ونقلها

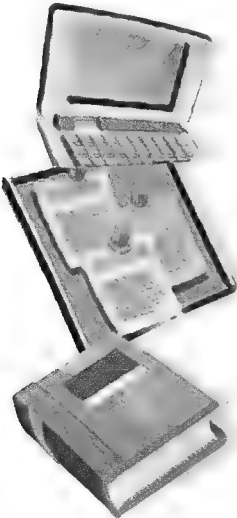
التعريف بمجتمع المعرفة

إذا حاولنا وضع تصور منطقي بسيط لتسلسل «دورة المعرفة» فإننا نجد أن لهذه الدورة ثلاث محطات رئيسة، تبدأ من محطة «توليد المعرفة»، حيث تنطلق المعرفة من التفاعل بين الحقائق والمعارف المتوفرة من جهة، وبين عقل الإنسان وقدرته على التفكير والإبداع من جهة أخرى. ولاشك أن العطاء المعرفي لهذا التفاعل محكوم بالبيئة المحيطة به. فالبحث العلمي، الذي يُعتبر من الأمثلة الهامة لهذا التفاعل، يحتاج إلى بيئة علمية مناسبة كي يُطوي العطاء المعرفي المأمول وينطبق هذا أيضاً على نواحي الإبداع المعرفي المختلفة الأخرى.

أما المحطة الثانية، في دورة المعرفة، فهي محطة «نشر المعرفة» المتوفرة. وكما يحتاج جسم الإنسان إلى الغذاء بمختلف أصنافه، فإن عقل الإنسان يحتاج إلى المعرفة بشتى أنواعها. وعلى ذلك فإن ضرورة اكتساب المعرفة بالنسبة للإنسان تماثل ضرورة الحصول على الغذاء، بل إن الحصول على الغذاء بات مرتبطاً باكتساب المعرفة واستخدامها في المهن المختلفة، والاستفادة منها في تأمين الدخل، من أجل الحصول على المتطلبات.

وهنا نأتي إلى المحطة الثالثة من محطات دورة المعرفة، ألا وهي محطة «استخدام المعرفة». فيقدر استخدام المعرفة في تنظيم الأعمال وتسخير الوسائل، وحل المشكلات تكون كفاءة الأعمال ويكون مردودها وفوائدها المرجوة. ففوة المعرفة تأتي من توظيفها بكفاءة في شؤون الحياة، فبدون هذا التوظيف تبقى المعرفة شكلاً جميلاً تنقصه الروح، التي تبت به الحياة.

وتغذي محطات دورة المعرفة بعضها بعضاً، فنشر المعرفة، وكذلك استخدامها، يُؤديان إلى ظهور مصادر جديدة لتوليدها.



بسرعات كبيرة، مهما تباعدت المسافات. ومن خلال ذلك تُقدّم تقنيات المعلومات وسائل جديدة، يمكن من خلال توظيفها بالشكل المناسب المساهمة في دعم البحث العلمي وتوليد المعارف، وتعزيز التعليم والتدريب ونشر المعارف، وتوسيع دائرة الإعلام وتوصيل المعلومات، وزيادة الكفاءة الإدارية لمختلف المؤسسات والأعمال في شتى المجالات. ولنا في هذا الإطار أمثلة كثيرة تشمل أنظمة نشر وتبادل المعلومات عبر الإنترنت، وأنظمة التعليم إلكترونياً، إضافة إلى أنظمة التجارة الإلكترونية، والحكومة الإلكترونية وغيرها.

إن مجتمع المعرفة في هذا العصر هو المجتمع الذي يهتم بدورة المعرفة ويوفر البيئة المناسبة لتفعيلها وتنشيطها وزيادة عطائها، بما في ذلك البيئة التقنية الحديثة بشكلها العام، وبيئة تقنيات المعلومات على وجه الخصوص، بما يساهم في تطوير إمكانيات الإنسان، وتعزيز التنمية، والسعي نحو بناء حياة كريمة للجميع. وعلى الرغم من أن هناك مؤشرات وإحصائيات كثيرة تربط بالمعارف والتقنية يجري استخدامها في الدراسات المختلفة، خصوصاً تلك التي تتبناها الدول أو المؤسسات الدولية، فإنه لا يوجد بعد اتفاق على تعريف موحد، ومعتمد دولياً، لمجتمع المعرفة (يحدد مدى اقتراب مجتمع من المجتمعات من كونه مجتمعاً معرفياً أو ابتعاده عن ذلك) ناهيك من مقاييس ومؤشرات معتمدة لهذا المجتمع^(١). ولعل ما طرحه هذا المقال فيما سبق محاولة من محاولات طرح الموضوع، نأمل أن تقترن مستقبلاً بالمقاييس والمؤشرات المناسبة.

المعرفة وجوانبها العلمية والتقنية

لعل أشهر تعبير عن طيف المعارف هو التقسيم العشري للمعرفة الذي قدمه «ميلفيل ديوي» عام ١٨٧٣م. وقد استُخدم هذا التقسيم في تنظيم المكتبات، ولا تزال معظم مكتبات العالم تعتمد هذا التقسيم. ويجري دورياً، كل أربع سنوات، وضع إضافات فرعية لهذا التقسيم تبعاً لتطور المعارف، دون الإخلال بالأقسام الرئيسة العشرة التي اقترحها ديوي وتشمل أقسام المعرفة العشرة: المعارف العامة

■ انتاج البرامج وأنظمة المعلومات الحاسوبية، يعتمد أساساً على العمالة المؤهلة بالمعارف والمهارات الرقمية، ولا يتطلب مواد خام، أو رؤوس أموال مرتفعة. وهناك تجارب دولية هامة في هذا المجال ■

التي باتت تشمل علوم الحاسوب؛ والفلسفة وعلم النفس؛ والعلوم الدينية؛ والعلوم الاجتماعية بما في ذلك العلوم الاقتصادية؛ واللغات الإنسانية؛ والعلوم الطبيعية والرياضيات؛ والعلوم التطبيقية، بما في ذلك العلوم الهندسية الخفيفة والإلكترونيات؛ والفنون بشتى أشكالها؛ والأدب والبلاغة؛ والجغرافيا والتاريخ. وبالطبع لا يتصف أي قسم من هذه الأقسام بالاستقلالية الكاملة، بل هناك تداخلات بين هذه الأقسام، لأن الفكر الإنساني لا يعترف بالحدود، بل يمد نظره في جميع الاتجاهات. لكن هذا التقسيم يسمح بتنظيم المعارف ويصنفها تبعاً لاقترابها من أقسام الرئيسة العشرة وبتفرعاتها الكثيرة. ويُنظر إلى معارف العلوم المختلفة، المرتبطة بالتطبيقات التقنية، على أنها تنقسم إلى قسمين: قسم يهتم بمعرفة «لماذا»، وقسم آخر يُركّز على معرفة «كيف». ويُقصد بمعرفة لماذا «العلوم الأساسية» التي تشمل الأسس والاكتشافات والنظريات العلمية، بينما يُقصد بمعرفة كيف «العلوم التطبيقية» التي تستفيد من العلوم الأساسية في تصنيع منتجات تقنية، أو تقديم خدمات تقنية مفيدة. وفي سبيل توليد كل من معرفة لماذا ومعرفة كيف، تهتم الدول والمؤسسات التقنية بالبحوث في كل من العلوم الأساسية والعلوم التطبيقية. وإذا كانت العلوم التطبيقية تستند إلى العلوم الأساسية، فإن البحوث في المجالات التطبيقية، كثيراً ما تقدم معارف في

العام، وتقنيات المعلومات على وجه الخصوص، مكانة مركزية فيها. ويساهم ذلك في تطوير إمكانات الإنسان، وتعزيز التنمية، وتأمين حياة كريمة للجميع. وعلى ذلك فإن المعرفة هي محور اقتصاد المعرفة الذي يتضمن ما يلي:

* الاهتمام بالبحث العلمي والإبداع والابتكار بما يُساعد على توليد المعارف المفيدة في شتى المجالات.
* العمل على نشر المعارف من خلال التعليم والتدريب والإعلام من أجل بناء الإنسان الذي يتمتع بالمعارف والمهارات والقدرات التي تمكنه من العمل بفاعلية واقتدار، وتدخل في هذا الإطار مسألتا محور الأمية المعلوماتية، والتأهيل الرقمي المعلوماتي.
* التركيز على ضرورة استخدام المعارف والمهارات والقدرات على أفضل وجه ممكن بما يدعم عطاء المجتمع ويعزز تطوره.

* توفير بيئة تفاعلية مناسبة تحت الإنسان على المساهمة فيما سبق، وتُظهر إمكاناته، وتشجعه على العطاء، وتبرز في هذا المجال ميزة التنوع الإنساني في المواهب والقدرات التي تشمل نواحي علمية تطويرية، وأخرى مهنية تنفيذية، وثالثة اقتصادية وإدارية، وغير ذلك.

* تأمين بيئة تقنية مناسبة لا يقتصر اهتمامها على الخدمات الأساسية للمجتمع فقط، بل على الرعاية اللازمة لتحفيز العمل المعرفي، والإنجاز المادي الذي يستند إليه، كما هو الحال فيما يُعرف «بمحاضنات التقنية».

* التركيز، في إطار البنية التقنية سابقة الذكر، على بنية التقنية الرقمية المعلوماتية، بما في ذلك تقنيات الاتصالات والحاسوب والإنترنت.

وإذا أردنا، بعد ما سبق، أن نعرف «الاقتصاد الرقمي»، فإننا نقول إن هذا الاقتصاد هو ذلك الجزء من اقتصاد المعرفة الذي يخصص بكل ما يتعلق بتقنيات المعلومات، التي تُعرف أيضاً بالتقنيات الرقمية. وعلى ذلك فإن تعبير «اقتصاد المعرفة» يستوعب في مضمونه تعبير «الاقتصاد الرقمي»، بمعنى أن اقتصاد المعرفة يتمتع بمدى أوسع. ومع ذلك فإن «اقتصاد المعرفة» بمفهومه المعاصر لا يتحقق دون التقنيات الرقمية، أي دون الاقتصاد الرقمي. فهذا الاقتصاد يمثل قاعدة رئيسة لاقتصاد المعرفة

العلوم الأساسية. وعلى ذلك، فإن العلاقة بين الالتهنتين علاقة تفاعلية تؤثر كل منهما بالأخرى وتتأثر بها.

وليس منظور «كيف؟ ولماذا؟»، هو المنظور الوحيد إلى العلوم المرتبطة بالتطبيقات التقنية، بل إن هناك وجهات نظر في تقسيم معارف هذه العلوم. ومن ذلك على سبيل المثال وجهة النظر التي تربط المعارف بالإنسان والإمكانات المتوفرة، وتقسّمها من خلال ذلك إلى ثلاثة أقسام: «المعارف» و«المهارات» و«القدرات». ولعل هذه الأقسام تمثل الشروط الأساسية لجعل المعرفة، بأشكالها النظرية والتطبيقية، وسيلة للعمل والإنتاج والتنمية^(١).

اقتصاد المعرفة والاقتصاد الرقمي

في إطار الإنتاج والتنمية، يبرز في مجال مجتمع المعرفة تعبيران هامين، باتا متداولين على نطاق واسع، هما تعبير (اقتصاد المعرفة) وتعبير (الاقتصاد الرقمي) إذا أردنا أن نعرف «اقتصاد المعرفة»، فالبديهي أن نقول إنه «الاقتصاد الذي يبنيه مجتمع المعرفة». في مجتمع المعرفة هذا، كما رأينا سابقاً، تلقى دورة توليد المعرفة ونشرها واستخدامها اهتماماً خاصاً يُنشط عطاها من خلال بيئة مناسبة، تحتل التقنيات الحديثة بشكلها

انتقال المعرفة العلمية والتقنية، وانتشارها على مستوى العالم، يحمل معطيات جديدة للدول الصاعدة إلى التقدم تستلزم الاستفادة منها ودعم التنمية ومناقسة الدول المتقدمة^(٢).

الحديث.

ينطلق الاقتصاد الرقمي من معطيات التقنيات الرقمية. ويشمل ذلك المعطيات المرتبطة باستخدام التقنيات الرقمية، إضافة إلى المعطيات المتعلقة بإنتاجها. في إطار الاستخدام، تنتشر التقنيات الرقمية في شتى مجالات الإنتاج والخدمات، ويعطي استخدامها بالأسلوب المناسب أداءً أفضل، يُحقق مردوداً اقتصادياً أعلى، يصب عانده في إنجازات الاقتصاد الرقمي. ويشمل الأداء الأفضل عوامل متعددة ترتبط: بسرعة الإنجاز، وخفض النفقات، وتحسين الجودة، وتغيير أساليب العمل نحو الأفضل، إضافة إلى تطوير عوامل أمن الأعمال وسريتها. ومن الأمثلة الهامة لاستخدام التقنيات الرقمية، التي تنتشر حالياً في شتى أنحاء العالم: التجارة الإلكترونية، والحكومة الإلكترونية، والتعليم عن بُعد، وغير ذلك من

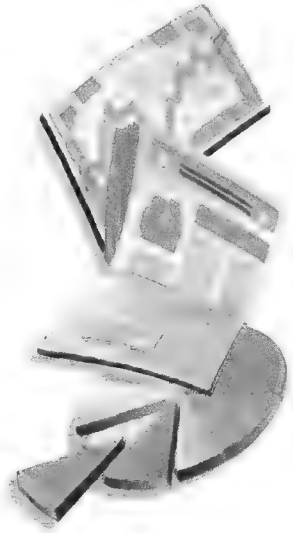
التطبيقات.

وفي مجال إنتاج التقنيات الرقمية، لا شك أن التوسع في استخدام هذه التقنيات، والتحديث الذي تلقاه باستمرار، يؤدي إلى جعل سوق هذه التقنيات سوقاً جذابة لتحسين دخل المنتجين. وعلى مستوى الدول فإن الإنتاج «ولو الجزئي منه»، للتقنيات الرقمية يقلل الاستيراد، ويفتح أبواباً محتملة للتصدير، ويؤمن عمالة للمؤهلين، وتجدر هنا ملاحظة أن إنتاج البرامج وأنظمة المعلومات الحاسوبية، يعتمد أساساً على العمالة المؤهلة بالمعارف والمهارات الرقمية، ولا يتطلب مواد خام، أو رؤوس أموال مرتفعة. وهناك تجارب دولية هامة في هذا المجال.

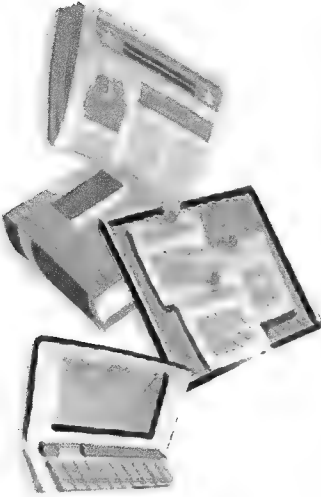
العملة المعرفية وأثارها

لم تكن المعرفة في يوم من الأيام قابلة للحجز في مكان من الأماكن في بقعة محدودة من الأرض، بل كانت دائماً تحمل صفة الانتشار. وحتى إذا تم حجز المعرفة المولدة لفترة ما، لأسباب أمنية أو اقتصادية، كان يأتي اليوم الذي تحرر فيه من هذا الحجز لتنتقل إلى عقول الناس في أماكن أخرى من العالم. صحيح أن الحصاد الأول للمعرفة المولدة يجنيه في البداية من ولدها اكتشافاً أو ابتكاراً، لكن ذلك لا يستمر لأن المعرفة تنتشر، ليتناسب حصادها بعد ذلك مع الأقدر على استخدامها الاستخدام الصحيح، والاستفادة منها بشكل أفضل، ومردود أعلى.

ولنا في تاريخ الحضارات أمثلة على ما سبق، فقد كانت الحضارات الأحدث تأخذ من معارف الحضارات الأقدم لتستفيد منها، وتضيف إليها، لتبني بذلك تميزها المعرفي. فليس ما نراه من حولنا من آثار من سبقونا، إلا نتاج تراكم معارف الحضارات السابقة. ولم تكن الحضارات تنقل من معارف الحضارات السابقة فقط، بل كانت تتبادل المعارف مع الحضارات المعاصرة لها، وكان ذلك يأخذ أشكالاً مختلفة بينها التجارة



هل نملك «خطة» لإيجاد مجتمع «المعرفة»



وتبادل السلع إلى جانب الأفكار والمهارات، وبينها الغزوات والحروب ترافقها أيضاً الأفكار والمهارات.

وقد ساهم التقدم العلمي والتقني في العصور الحديثة بتسهيل نقل المعارف وتبادلها بين الأمم. فقد كان لوسائل النقل ووسائل الاتصالات دور هام في هذا المجال وفي الوقت الحاضر تساهم شبكات ووسائل الاتصالات والوسائط الحاسوبية والإنترنت، ليس في نقل المعلومات ونشر المعارف فقط، بل في الغزو الثقافي أيضاً، حيث يستطيع الطرف الأقوى نقل ثقافته إلى الأطراف الأضعف بفاعلية أكبر.

ما يهمنا مما سبق، هو انتشار المعارف المفيدة للتقدم العلمي والتقني، على مستوى العالم، ومعطياته الاقتصادية، وليس الغزو الثقافي، الذي يحتاج إلى طرح مختلف، ومعالجة أخرى في كتابات أخرى للمتخصصين في المجالات المرتبطة به. فالمعارف العلمية والتقنية قابلة للنقل والتوطين الذي يفسح المجال أمام احتمالات الإبداع والإضافة. وقد يأتي مثل هذا النقل مدعماً من قبل الطرفين المنقول منه والمنقول إليه، وذلك عندما يكون لكل طرف مصلحة في ذلك.

في إطار ما سبق حققت شركات البرامج الحاسوبية الهندية إنجازات متميزة في اتفاقيات بينها وبين شركات مماثلة أمريكية^(١). فقد وجدت الشركات الأمريكية فرصة لدى الشركات الهندية لإنتاج برامجها الحاسوبية بتكاليف أقل، مع الاحتفاظ بالجودة المطلوبة. ووجدت الشركات الهندية بالمقابل فرصة لتلقي التقنية والعمل على إنتاجها والاستفادة من ذلك في زيادة دخلها. وقد تحققت مصلحة الطرفين بسبب وجود إمكانات بشرية مؤهلة معرفياً في الهند تكافئ الإمكانيات البشرية الأمريكية، ويتميز في ذات الوقت بأن أجورها لا تتجاوز حوالي ربع أجور الإمكانات الأمريكية؛ أدى ما سبق إلى زيادة أرباح الشركات

الأمريكية، ولكن في الوقت نفسه إلى انخفاض فرص العمل أمام المؤهلين الأمريكيين. وقد أقلق ذلك الاقتصاديين الأمريكيين، وأثار حواراً ساخناً بينهم. فعلى سبيل المثال، وضع الاقتصادي الشهير «جاك ولش» المدير السابق لشركة «جنرال إلكتريك»، هذا الأمر في إطار المنافسة المشروعة أمام المستهلك^(٢)، بينما حذر مساعد وزير الخزانة الأمريكي السابق «بول روبرتس» من هذا الوضع وخطورته على العمالة الأمريكية^(٣)، خصوصاً أن ما تنتجه الشركات الأمريكية في الهند لا يباع فقط في الهند ودول العالم الأخرى، بل داخل أمريكا أيضاً.

ولا يبدو التوجه الأمريكي نحو الهند في مجال البرمجيات الحاسوبية محدوداً بهذه الدولة، أو بذلك المجال، بل إن هناك توجهات أمريكية وأوروبية ويابانية نحو كثير من الدول الآسيوية وبينها الصين في مجالات أخرى كثيرة. ولعل السؤال الذي يخشاه اقتصاديو الدول المتقدمة هو «هل يظل ارتباط الشركات الآسيوية الصاعدة بالشركات الأجنبية بعد

المراجع

- 1- http://europa.eu.int/comm/employment_social/knowledge_society/index_en.htm
- ٢- سعد الحاج بكري، المعلوماتية والمستقبل، مؤسسة اليمامة، كتاب الرياض ١١٣، أيار (مايو)، ٢٠٠٢م
- ٣- تقرير للتنمية الإنسانية العربية لعام ٢٠٠٢م: نحو إقامة مجتمع المعرفة، برنامج الأمم المتحدة الإنمائي والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي، المكتب الإقليمي للدول العربية، ISBN: 92-1-626000-9
- 4- Bakry SH. Toward the development of a standard e-readiness assessment policy. International Journal of Network Management 2003; 13(2): 129-137.
- 5-Pyzdek T. The Six Sigma Handbook; McGraw-Hill: New York, 2003.
- 6-Business Week special report: Software: will outsourcing hurt America's supremacy, European Edition, March 1, 2004, pp. 52-62.
- 7-People Conversations: Life after GE? An interview with Jack Welch. Business Week, March 8, 2004, pp. 60-62.
- 8-Roberts PC. "The harsh truth about outsourcing: It's not a mutually beneficial trade practice-it's outright labor arbitrage. Business Week, March 22, 2004, p.67.

أن يكتمل نقل التقنية وتوطينها فيها، إن لم يكن هناك مصالحي جديدة تربطها بها؟» فك الارتباط هنا يعني ليس فقط فقدان العمالة، بل فقدان الأرباح أيضاً. وهكذا نجد أن انتقال المعرفة العلمية والتقنية، وانتشارها على مستوى العالم، يحمل معطيات جديدة للدول الطامحة إلى التقدم تستطيع الاستفادة منها ودعم التنمية ومنافسة الدول المتقدمة. وعلى ذلك فإن تعميق الاهتمام بالمعرفة العلمية والتقنية بات مطلباً رئيساً للمتطلعين إلى مستقبل أفضل.

نظرة إلى المستقبل

في هذا المجال تبرز ضرورة الدعوة إلى وضع خطة استراتيجية لإقامة مجتمع المعرفة العلمية والتقنية الذي يهتم بدورة هذه المعرفة، ويوفر البيئة المناسبة لتفعيلها وتنشيطها وزيادة عطائها، بما في ذلك تأمين البيئة التقنية الحديثة بشكلها العام، وبيئة تقنيات المعلومات على وجه الخصوص. ففي ذلك تطوير لإمكانات الإنسان، وبناء لاقتصاد المعرفة، وتعزيز للتنمية، وتطوير للمجتمع. ولأن ذلك ليس بالأمر السهل، بل هو أمر صعب، وربما شاق أيضاً، لكنه ممكن، بل وضروري أيضاً.

المسألة المطروحة هي تفعيل دورة إنتاج ونشر واستخدام المعرفة العلمية والتقنية من خلال بيئة مناسبة. ولأن أن محور هذه الدورة هو الإنسان كمصدر للعطاء من جهة، وكمقصد للاستفادة من جهة أخرى. في هذا الإطار علينا أن نفهم أولاً الوضع الراهن الذي يحيط بنا. ثم علينا أن نحدد غاياتنا الاستراتيجية، وعلينا بعد ذلك أن نحول هذه الغايات إلى أهداف تفصيلية متدرجة قابلة للتنفيذ. وعلينا أن نضع المشروعات اللازمة لتحقيق هذه الأهداف، وأن نحدد المهمات وأساليب التنفيذ، إضافة إلى فرق العمل التي ستضطلع بهذا التنفيذ. ولا بد أن يتم ذلك بعقلية مرنة وتعاونية تستجيب للمتغيرات من ناحية، وبمناهج وأساليب إدارية سليمة، وخطوات محددة ومجدولة زمنياً من ناحية أخرى. ولنا في تجارب الدول، وما خطته من خطوات سابقة، أمثلة نفهم منها نقاط القوة ومصادر الضعف في مسيرتها، كي تتمتع مسيرتنا بالكفاءة والنجاح المنشود، والتوفيق من عند الله عز وجل. ■

مرة أخرى.. كيف نجحت اليابان؟

فُسي كتاب «البحث عن الامتياز» (الذي بيع منه أكثر من ثلاثة ملايين نسخة) يتحدث المؤلفان توم بيترز (أحد أشهر مؤلفي الإدارة في العصر الحاضر) وريورث ووترمان عن واحدة من أهم العقبات التي تعوق المنظمات عن النجاح والتطور. ويتوضيح الفكرة قامة بتعقب التطور الذي طرأ على الفكر الإداري التطبيقي، وخلصا إلى التركيز على الامتياز الذي توصل إليه كارل ويك من جامعة كورنيل في الولايات المتحدة. يقول ويك: «إن التنظيمات تتعلم وتتطور ببطء شديد، وهي غالباً ما تكون ضحية سيطرة مجموعة من الممارسات الداخلية فقدت قيمتها العملية. وهنا نجد الافتراضات الاستراتيجية المهمة مدفونة عميقاً في تفاصيل خاصة بالنظم الإدارية ضاع الهدف منها بمضي الوقت».

يحتاج إلى برهان أن أي صلة لهذه الأنظمة والنماذج بمشكلات الأمة وعليها قد انقطع منذ زمن بعيد. لم يحدث ذلك فقط على مستوى المضمون (المحتوى المعرفي للنماذج التعليمية)، بل أيضاً، وبشكل أكثر خطورة، على الأسلوب الذي تقدم به هذه النماذج، وهكذا انحسرت وظيفة التعليم بأسرها إلى نوع من محور الأمية المنظم، حيث يخرج الطالب من مسيرة اثني عشر عاماً في المدارس بقدره (قد تكون محدودة أحياناً) على فك الخط وقدر من المعلومات المختلفة (في الطبيعيات والرياضيات والأدب والجغرافيا والتاريخ وعلوم الدين) ولو فرغت لجات في مجلد من القطع المتوسط أو اثنين في أكثر الحالات تفاعلاً. ولنا الآن أن نتساءل: أيستحق القدر الذي يخرج به طلابنا من العلم والمعرفة كل هذا الجهد الهائل الذي يبذل والفنقات التي تصرف، أو هل يتناسب هذا العدد مع هذا الاستثمار؟ وما الذي فعله التعليم ليعالج تخلف الأمة ومشكلاتها المستشرية من فقر ومرض وضف وتشتت وتشرذم؟ وحتى لو افترضنا أن دور التعليم مقتصر على التعليم بفهمه المجرد، فهل نجح نظامنا التعليمي في تحقيق هذه الغاية؟ انظروا إلى هذه الإحصاءات التي نشرت في الدليل السنوي الأمريكي World Almanac منذ بضع

ما الذي يعنيه هذا؟ إنه - في الواقع - ليس إلا وصفاً دقيقاً لمشكلة تحول الوسائل والآليات (التي يفترض قياس قيمتها بقدر ما يتحقق عنها من نتائج وفوائد) إلى غايات ومقاصد مستقلة بذاتها عن النتائج والفوائد، وهكذا يفقد النظام مرونته ويتحول إلى طور الجمود الذي يكرس الواقع مستنداً شرعيته وقيمه من التقادم ومرور الزمن.

وهذا الداء هو لب مشكلة أنظمة التعليم في بلادنا المتأخرة التي فقدت القدرة على مسايرة التطور المعاصر، وتراجع موقعها إلى المؤخرة بين أمم الأرض، وانحسر دورها إلى محاولة التقليد واجترار إبداع وإنتاج الآخرين. فكيف كان ذلك؟

لنلق نظرة فاحصة على مشروع التعليم القومي في بلادنا، ما الذي يقيمه للأمة؟ أفواجاً من خريجي المدارس الثانوية الذين تبلور الحلم لدى الأكثرية الساحقة منهم في مجموع عال يتيح لهم الدخول إلى الكليات ذات الاعتبار (الطب أو الهندسة مثلاً)، ثم ما يلبث أن يتخرجوا في الجامعات ليلجوا عالم الحياة الصاخب، حيث لهم الأول والأخير هو النخل الأفضل والمعيشة الأحسن. فإي رسالة حمل هؤلاء؟ وأي خير قدموه للأمة؟

المفروض أن تقدم أنظمة التعليم ومناهجها حلولاً لمشكلات الأمة، ولعل مناهجنا كانت كذلك حين أنشئت أول مرة (ولعلها كانت اقتباساً من الآخرين وتقليداً لهم لا غير، لست أدري!) ولكن الأمر الجلي الذي لا يكاد

المجال الصناعي بكل قوة، ولا بد لها من فتح الأسواق الخارجية بالقوة، والحل يكمن في التوسع الأفقي على حساب الجيران، حيث القوة العسكرية هي المفتاح لتحقيق هذا التوسع. وهكذا انتصر الجيش الياباني في حربه مع الصين عام ١٨٩٥م، ثم انتصر على روسيا عام ١٩٠٥م، فعلى كوريا عام ١٩١٠م، ثم دخلت اليابان الحرب العالمية الأولى ثم الثانية لتستولي على الهند الصينية والفلبين والملايو وسنغافورة وبورما وتايلاند. ولكن هذا كله لم يوصل إلا إلى الاستسلام غير المشروط عام ١٩٤٥م، والذي كان البديل الطبيعي له هو الانتحار القومي لليابان بأسرها. من هنا انتهى إنسان اليابان، كما يقول الدكتور حمادي في كتابه الشقيق، إلى البحث عن طريق آخر وقرار جديد، وكان أساس هذا القرار الجديد أن الحل يقع داخل حدود اليابان، وأنه مرتبط بالإنسان الياباني وبالعقل الياباني. ومن هنا جاء دور النظام التعليمي في اليابان لكي يأخذ القرار القومي ويصبه بكل قوة في عقل إنسان اليابان الجديد، ومنذ بداية مرحلته الأساسية في التعليم الابتدائي، وعلى حد تعبير أحد المحللين والمراقبين اليابانيين فإن النغمة الأساسية التي تم التركيز عليها لتلاميذ المرحلة الأساسية في كل مدارس اليابان بعد الحرب العالمية الثانية كانت: «كيف تستطيع اليابان أن تعيش؟ على الرغم من انعدام الموارد يظل علينا أن نطعم أكثر من مئة مليون من البشر يعيشون على قطعة أرض صغيرة أغلبها جبال وعشرة بالمئة منها فقط قابلة للحرث!!». الحل الوحيد لهذه المشكلة، كان يقال للتلاميذ ولا يزال يقال لهم حتى اليوم، «أن نستورد المادة الخام ثم نضيف لها قيمة ونصدرها، وبهذا نكسب الثروة اللازمة لشراء الطعام من الخارج. يجب

سنتين الشكل (١) إن الأمة في أزمة لا يشك في وجودها عاقل، والبداية الصحيحة للعلاج لا تكون إلا بتحديد العلة. أفرايتم طبيباً يصف للمريض دواء بغير تشخيص الداء؟ بعض الناس يزعم أن العلة في قلة الموارد الطبيعية وانعدام الثروات الكامنة، وآخرون يتهمون الصهيونية والاستعمار. لو كان هذا صحيحاً لكان حرجاً بنا أن يصيبنا العجز ونقعد عن العمل لأننا لا طاقة لنا بهذه الملأمة. أما حين ندرك أن العلة، أساساً، كامنة في الإنسان فإن الحل يفقد ممكناً (ولو لم يكن ميسوراً) وهو يصبح عندئذ من أخص مهام جهاز التعليم، كيف ذلك؟

في كتابه القيم «أسرار الإدارة اليابانية» حاول الدكتور حسين حمادي أن يجيب عن السؤال المهم: «ما الذي فعله إنسان اليابان لتخطي خسارة الحرب؟ وكيف وضع نفسه على الطريق لكي يجعل من اليابان واحدة من أكبر ثلاث قوى اقتصادية في عالمنا المعاصر؟» فيقول إن هذا الإنسان لم يرغب أن يكون أكثر من مئة مليون من الناس يجب أن يعيشوا في رقعة من الأرض لا تتجاوز مساحتها ٣٨٠ ألف كيلو متر مربع تغطي الجبال البركانية نحو ٨٥٪ منها، هذا مع غياب شبه كامل لأي نوع من الثروات والموارد الطبيعية. قبل ذلك، ومنذ تولي الإمبراطور مييجي مقاليد الحكم بمساعدة رجال الساموراي عام ١٨٦٧م، كان التصور أن حل المشكلة القومية لليابان هو التحديث، بأن تصبح اليابان دولة عصرية قوية تدخل في

الشكل (١)

الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة
الكتاب	الصفحة

* للإحاطة: هذه الإحصاءات قديمة، ولا شك أن الأرقام - خصوصاً فيما يتعلق بالأمية - قد تغيرت الآن.



أن نفعل ذلك أو نتلاشى». ومن ثم انتهى إنسان اليابان بعد الحرب العالمية الثانية إلى القرار القومي يكون بالتوسع الراسي من خلال إنسان اليابان وعقل إنسان اليابان، وليس بالتوسع الأفقي باستخدام السلاح الياباني. وأخيراً، يخلص الدكتور حمادي إلى القول: «ولا مجال لتكرار الكثير مما استقر عليه البحث من ارتباط نظام التعليم وتأثيره في قيم واتجاهات وسلوك الأفراد، خصوصاً تلك

القيم التي يتم التركيز عليها منذ المراحل المبكرة من العمر بذاك». لأن قضية التعليم ليست بالضرورة قضية مناهج وامتحانات. وكان التركيز في النهاية على الناشئة بون عبارات بلاغية أو حفظ مناهج لمعرفة من ينجح ومن يرسب، ويفسر المراقبون أن حالة «إيمان العمل» التي يلاحظونها على إنسان اليابان المعاصر تعود في جزء كبير منها إلى تأثير التربية التي ركز عليها نظام التعليم منذ الصغر. فقد وفرت هذه الجربة المؤثرة شحنة مستديمة عند اليابانيين إلى الدرجة التي تجعلهم يخشون من عدم العمل، فهم يدركون تمام الإدراك أن توقفهم عن العمل يعني أن بلدهم سيتوقف عن الوجود!

وأخلص إلى أنه لا بد لامة من مشروع حضاري واضح المعالم والغايات تتفق عليه الصفوة المثقفة والعقول الواعية مع الأجهزة الرسمية في الدولة، لأن مثل هذا المشروع سيكون بغير قيمة إذا انطلق من غير أحلام الامة أو انبثق عن جهة غريبة عنها.

ولا بد من أن يصبح المشروع التعليمي جزءاً عضويًا من المشروع الحضاري للامة، بحيث تتمثل في مفرداته روح هذا المشروع ويكون محققاً له وموصلاً إليه.

ولكي يحقق مشروعنا التعليمي الحالي الشرط السابق فلا بد من مراجعة شاملة وتصحيح أساسي في المضمون والأسلوب: فأما في المضمون فتجدر مراجعة كل الجزئيات لتعاد صياغتها بما يخدم التوجه

إلى أن «المؤسسة التعليمية» هي أضخم تشكيل في جسم الامة، فهي تضم (حين نأخذ بالحسيان القوة البشرية المنخرطة فيها من مدرسين وإداريين وفنيين وطلاب) نحو ثلث سكان الدولة، أما حجم الإنفاق على هذا القطاع فيكاد يصل إلى ربع موارد الدولة، فإذا عجزت هذه المؤسسة الجبارة عن أن يكون لها في مشروع الامة النهضوي الحضاري أعظم الدور وأبلغ الأثر فصري بالامة أن تنسى هذا المشروع وتقتنع ببقائها في الذيل من ترتيب أمم الأرض! ■

تاريخ العلاقات بين الغرب والمسلمين لم يكن مقتصرًا على فصول
«الصراع العسكري» :

كيف نتعامل مع القلق «الغربي» من الإسلام؟

أحمد البرادعي • باريس



• رئيس اتحاد المنظمات الإسلامية في أوروبا.

أما أولى خطوات التعامل مع المخاوف الراجحة ومكان القلق الملحوظة في المجتمعات الغربية فيما يتعلق بالإسلام والمسلمين، إنما تتمثل في التشخيص الصحيح والتوصيف الدقيق لهذه المشكلة. ولا شك أن هذا يفرض علينا أن نتتبع جذور هذه الحالة من المخاوف أو القلق. ومن المؤكد أننا نستنتج أن القوالب النمطية السلبية التي طبعت صورة الإسلام في أذهان الغربيين إنما نشأت من خلال الجهل بالإسلام أساساً، وبعبارة أخرى الفهم له، بقدر ما افرزتها الظروف الاستثنائية والمراحل التاريخية التي برزت فيها الحروب والمواجهات الضارية، وإن كانت لم تفتقر إلى التواصل الحضاري السلمي، كما غدتها محاولات بعض المتحاملين على الإسلام في مختلف مواقع التأثير، لتشويه صورته وإثارة المخاوف منه والتحريض عليه.

* خلفيات تاريخية للقلق الراجح في الغرب

من الإسلام

إن الصورة الذهنية المتوارثة في المجتمعات الغربية منذ قرون تبدو حافلة بالمزاعم الباطلة التي تربط الإسلام بالسيف والنار والعدوان والباطل والعقائدية. ويبدو أن عدم وجود وسائل اتصال جماهيري في العصر الوسيط كالتي نعرفها اليوم، مطبوعة ومسموعة ومرئية وفضائية وشبكية، ساعد على استقرار المزاعم الباطلة كآحكام مسبقة غير قابلة للنقاش. وما زالت هذه الصورة الذهنية تطل برأسها بصورة جديدة بكل أسف، حتى في عصر ما يسمى بالقرية الكونية.

وعندما نتطرق إلى العلاقة بين الإسلام والغرب، في الماضي والحاضر، فإننا قد نلاحظ أن أحد العوامل الجوهرية التي حكمت هذه العلاقة، وألقت بظلال قاتمة عليها، هو أن الإسلام كان قد برز في عيون النخبة المتنفذة

وعندما نطرح السؤال الشائك: لماذا هذا الخوف من الإسلام وهذا القلق منه؟ فإننا لا بد أن نستشعر أن الدين الحنيف الذي فيه رحمة للعالمين، وهدى ونور للبشرية، لم يفهم حق الفهم، ولم تتضح معالمه في أذهان المتوجسين منه خيفة من بين عامة الناس في الغرب. ومن هنا تبدأ معالجة ظاهرة الخوف من الإسلام. فالمعالجة تنطلق بعرض الإسلام على حقيقته الناصعة، وتجليه ما علق بالأذهان حوله من شبهات وأباطيل ومزاعم مقتراة أو ظنون متوهمة.

ولأن الناس عادة ما يميلون إلى التعرف على الإسلام من خلال سلوكيات المسلمين وأحوال العالم الإسلامي، بما يشوبها من قصور وأخطاء وتجاوزات، فإن المسعى يتطلب في الوقت ذاته جهداً مكثفاً لإشعار الإنسان المسلم، وبخاصة الذي يعيش في الغرب، بمسؤوليته في تقديم النموذج المشرق الذي يقدم خير انطباع عن المسلمين ودينهم، مع دعوة الجمهور الغربي في الوقت ذاته للتعرف على الإسلام من مصادره الأصلية مباشرة.

לעבד 10. במלחמה וללחמה 0.431



نحو الإسلام، فبرزت المخاوف ذاتها بقوالب جديدة، كما وجد التحامل والتعصب في الاستشراق ميداناً خصباً للعبث والتشويه. وما فاقم من الأزمة، نزعات التفوق العرقي التي راجت في أوروبا والغرب في القرون الأخيرة، والعهد الاستعماري الذي كان إيذاناً باكبر عملية نهب عرفتها البشرية في تاريخها، ولعل أحد الوجوه الكريهة لذلك العهد، أنه تعامل مع أمم موعلة في الحضارة، وشعوب تحمل تراثاً ثقافياً زاخراً، بوصفها مساحات للتوسع والسيطرة والنفوذ، قبل أي شيء آخر. والحقيقة أن هذه النزعات الكريهة قد بددت فرصاً ذهبية للاتصال الإنساني، والتعارف البشري، وغذى العداوات وأيقظ الأحقاد في الجانبين، العالمين الغربي والإسلامي. ولا يجدر بنا أن نتجاهل أن أجيالاً متلاحقة في البلدان الإسلامية، لم تدرك من الغربيين سوى طلائع المستعمرين، فلم تعرف من الإنسان الغربي غير نمط المستعمر المحتل،

سالت فيها الكثير من الدماء، واستيقظت فيها الكثير من العداوات، ولكن المواجهة مع العثمانيين عبر قرون كانت ذات طابع خاص، فبالسلمون كانوا بالنسبة للقارة الأوروبية وكانهم قادمون من عالم آخر، لقد ظهروا منتعشين إلى نسق مختلف بوضوح عن النسيج الأوروبي.

ور إذا كانت قرون الاحتكاك بين العثمانيين وممالك أوروبا لم تخل من الاتصال الحضاري بين عالمين، بشكل يمكن للخبراء أن يرصدوا آثاره المتنوعة ويتتبعونها اليوم، فإن ما استقر في الذاكرة الجمعية لكثير من الشعوب الأوروبية من انطباعات كان كما هو متوقع أحكاماً تغذي قناعات حقبة الحملات الصليبية بشأن الإسلام والمسلمين وعالمهم. ولكن فارقاً جوهرياً بدا مهماً في هذه المرحلة، إذ إن اختراع الألماني يوهانس غوتنبرغ للطباعة في أواسط القرن الخامس عشر قد أدخل وعاء جديداً لتبادل المعلومات والانطباعات إلى المعادلة، إنه الكتاب. وهكذا كان للكتاب والادباء والرواد فرصهم في تشكيل الرأي العام، بعد أن احتكرت ذلك السلطات الملكية والأوساط الكنسية.

لقد عرفت الحركة العلمية والأدبية في أوروبا مع عصر النهضة اعمالاً وإسهامات جليلة ربما كان من شأنها أن تزيح المخاوف التقليدية المتوارثة من الإسلام، وتمسح جانباً كبيراً من الانطباعات الخاطئة التي نبتت في عصور الظلام عن المسلمين وعالمهم. يكفينا هنا أن نذكر أديباً وشاعراً رائداً مثل يوهان فولفغانغ غوته، الذي عكس تطلع أجيال ناشئة في عصور التنوير في الانعقاد من إسار الأحكام الجامدة وأغلالها، والانطلاق في أفاق الانفتاح على الأمم والحضارات، وكما كان غوته معجباً بالإسلام، وقد أتيحت له ولعدد من أقرانه فرصة قراءة القرآن الكريم، وهي فرصة لم تتح لأسلافهم على كل حال.

وكانت أعمال بعض الادباء والرحالة الأوروبيين، شاهدة على رغبة جامحة في التواصل الحضاري مع العالم الإسلامي، كما كان لبعض المستشرقين محاولات هنا وهناك في التعرف المنصف على المسلمين ودينهم، بدون حواجز.

ولكن مما يؤسف له، أن الحركة العلمية والأدبية في أوروبا لم تتحرر بالكامل من أغلال الماضي وانطباعاته

إن الحالة الإسلامية الراهنة تمثل بكل أسف عاملاً هاماً يبعث بدوره على الكثير من المخاوف في نفوس الغربيين من الإسلام والمسلمين. فمن جانب هناك صور التطرف التي تثير الفزع في المجتمعات المسلمة والغربية على السواء. ويساهم التطرف بشكل كبير في تشويه صورة الإسلام، رغم أن الدين الحنيف منه براء.

ورأى جانب ذلك يمكننا أن نلاحظ أن غياب النموذج الإسلامي اللائق والجدير بالثقة له مضاعفاته. إذ لا يرى الغربيون في واقع المسلمين على كافة المستويات ما يزيل مخاوفهم من الإسلام أو عدم ارتياحهم نحوه، ولا تزال الكثير من الجهود الحثيثة في الجانب الإسلامي للتغلب على هذه الحالة المؤسفة بعيدة عن وعي الرأي العام في البلدان الغربية بها.

ولعل ما يعتري الخطاب الإسلامي السائد من عثرات وقصور، يتحمل قسماً من المسؤولية عن تثبيت المخاوف المتأصلة في الغرب من المسلمين وعالمهم.

إن واقع العالم الإسلامي ينضج بالضعف والتخلف والتفكك بكل أسف، ويعج بالصراعات الدامية وبالفقر والجوع والمرض وتبديد الثروات وتعثر مسيرة التنمية فيه. ولذا فإن العالم الإسلامي مطالب بإيجاد حلول لمعضلاته الكبرى التي تبدو كقروح تشوه صورة المسلمين في العالم، فالاستقرار والأمن لا بد من أن يتحققا للشعوب المسلمة، كما أن لها أن تنعم بالحرية المكفولة لها، وحقوق الإنسان غير القابلة للتصرف، وسيادة القانون، واحترام التعددية. وغني عن القول أن الأمة الإسلامية لن يكون بوسعها أن تقوم بمهمتها الحضارية المنشودة في هذا العالم وهي تفتقر إلى احتياجاتها الأساسية في الاستقرار والأمن والحرية والحقوق والعيش الكريم.

ثم لا نستطيع أن نغفي واقع الأقليات المسلمة في البلدان الغربية من جانب المسؤولية عن الصورة غير اللائقة التي رسمت لدينا الحنيف في هذه البلدان. ونحن هنا إذ لا تغفل الكثير من الجهود المباركة التي بذلت، وإن لا تتجاهل الانطباعات الحسنة التي قد لا تكون ظاهرة أحياناً التي خلفها المسلمون في الغرب، أو بعضهم على أقل تقدير، عن سمو أخلاقهم ودفء علاقاتهم والتعايش الودي مع غيرهم، وعن شخصيتهم المؤمنة بالله الواحد الأحد، فإننا رغم كل ذلك ندرك جوانب القصور والفقرات التي ما زالت ماثلة في واقع

الناهب للثروات، القامع للحريات، والمشجع للمفسدين. لقد تركت أوزار الاستعمار (البغي) أثراً عميقة وجراحاً غائرة لدى قطاع كبير من المسلمين نحو الغرب، فكانت النظرة العدائية لديهم، والتي كان من شأنها أن عززت الانطباعات المسيقة في أوروبا نحو الإسلام وأهله، بوصفهم تهديداً ماحقاً. وقد بلغت هذه العلاقة المتداخلة مبلغاً خطيراً مع تفاقم الظاهرة الاحتلالية الاستيطانية في فلسطين العربية المسلمة، وهو ما جعل قطاعاً واسعاً من المراقبين ينظرون إلى قضية فلسطين بوصفها أزمة لا تنحصر مضاعفاتها في تلك الرقعة الصغيرة من الأرض، بل تمس محاور حساسة وأكثر اتساعاً.

* الحالة الإسلامية وتداعياتها



المسلمين في الغرب، وهو ما ترك انطباعات سلبية تعود علينا، كما تعود على ديننا الإسلامي الكريم بغير وجه حق.

فالثابت أن وضع المسلمين في البلدان الغربية لا يزال دون ما يرضيه لهم الإسلام بكثير. وهناك مشكلات تطفو على السطح، كالروح الانتزالية لدى بعض المسلمين عن المجتمعات التي يعيشون بين أكتافها، وضمور القيم الإنسانية والحضارية في تصورات المسلمين، وغلبة العادات والتقاليد أحياناً بما يشوبها من سلبيات، زيادة على صور التطرف وأنماط التشدد التي تحظى باهتمام إعلامي كبير رغم هامشيتها في واقع المسلمين.

* الميدان الإعلامي بين الواقع والمرتجى

إذا كان لاختراع المطبعة أهمية، فإن لعصر وسائل الإعلام الجماهيري فعاليته، في التأثير على النظرة السلبية للإسلام في الغرب. فمن جانب، كان للظاهرة التي يطلق عليها الإعلاميون "القرية الكونية" آثارها في تعزيز التواصل الإنساني، وتوفير أرضية رحبة للتعارف البشري، ولكن الأمر لم يكن في جانبه الآخر كفيلاً يتجاوز تعقيدات الماضي.

فالبشرية أصبحت قادرة بالفعل على مشاهدة ما يدور في الجانب الآخر من البسيطة، ولكن القدرة على المشاهدة لم تكن لتعني القدرة على فهم خلفيات المشهد أو تفسيره. كان هناك الكثير من الخلفيات التي غابت، وما زالت تغيب عن وعي الجماهير. إن الواقعة الواحدة قد تحمل أكثر من تأويل ومعنى، بحسب كل بيئة وطبقاً للملايسات كل واقعة، وهذا ما جعل وسائل الإعلام تخفق في تعزيز التفاهم المأمول.

وما هو أشد وطأة، أن الأداء الإعلامي في الغرب كان في كثير من الحالات مخيباً للآمال، ومضماراً للتحامل والتشويه، كما كان يفعل في القرون الماضية بعض الرحالة الذين ينقلون لأقوامهم معلومات غير دقيقة عن مشاهداتهم حول العالم.

إن الصناعة الإعلامية متهمه بحسب كثير من الخبراء، بعدم الاكتراث بالدقة والموضوعية في العرض، بل وممارسة التشويه بقصد أو بدون قصد. والنتيجة أن الصحافة والإذاعة والتلفزة والسينما، لم تفلح في القفز على الانطباعات المسبقة السلبية، والأحكام الجائزة المستقلة في العقل الجمعي، بل سقطت في مستنقعها، وعززت الصور الذهنية البائسة في الغرب،

إن واحدة من المهام الجلييلة التي ينبغي أن تسعى المؤسسات الإسلامية في الغرب باتجاهها، تتمثل في الإقرار بمعايير أخلاقية مشتركة للمجتمعات التي تعمل في نطاقها، وإزالة العراquel التي تحول دون النهوض الروحي والسمو الأخلاقي لأفراد هذه المجتمعات

كالنظرة القلقة إلى الإسلام ولهذا فإننا لا نبالغ إذا ما حذرنا من خطورة التغطية المحازة أو المسيئة أو غير الدقيقة في وسائل الإعلام لما يتعلق بالشأن الإسلامي من جوانبه المختلفة. وهذه ظاهرة معروفة وتؤكدنا الكثير من الدراسات العلمية التي أجريت في الغرب والشرق على الكثير من الحالات. وهذا وإن كان عاملاً خارجياً كما هو ظاهر، إلا أن المسلمين في عمومهم لم يقوموا بما فيه الكفاية لتعديل هذه الموازين، علاوة على أن الواقع المرير للعالم الإسلامي هو بحد ذاته عامل مشجع على ممارسة التشويه.

ولا ريب أن عهداً طويلاً من إهمال المسلمين في الغرب لوسائل الإعلام وأهميتها قد انقضى، ومن نافلة القول أن عليهم اليوم أن يسارعوا إلى الحضور اللائق بهم في المضمار الإعلامي، وأن يعملوا على نقل الصورة الصحيحة عنهم للرأي العام، وأن يسعوا لعرض دينهم دونما تشويه أو تحين.

* التواصل والصراع.. لا المصراع

والصدام

لا ريب في أن التواصل الحضاري أصبح مهمة أكثر إلحاحاً في الوقت الراهن. فبينما تتصاعد أصوات المبشرين بالصراع بين الحضارات والصدام بين الثقافات والعراك بين الأمم، يكون على المسلمين والمؤسسات الإسلامية أن تكثف جهودها في التعاون مع

الحضارات» أو «صراع الثقافات».

إن خيار المسلمين ينبغي أن يكون واضحاً، باتجاه الحوار وتنقية الأجواء، وعلينا أن نقف دوماً مع التواصل الحضاري الذي يقود إلى ما فيه النفع بإذن الله، وتلافي الصدام الذي يهلك الحرث والنسل.

إن واحدة من المهام الجلية التي ينبغي أن تسعى المؤسسات الإسلامية في الغرب باتجاهها، تتمثل في الإقرار بمعايير أخلاقية مشتركة للمجتمعات التي تعمل في نطاقها، وإزالة العراقيل التي تحول دون النهوض الروحي والسمو الأخلاقي لأفراد هذه المجتمعات. فالرسالة الإسلامية السامية إنما جاءت لتحرير البشر من العبودية لغير الله الواحد الأحد، وإتمام مكارم الأخلاق، ولتذكير الإنسان بمسؤولية العماره الصالحة للأرض، ومراعاة أمانة الاستخلاف فيها. وما أحوج مسلمي الغرب إلى المبادرة إلى تعزيز الأبعاد الإيمانية والأخلاقية والقيمية في مجتمعاتهم الغربية، والوصول إلى كلمة سواء فيما يخص الشؤون الكبرى والقضايا المصيرية في المجتمع الواحد التي تنعكس آثارها على جميع فئاته، متحلين في ذلك المسعى الحميد بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن.

ومن خلال هذا التصور، نتطلع إلى تطوير الكثير من الجهود، كتنشيط الأعمال الفكرية، وعقد المؤتمرات والندوات، وتنظيم الزيارات والجولات، وما إلى ذلك.

* إبراز الجوانب المشرقة من التاريخ المشترك

وإذا كنا نسعى للتصدي للمخاوف الراجحة في الغرب من الإسلام، فإن علينا بكل تأكيد أن نشجع جهود المؤرخين والباحثين الذين يقومون بإبراز الحقيقة القائلة إن تاريخ العلاقات بين أمم أوروبا والمسلمين لم يكن مقتصرًا على فصول الصراع والاحتكاك العسكري. إذ ينبغي أن يستشعر الطرفان اليوم أكثر من أي وقت مضى أن التاريخ شاهد أيضاً على التواصل الحضاري الإيجابي بينهما في ميادين العلوم والثقافة والتجارة والصناعة وغيرها

كما أن علينا جميعاً أن ندرك أن الصراع في ما مضى لا يبرر الصراع مستقبلاً، وخير شاهد على هذا هو الأمم الأوروبية، التي عاشت في صراعات داخلية متلاحقة عبر قرون طويلة تتكامل فيما بينهما وتصنع مشروع وحدتها القائم على التعايش السلمي والتعاون الأخلاقي.

كافة الأوساط والتجمعات والمؤسسات الداعية للحوار والتفاهم والقفز على مشاعر العداة والخصومة.

ومن الواجبات الملقة على عاتق كافة الأطراف المعنية في هذه المرحلة بالذات، توسيع الحوار الثقافي والحضاري بين المسلمين وأصحاب الأديان والعقائد والأفكار الأخرى، والعمل على التفاعل معها وصولاً إلى توطيد السلام الاجتماعي.

وإذا كان الكثير قد قيل عن أهمية الحوار وضرورته في عالمنا اليوم، فإن لنا أن نعيد إلى الأذهان ما أكده لنا القرآن الكريم وما نستلهمه من السنة المطهرة منذ أربعة عشر قرناً، من أهمية الحوار وضرورة اعتماده أسلوباً في العرض والتعاطي مع الآخرين، وذلك مع جملة من الضوابط والإرشادات كتجسري الحكمة والموعظة الحسنة.

ولا ريب في أن الحاجة إلى اعتماد منهجية الحوار باتت أكثر إلحاحاً من ذي قبل، مادام العالم بات يتداول مصطلحات مقلقة كصدام



■ الهمبرجر .. سرطان الثدي ؟
 ■ مبالغات ومغالطات .. مريم نور !!!
 ■ ريجيم الساعة الخامسة .. ١٩
 ■ الأرز واللحم .. التجميد هو الأنسب ...
 ■ الرصاص .. سموم في كل مكان ...
 ■ التمر والعسل .. هل يسببان مرض السكري ؟
 ■ المشروبات الغازية هل تسبب تشوهات الأجنة ؟
 ■ مياه صحية .. مياه عادية !! ما الفرق ؟
 ■ الفواكه وتليف الكبد .. ما هي الحقيقة ؟
 ■ حامض الفوليك .. هل هو علاج ناجح لأمراض القلب ؟

سؤال .. وجواب

أسئلة في الغذاء والتغذية

تأليف
الدكتور عدنان باجابر



الناشر
Samra
 Specialized in publishing
 روضة الإعمار للخدمات

للحصول على الكتاب ، يرجى الاتصال بـ رواء للإعلان والتسويق

الرياض هاتف: ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٢٧٨٥٨ - فاكس: ٤٧٢٧٨١٨ جدة هاتف: ٦٤٢٦٧٧٨ - ٦٤٢٧٨٨٩ فاكس: ٦٤٢٨٧٠٠

لأنه يظهر في سلوك المغايرة لا المسيرة :

المدرسة تنهى عن الابداع !

الابداع



أكدت أبحاث حديثة أن الاستعدادات المبدعة يمكن تكوينها وتطويرها عبر التعليم (المدرسة والأسرة) وبمساعدة بعض العوامل الوراثية. ويشارك كلتا المؤسساتين معًا يمكن تنمية الإبداع، والمطلوب ألا يتم اللقاء مصانفة أو يترك للاجتهاد الفردي. ويمكن اعتبار المدرسة والأسرة أفضل الميادين لتخصيب هذه القابليات.

وضعت الإبداع كظاهرة في سياق شفاف يمكن رؤيته والتعرف عليه من بعيد لكن دون أن نستطيع لمس وتحديد عوامله الداخلية والخارجية، ولا عناصره المكونة، فالتفسير السيكولوجي لم يستطع سوى وضع علامات زائد (+) بين نماذج الإبداع الفردية التي يدرسها حسب مدارسه، لكنه لا يستطيع الحصول على ناتج الجمع المفيد.

ثانيًا: التفسير السوسولوجي للظاهرة الإبداعية التي حاولت الارتطام مباشرة بمعنى اجتماعي للظاهرة، لكن السبل كانت متباعدة فجاءت التفسيرات متضادة، لأن علم الاجتماع يرتبط دائمًا بخطوط تغذية راجعة من محطات أيديولوجية تتحكم في قوة ونوع الطاقة التي يستخدمها في الكشف عن ظواهره. لكن المفيد من تفسيرات علم الاجتماع للإبداع كظاهرة، أنه تناولها بشكل أقل قداسة وشفافية ومن ثم جعل إمكانيتها تناولها وتناقها اجتماعيًا أمرًا أكثر إمكانيتها.

ثالثًا: تفسيرًا أنثروبولوجيًا لظاهرة الإبداع، لكن الفئات السياسية وبخاصة الاستعمارية اختلطت كما هو معروف بهذا العلم، كما لم تختلط بعلم آخر. ومن ثم فرقت تفسيرات علماء الأنثروبولوجيا بين الأجناس والأعراف في قدرتها الإبداعية، دون تقديم

سؤالنا عن الإبداع هل هو صناعة بشرية أو هبة إلهية لا يأتي بها العلم ولا تكتسب بالتربية؟ هذه في الحقيقة هي المعضلة التي نحاول أن نوضح أبعادها.. فإذا كان الإبداع - كما يدعي البعض - هبة وحسبًا لا يملك صاحبه تفسيرًا واضحًا له، فإنه لا يعدو أن يكون اختيارًا سماويًا، يصطفي الله به من يشاء من عباده، فماذا نملك إذا سوى أن نشاهد ما يبدع ونعجب به ونعجب مما يؤدى، شاعرين بتميزه عنا وتفوقه؟

أما إذا كان الإبداع - كما يقول البعض - موقفًا لا يأتي فجأة لكنه محصلة عمل وجهد وتفكير واجتهاد مخالف لما هو مألوف وسياحة ضد التيار، فالنظرة تختلف والقضية تتسع أطرافها حتى يصبح للاكتساب ولعملية التربية دور فعال فيها.

وبالتالي نسأل: هل الإبداع عملية يمكن اكتسابها وتعلمها؟ وهل هي ظاهرة قابلة للنسخ والتكرار، ومن ثم تخرج من ثوبها الفردي لتصبح إطارًا اجتماعيًا يمكنه تفريغ الإبداع وتكراره؟

ظاهرة الإبداع شغلت رجال الفكر الاجتماعي واهتمت بها علوم عديدة، لكنها جميعًا حاولت رؤية ما يقع ورسم ملامحه وفق خريبتها ورؤيتها وتفسيرها، وهناك العديد من هذه التفسيرات يمكن أن نمر عليها لبيان مدى ما تتسم من اتفاق أو اختلاف.

نجد أولًا: تفسيرًا سيكولوجيًا للإبداع حاولت به مدارس علم النفس المتعددة المنطلقات والنظريات أن تصف الإبداع كفعل إنساني، لكنها في عموميتها

مبررات وشروط مقنعة

رابعاً: من الفلسفة محاولات لتقديم الإبداع وتفسيره وفق مذاهب شتى رشقت كل منها جانباً دون الآخر، وجاء كل منها رائداً لكنه بقي كنموذج يمكن وضعه في فترينات زجاجية للتمتع بمشاهدته أو تقليده، لكن لا يمكن استخدامه وتشكيله في الواقع كما هو. ویمعنى ذلك أن الجميع حاول تحقيق الحلم الذي يراوده، لكن لم يستطع إلا وصف ما يراه ويعتقده أنه الحقيقة! نجد أننا طوال هذه المسيرة، أن الفعل التربوي لم يشارك في تقديم تفسير للإبداع يمكن أن يصير إسهاماً كتفسير بيولوجي للإبداع.



علاقة الإبداع بالتربية والتنشئة الاجتماعية للفرد:

أمر أكدته بحوث علمية من تخصصات مختلفة خلصت إلى عدة حقائق منها:

- أنه ليس بالضرورة الربط بين الإبداع والذكاء، فليس ثمة تطابق بالضرورة بينهما، يؤكد ذلك ماكينون (D.W.Mackinon) في مقاليه له في الموسوعة الدولية للعلوم الاجتماعية «بأن الشخص المبدع كثيراً ما يتمتع بدرجة عالية من الذكاء، ولكن العلاقة ليست مطردة في كل الأحوال. وكل ما يمكن قوله في هذا الصدد أنه لا بد من توفر درجة معينة من الذكاء لكي يكون الشخص مبدعاً. بل إن مستوى الذكاء المطلوب للإبداع يختلف من مجال لآخر. بحيث إنه قد يكون منخفضاً في بعض الأحيان لدرجة تثير الدهشة».

- أنه من الخطأ أن نقصر وجود الإبداع على مجتمعات بعينها دون الأخرى، فالإبداع ظاهرة عامة كلية يمكن أن نجدها في مجتمع إنساني، وفي أي مرحلة من مراحل التطور الاجتماعي والثقافي. وإذا كان بعض علماء الأنثروبولوجيا قد تعمدوا خلط الأوراق لتكون سمات الإبداع مقتصورة على سلالات دون غيرها، فإن الحقيقة قد أثبتت أن الكثير من الأعمال الفنية والتراثية في مناطق وقبائل مختلفة عديدة سواء من إفريقيا أو أمريكا، كانت أعمالاً إبداعية ومبتكرة.

- من الخطأ قصر الإبداع على سن معينة أو مرحلة عمرية معينة، أو نوع معين، فالتقدم في السن ليس عائقاً للإبداع، والكثير من سير المبدعين من العلماء والمبتكرين تؤكد هذه الحقيقة في مجالات كثيرة سواء كانت فنية أم علمية.

- أن الإبداع عملية في حقيقتها أقرب إلى الحوار المتبادل بين الأوضاع الثقافية والاجتماعية السائدة في المجتمع والتكوين النفسي والوجداني للفرد المبدع، وهذا ما يعطي دلالة على وجود تأثير للمجتمع وما يسوده من نظم ومناخ ثقافي واجتماعي وتربوي على المبدع.

وتدل الحقائق السابقة وتؤكد أن الإبداع ظاهرة يمكن دراستها وفهم عواملها وأسبابها، كما أن المبدع إنسان كغيره من البشر وإن اختلف عنهم في جانب معين، لكنه كي يثبت هذا الاختلاف ويحوّله إلى تميز حقيقي لا بد له من أمرين:

* الجهد الفردي والمثابرة الشخصية المتواصلة في العمل والتفكير والاهتمام بأمور معينة يجعلها أساساً لجده وحياته.

* التقبل الاجتماعي لافتكاره وتشجيعه عليها أو على الأقل عدم مقاومتها أو كبتها.

هناك بعض البحوث الكثيرة في مجال علم النفس تشير إلى الاهتمام بالإبداع كظاهرة يمكن نقلها بل و يمكن التدريب عليها ، منها دراسات مالتزمان (I- Maltzman)

والذي اهتم في بحوثه بالتدريب على قدرة الأصالة بوصفها إحدى قدرات الإبداع . وتقوم تلك المحاولات على أساس حث الشخص وبدفعه لإعطاء استجابات متكررة ومتنوعة على أمنية واحدة. وقد بنى مالتزمان ورفاقه في كاليفورنيا بحوثهم على أساس نظرية سكرن السلوكية وخصوصاً ما يعرف عن «نبوغ التعليم بطريق التنشيط الانتقائي أو الانتخائي». وقد أثبتت هذه البحوث أن الأصالة يمكن تعليمها مثلها في ذلك مثل أي شكل سلوكي آخر.

وتشير دراسات كثيرة إلى أهمية الوسط التربوي للمبدع وتنشئته بشكل يساعده على الإبداع والتميز، خصوصاً أن «هذا النمط من التنشئة إنما يدفع الفرد إلى المزيد من التفاعل مع إمكانياته الإبداعية، ومزيد من الاحتكام إلى منظوره الخاص، بمعنى آخر بمزيد من الترجه بما ترى ملائمة لمعايير الذات...».

إذاً، حقيقة الأمر أن الإبداع وإن كان عملاً فردياً في ظاهره لكنه في جوهره عملية مجتمعة للثقافة والتربية، خصوصاً إذا نظرنا إلى أن كلاً من عمليتي التربية والثقافة ترتكزان على أساسين مهمين في الفرد، أحدهما داخلي والآخر ظاهري، والاساس الأول يتكون من القوى الكامنة في الفرد وفي نسيج الطبيعة الإنسانية، وهي مجموعة القوى التي تشكل ما يطلق عليه عادة اسم «الطبيعة الإنسانية» والتي يقول عنها الفلاسفة والتربويون إنها تميز الإنسان عن باقي المخلوقات الأخرى، لكن هذه الطبيعة يتسلمها الإنسان منذ ولادته كقدرة كامنة فيه، فهو يولد مزوداً بالاستعداد لها، لكنه كي يصبح مالكا لها بالفعل يحتاج ذلك إلى تجهيز وإعداد.

فالإنسان بطبيعته عاقل واجتماعي، وسياسي وديني وأخلاقي، لكن ذلك كله قوى تنمو فيه خلال

■ الشخص المبدع كثيراً ما يتمتع بدرجة عالية من الذكاء ، ولكن العلاقة ليست مطردة في كل الأحوال . وكل ما يمكن قوله في هذا الصدد أنه لا بد من توفر درجة معينة من الذكاء لكي يكون الشخص مبدعاً ■

عملية التنشئة والتربية داخل إطار مجتمعي وثقافي معين، والمدرسة لها الإسهام الأكبر في التحول.

أما الأساس الثاني وهو الجو الاجتماعي المحيط بالفرد من أهم العناصر التي تساعد في نمو الإنسان ككائن إنساني. لذلك يمكن أن نؤكد أن التربية يمكنها أن تسهم في تشكيل وإبراز القدرات الإبداعية. لكن أي تربية؟ فكل المجتمعات تربي وكل البيئات تربي لكن الإبداع لا ينتج عنها جميعاً. إنه يظهر هنا أو هناك دون توقف أو توق!

لذلك فمن المهم أن تضع شروطاً للتربية التي من شأنها أن تنمي الإبداع، وهي:

- * أن تعمل على تنمية القوى العقلية الكامنة للفرد كجزء مهم للشخصية المبدعة.
- * أن تعمل على تنمية الشخصية الأخلاقية

- * أن تعمل على تنمية الشعور بالمسؤولية.
- * أن تعمل على تنمية المبادرة والمعرفة.
- * أن تعمل على تنمية حب الحقيقة والمعرفة.

- * أن تعمل على تنمية الصبر والمجاهدة والاستمرار في العمل.
- * أن تعمل على تنمية القدرة على الإنجاز وعلى المجازة

وهنا يمكن دور المعلم المباشر في تنمية الإبداع الشخصي الوحيد الذي يبدأ في بث هذه القيم داخل الفرد، وهو قادر على أن يوليها الرعاية.

المؤلفات التي تنتشر مركزياً أيضاً ووفق مدى تطابقها مع جملة الشروط الموضوعية، ومن ثم تصبح عملية الصب في قوالب مسألة قابلة للتابع من وضع النهج إلى تطبيقه.

إن المنهج المدرسي مشغول بقضية الزمن والامتحانات والنتيجة، ولذلك يصعب وضع ترتيبات أو أنشطة إضافية تسهم في تنمية الإبداع.

إن المعلمين يعملون في ظل صعوبات (كثافة عالية، فصول غير مجهزة، إدارة متعسفة، أجور منخفضة...) مما يجعل من الصعب عليهم كشف التلاميذ المبدعين أو متابعة البعض منهم وتشجيعهم.

إن المناخ المدرسي العام المرهق والحمل بالمنهاج والمقررات الملزمة للمعلم والتلاميذ والإدارة، والعلاقات المتوترة التي تحكم معظم علاقات العنصر البشري داخل العملية التعليمية، تجعل من الصعب كشف الإبداع وتنمية بعض جوانبه لدى التلاميذ.

إن الإبداع يظهر في سلوك المغايرة لا المسابرة وهو نمط من السلوك تنهى عنه المدرسة وتقاومه وتحاول الحد منه لدى من يتميز به خشية شيعوه، والمدرسة مشغولة بالنظام وتسير وفق المفاهيم المتفق عليها (المقررة) أكثر من توجيه السلوك المغاير!

إن الإبداع يبرز فجأة في مجالات معينة بعد فترات «كمون وتريث» لدى المبدع وهو ما يحتاج إلى متابعة ومعايشة، وهذا غير متوفر في مدرسة تعمل عدة فترات فلا يبقى المعلم مع التلميذ إلا لساعات معدودة يمضي بعدها كل منهما من طريق مختلفة.

وبالنسبة لدور الأسرة في تنمية الإبداع وحفزها فإن الأمر يقتضي منها مواجهة عدد من المشكلات التي تجعل من الصعوبة قيامها بهذا الدور في عملية التربية التي تقوم بها لابنائها.

الأسرة العربية تسودها عملية التربية البطركية والتي تقوم على تسلط الكبير (وبخاصة الذكر) بالنسبة للصغار.

إن الظروف الاقتصادية المتناقصة داخل المجتمع (غنى فاحش في دول معينة، وفقير قاتل في دول أخرى) يحد من الإبداع المتميزة نتيجة للظروف التي يعيشها الطفل فهو في الأسرة الغنية يجد كل شيء سهل المأل ويشكل لا يجعل أي شيء مثير لقدرته وعقله، وهو في الأسرة بالدول الفقيرة يعاني أمراض سوء التغذية

لذلك فالمسؤولية مباشرة للمعلم تفوق باقي عناصر العملية التعليمية رغم أهميتها وضرورتها في تنمية الإبداع، ذلك لأن العنصر الإنساني في الأمر كله له دور مهم لا يمكن إغفاله دون خسائر محققة.

مجموعة المقومات أو الشروط اللازمة لحفز وتكوين الشخصية المبدعة:

وهناك تساؤل هو: هل من مقومات تربية تنمي وتحفز التفكير الإبداعي؟

عندما نسأل عن مقومات تربية تنمي الإبداع نعني تحديداً دور كل من المدرسة والأسرة. وبداية ينبغي أن نسلم بأن المدرسة ليس لديها إطار مرجعي واضح وفعال وهذا الأمر يتضح من العديد من أقطارنا العربية من خلال ما يلي:

إن موضوع الإبداع ليس وارداً في المنهج لا مباشرة ولا غير مباشرة، بل تشير بعض الحوادث إلى أن مجرد كلمة «الإبداع» وما شابهها من مفاهيم وقضايا ليس لها وجود داخل المناهج المدرسية ولا تنشغل بها عملياً في وضع المناهج الروتينية التي تقوم عادة وفق مجموعة شروط توضع مركزياً ثم يتم تقييم

■ المناخ المدرسي العام المرهق والمحمّل

بالمنهاج والمقررات الملزمة للمعلم والتلاميذ والإدارة، والعلاقات المتوترة التي تحكم معظم علاقات العنصر البشري داخل العملية التعليمية، تجعل من الصعب كشف الإبداع

وتنمية بعض جوانبه لدى التلاميذ ■■



- اللعب الذي يثير التفكير الإبداعي.
- تنمية النشاط البحثي للطالب للاكتشاف
وكسب المعلومة بنفسه والتعرف إلى حياة
المبدعين.
هذا بالإضافة إلى مجموعة المقومات
النفسية اللازمة لحفز التفكير الإبداعي، حيث
تتم تنمية الإبداع من خلال مقومات تقسيم
إيجابية في الوسط البيئي الذي ينشأ فيه الطفل.
لذلك فإن أبرز الشروط والمقومات التي يجب أن
تتوافر في تلك البيئة هي:
الاحترام والتقدير لأسئلة الطفل وأفكاره
وتقدير استجاباته الأصلية والمبتكرة للمواقف،
وتقديم المعونة لحل المشكلات وتوجيه النشاط،
وإعطاء الوقت الكافي للتفكير والخيال، وتنمية
مهارات الاتصال، و صنع الألعاب الخاصة
بالابتكار، وتدريب المربين والمعلمين على كشف
المهارات والقدرات المبدعة وخلق بيئة تنافسية
منضبطة داخل المدرسة، وتهيئة المناخ المدرسي
والأسري الذي يكون قائماً على تشجيع الإبداع
وتحمل المسؤولية والتعاون وقبول الآخر فكراً
ورأيًا.
كذلك فإن رصد الجوائز للمبدعين في
جميع الأنشطة من شأنه أن يكون حافزاً
للأطفال على الإبداع وتلو الإبداع. ■

والفهر الذي يمارس داخل الأسرة وخارجها مما يقتل
فيه الإبداع.
إن انشغال الكبار عن الصغار (أب، أم، أخ، أخت)
في الأسرة العربية بسبب الضيق الاقتصادي والانشغال
بجلب الرزق، يجعل تجربة الصغار، مقتصرة على ما يتم
اكتسابه من الرفاق (قليلي الخبرة) أو أجهزة الإعلام
(وهي غير جادة في أغلب الأحوال)، أو على المدرسة
وهي كما وصف حالها سابقاً الأمر يجعل القدرة على
تنمية الإبداع (إن وجد) أمراً يتم بالصنفة.
وأخيراً، فما العوامل أو المقومات التربوية التي
تجعل كلاً من الأسرة، والمدرسة تقوم بدورها في تنمية
الإبداع والتفكير الإبداعي؟
لقد أكدت بحوث حديثة أن الاستعدادات المبدعة
يمكن تكوينها وتطويرها، وتشارك في ذلك عمليات
التعليم (المدرسة، الأسرة)، وكذلك بعض العوامل
الوراثية. واشترك كلنا المؤسستين معاً يشكل فقط
انطلاقة مهمة لتنمية الإبداع والمطلوب إلا يتم ذلك اللقاء
صدفة أو يترك للاجتهاد الفردي لكن يمكن تحديده
للمدرسة والأسرة ويعتمد على بحوث علمية سابقة في
هذا المجال ويمكن لنا وضعها فيما يلي:
**المقومات التربوية التي تسهم بها المدرسة والأسرة
في تنمية الإبداع:**
- وضع أسس التفكير المستقل للطفل.
- تشجيع طرق البحث والاستقصاء لدى الأطفال.

حقوق الأطفال وتربيتهم في المجتمعات الغربية ..

يعلمونه أن: الصراخ لا يجدي

أسامة أميت - ألمانيا



كان الأطفال حتى مطلع القرن التاسع عشر لا يتمتعون في أوروبا بحقوق تزيد على الدواب، ولم يكن من حقهم الاستفادة من القوانين بأكثر مما تستفيد منها الأبقار أو الجياد أو الخنازير. وغالبًا ما كان الآباء يرون فيهم جزءًا من ممتلكاتهم، يفعلون بهم ما يشاؤون، ولا يستطيع أحد أن يتدخل في ذلك. ولكن التغير بدأ خطوة وراء خطوة، وأصبحت هيمنة الآباء غير مطلقة، وأصبحت هناك قوانين توفر لهم الحماية من استغلال الكبار لهم.

مساحات للحدائق والملاعب، يجد فيها الأطفال متنفسًا للعب والشعور بالسعادة والفرح، عندما يتخلصون من الأماكن المغلقة داخل البيوت.

حقوق الأطفال بين الإعلانات والاتفاقيات

كل ذلك دفع الجمعية العامة للأمم المتحدة لإقرار (إعلان حقوق الطفل)، وذلك في عام ١٩٥٩م، والذي بقي مجرد إعلان غير ملزم للدول. ولذلك جرى التوصل في عام ١٩٨٩م إلى (إتفاقية حقوق الطفل)، والتي بدأ العمل بها من ٢ سبتمبر ١٩٩٠م، وأصبح العمل بها ملزمًا للدول الموقعة على الاتفاقية. وتتضمن الاتفاقية المذكورة، العديد من الحقوق للطفل، منها:

- حق الطفل الأصيل في الحياة.
- حق الطفل في الحصول على اسم منذ ولادته.
- حق الطفل في اكتساب جنسية.
- حق الطفل في معرفة والديه، وتلقي رعايتهما، وما يقتضيه ذلك من عمل الدول على جمع شمل الأسرة.

ولعل من أكثر الجمل بساطة، وبلاغة في الوقت نفسه حول هذا الأمر، ما قاله يانوس كورتسكاك في عبارته الشهيرة: «الطفل لا يصبح بمرور الوقت إنسانًا، بل هو إنسان من البداية». والغريب في الأمر أن هذه العبارة، مازالت تعكس حتى اليوم الفكر السائد في بعض المجتمعات، التي غالبًا لا ترى في الطفل كائنًا فردًا مستقلًا، بل يجري النظر إليه غالبًا باعتباره، تابعًا لشخص كبير.

ولا ينعكس هذا التصور الجاحد في مفاهيم المجتمع وحده، بل نجده متفشياً في القوانين أيضاً، وهو الأمر الذي ينبغي ألا يثير العجب، لأن واضعي القوانين من السياسيين، يحتاجون إلى أصوات الناخبين، ومادام الصغار لا يملكون بطاقة انتخابية فليس لهم (لوبي) يمثل مصالحهم بصورة فاعلة، وبالرغم من حرص كل سياسي على أن يداعب طفلاً، أو يحمل رضيعاً عن أمه، أمام كاميرات التلفزيون، ومصوري الصحف، فإنه لا يخطر بباله، عند التصويت على مشروع قانون ما، مراعاة مدى توفر احتياجات الأطفال مع عدمه.

أفنعجب بعد ذلك أن نجد طرقاً وميادين وكباري، تخفف عن سائقي السيارات الزحام الذي يمكن أن يتعرضوا له، لكننا لن نجد من يحرص على تخصيص

- الاقتصادي، بتشغيله في أحد الأعمال الربحية.
- حق الطفل في عدم التجنيد.

تطبيق حقوق الطفل في الحياة اليومية

من يات إلى الغرب لأول مرة، ويدقق البصر فيما يراه، فستلفت نظره ظاهرة عجيبة، هي أن الأطفال هنا لا يصرخون كأطفالنا! طوال الوقت، ففي المتجر لا ترى الطفل يضرب أمه، ويركل ويصرخ بشتينج، لأنها لا تريد شراء الحلوى له، من ثم لا ترى الصفقات تهوي على وجهه بمناسبة وبدون مناسبة. السبب في ذلك أن الأمهات والآباء هنا، يعتبرون هذا الكائن الذي لا يزيد طوله على نصف متر إنساناً كاملاً، يناقشونه في كل شيء، ويستمعون إليه باهتمام بالغ، ويتبادلون معه الحجج، حتى يفتح أحدهما برأي الآخر.

في مترو الأنفاق

رايت طفلاً لا يتعدى الخامسة من عمره يجلس في مترو الأنفاق، ويحمله أمه، وقبل أن يتحرك المترو من المحطة يقول الطفل لأمه اسم المحطة التالية، وفي كل مرة يقول اسماً خاطئاً، فتصحح له الأم اسم المحطة بهدوء، وتبدأ في استعراض المبررات لقدم المحطة التي ذكرت اسمها، وليست التي ذكرها الطفل، ويطول النقاش حتى تأتي المحطة التالية. واستمر الحال على ذلك مدة ثماني محطات، وهما في حوار مستمر، أصابني بالصداع، ولكنني تعلمت في النهاية أن الطفل قد تعلم الكثير جداً، ليس أهمها أسماء محطات المترو. تعلم الطفل أن من حوله يصغون إليه، ويحرصون على فهم آرائه، وعليه أن يقول كلاماً جاداً، ومقنعاً، ففكر فيه كثيراً قبل أن ينطق به. تعلم أن يستمع إذا تحدثت الأم، ولا يقاطعها، لأنها ستعطيه فرصة كافية للكلام، تعلم ألا يرفع صوته مادام كلامه يصل بالصوت المنخفض أيضاً، تعلم أن الأفكار تصل باللسان، ولذلك لا داعي للجوء إلى اليد والرجل، للتعبير عن أي مشاعر تخالجه. تعلم أنه إنسان له مكانته التي يحترمها الكبار.

في محل الملابس

لا يخطر على بال الكثيرين في الغرب أن يشتروا للطفل هدية عبارة عن ملابس يرتديها، لأن الملابس

- حق الطفل في تكوين آرائه الخاصة، والتعبير عن تلك الآراء في المسائل التي تمسه.
- حق الطفل في الحصول على المعلومات، ونقلها بالكتابة أو بالرسم، أو بأي صورة أخرى مناسبة.
- حق الطفل في حرية التفكير والوجدان والدين.
- حق الطفل في عدم المساس بشرفه أو بسمعته.
- حق الطفل في إعلام مناسب لسنه وعقله.
- حق الطفل في السلامة البدنية والعقلية والنفسية.
- حق الطفل في السلامة من الاستغلال الجنسي له.
- حق الطفل المعوق في حياة كريمة، في ظروف تكفل له كرامته، وتعزز اعتماده على النفس.
- حق الطفل في أفضل مستوى من الرعاية الصحية.
- حق الطفل في التعليم المجاني.
- حق الطفل في الراحة وقت الفراغ، ومزاولة الألعاب.
- حق الطفل في الحماية من الاستغلال

أهم ما يتعلمه الطفل في صغره، هو أن البكاء والصراخ لا يجديان مطلباً، وهما طالبت مدة الصراخ، وهما ارتفع الصوت، لا يابه له أحد، وإلا اعتاد هذا الأسلوب في ابتزاز الأهل.

يعتبرونها شيئاً يعبر عن شخصية كل فرد، ومادام الطفل له حق التمتع بالفردية فلا يجوز أن تفرض عليه، ما لا يتفق مع تفرد هذا. ولذلك ففي أقسام ملابس الأطفال ربما تجد أماكن للعب الأطفال، ولكن ليس الهدف منها أن تترك الطفل يلعب، لتعود بعد الانتهاء من شراء ملابس بمفردك، بل للتفتيش عن الملابس التي ستعرضها عليه، في إطار المبلغ الذي لا تريد أن تتجاوزه، ثم تعود إليه ليختار، وليس هذه الملابس للتجربة، والنظر في المرأة، وعندها يعد أن يصدر منه الحكم بالموافقة أو بالرفض، يمكنك فقط الشراء. بل إن هناك كثيرين من الآباء والأمهات ممن لا يتورعون عن ترك الأطفال من البداية لينتقوا ما يريدون دون تدخل منهم

في الروضة

يلتحق الكثير من الأطفال بالروضة في سن الثالثة بسبب عمل الوالدين، ويبدأ الطفل منذ نعومة أظفاره،



في تعلم كيفية التعامل مع مختلف الشخصيات، كيف يرد على الطفل العدوانية، وكيف يكسب ود الآخرين، وكيف يتنازل عن لعبة تعجبه ليقدّمها لآخر انتظره حتى ينتهي من اللعب بها من تلقاء نفسه، وبدون شجار أو سباب.

يخصص لكل طفل مكان مستقل في الروضة يضع فيه أعماله الفنية، التي يتعلم من خلالها يوماً بعد يوم، كيفية التعبير عن نفسه. ويخصص مكان ثانٍ للجاكت الذي يرتديه في الخارج فقط، بسبب برودة الجو.

وهناك لا تهتم المربيات بأن يكتسب الطفل الكثير من المعلومات في الروضة، بل يتعلم كيفية التعلم، كيف يستمع إلى المعلمة دون أن يشغل نفسه باللعب، وكيف يحافظ على دفاتره، وكيف يمسك القلم، وكيفية التلوين في دقة، وقبل ذلك كله، يتعلم أن يقول لا أو نعم، بعد أن يفكر، ويوجد في نفسه ميلاً لأمر ما، أو يجد في عقله مبررات ترفض ذلك.

في البيت

يحتل الطفل في البيت الغربي مكانة لا تقل عن الأب أو الأم، فرائيه موضع ترحيب واحترام، له أن يشارك في اختيار المنزل، والأثاث، وتصبح غرفته مملكة خاصة به، له أن يفعل فيها ما يشاء، بشرط مراعاة بعض الأساسيات التي يحددها الأهل.

ولكن حب الأهل للطفل لا يصل أبداً إلى حد التدليل المفرط، فإذا لم يبدأ الطفل جملته الطليبة بكلمة (من فضلك) لا يجد من يرد عليه، وطبعاً لا وجود لخادمة فلبينية أو سيرلانكية تحضر له كوب الماء، وترتب له فراشه بعد النوم، وتساعد في لبس الحذاء، وتفتش له عن دفاتر المدرسة، ما يتسبب في فساد طباعه، بل يتعلم الطفل منذ صغره تحمل المسؤولية، يرتب دفاتره وكتبه بنفسه، حتى يعثر عليها، يقوم ليحضر لنفسه العصير، حتى لا يبحث في زواج المستقبل عن الخادمة، التي وفرها له الأهل في صغره.

بين الإغراق والتفريط

وعلى ما في مراعاة مصلحة الطفل من إيجابيات عديدة، فإن هناك تصرفات وقوانين، يرى الكثيرون أنها مفرطة في مصلحة الطفل، على حساب كل من حوله. فإذا قال الطفل في الروضة إن والديه يضربانه، وثبت ذلك من خلال تقرير طبي، فإن الأمر قد يصل إلى حد نزع الحضانة من الأهل، وتولي دوائر رعاية الأطفال والشباب الإشراف على ذلك.

وإذا تصرفت الابنة المسلمة على شاب غربي، وأقامت علاقة معه، فلا يحق للأب أن يمنعها من مقابلته، وإلا تعرض للملاحقة القانونية. ويكفي أن يتهم الطفل شخصاً بالغا بأنه قام باستغلاله جنسياً، لتدمير سمعة الشخص البالغ، وتقديمه للمحاكمة، بناء على رسومات للطفل، جرى تفسيرها على أنها تشير إلى حدوث مثل هذا السلوك الشائن.

ومن هذه المبالغات أن طفلاً في الروضة قام بالاعتداء الجنسي على أكثر من طفلة، وفي كل مرة كان أهل الطفلة يكتشفون ذلك، تفرض عليهم الروضة عدم تحذير الآخرين، ولا الحديث عن هذا الأمر خارج الروضة، حفاظاً على خصوصية الطفل، وسمعته، باعتباره غير مسؤول عن تصرفاته.

والخلاصة

أن الطفل إنسان منذ ولادته، ينبغي ألا يؤدي ضعف قدراته البدنية والعقلية، إلى هضم حقوقه، بل لا بد من معاملته باحترام، وإشعاره بفرديته، وبحقه في التعبير عن رأيه، وتوفير أفضل الظروف الصحية والاجتماعية والتعليمية، حتى ينشأ جيل جديد واثق بنفسه، قادر على التفكير المستقل، والإبداع دون كبت لقدراته، وخط من مكانته، على طريقة (إذا تكلم الكبار، سكوت الصغار)، أو (ادخل عند أمك).

وفي المقابل لا يجوز أن نصبح أسرى للطفل العنيد، الذي نتحمل نحن مسؤولية سوء تربيته، ولا أن نعطيه من الحقوق، ما يجعل كل من حوله أسرى لمزاجه، وأهوائه.

يمكن أن نجد في المواثيق الدولية ما نستفيد منه في وضع تصور لمستقبل أفضل، ويمكن أن نكتسب من المهارات التي جرى تجربتها في الغرب ما نعزز به تجاربنا. ■

ظاهرة ركض الأم وراء الطفل بطبق الأكل، لحشوه بالطعام لا وجود لها، بل من المستحيل أن ياكل الطفل وهو يلعب، فللطعام أداب لا بد من اتباعها، ولا يقوم الطفل حتى ينتهي الآخرون. كما يتعلم الطفل منذ شهوره الأولى أن ينام بمفرده، له فراشه المستقل في غرفته، ولا يكون الانتقال للنوم مع الأهل، إلا في حالة المرض، والحاجة إلى الرعاية.

لكن أهم ما يتعلمه الطفل في صغره، هو ان البكاء والصراخ لا يجديان مطلقاً، ومهما طال مدة الصراخ، ومهما ارتفع الصوت، لا يأتيه له أحد، وإلا اعتاد هذا الأسلوب في ابتزاز الأهل، كما لا يتدخل أحد الوالدين بأسلوب مخالف لأسلوب الآخر، فإذا رأى الوالد مثلاً حرمان الطفل من نزهة، بسبب تصرف خاطئ ارتكبه، لا يطلب الآخر الصفع عنه. ولا يسعى الجد أو الجدة للضغط على الوالدين لإلغاء عقوبة ما، طلباً في الحصول على حب الطفل، لأنهما يعرفان عواقب ذلك.



من إصدارات دار القوافل للنشر والتوزيع

متوفرة في جميع الملبان



(١) العلا ومدائن صالح
حاضرة مدينتين
بالإنجليزية



(١) العلا ومدائن صالح
حاضرة مدينتين



التأمين



(٣) نجران
منطلق القوافل



(٧) تيماء
منطلق المحار

دار القوافل للنشر والتوزيع

تعنى بتأليف أعمال علمية ونشرها من حاضرة المملكة العربية السعودية وأعمالها
يأطوب مبدأ بدعم بالخرائط والمعلومات المستند منها الطلاب والعلم والمجاهد

ملف: ٨١-٤٦٠١ / ٨١-٤٦٠١ (١) (١٩٦٦) - فاكس: ٤٦٠١-٤٦٠١ (١) (١٩٦٦)

ص ب ٤٦٠١ الرياض ١١٢١٢ للمملكة العربية السعودية

بريد إلكتروني: qawafil@hotmail.com



أصحاب « الكروش » أكثر احتمالاً لأن يكونوا « أغبياء » ! :

غذاء أفضل .. لذكاء أفضل

دلال عبد الله الرياض



«أنت ما تأكل» هذا ما أثبتته الأبحاث العلمية الأخيرة على المخ كعضو نام، يتأثر بالعناصر الغذائية سلباً أو إيجاباً، ويكون بذلك الغذاء عاملاً مهماً ومؤثراً على وظائف المخ، ما بين الانفعالات، والإحساس بالألم، وتنشيط الذاكرة والوقاية من الأمراض التي تصيب الدماغ مثل: الزهايمر والسكتة الدماغية وغيرهما.

الفيتامينات والمعادن، والأحماض الدهنية غير المشبعة، وكذلك يحتاج لكي يعمل بكفاءة إلى الاحتفاظ بمستوى السكر، حيث إن التراجع في مستواه يؤثر في وظائفه، فعلى الرغم من صغر حجم الدماغ الذي يبلغ ٢٪ من وزن الإنسان، فإنه يستهلك ٢٥٪ من طاقة الجسم الكلية!!

لذلك ضاع في بالك بأن ما تأكله سيحدد مدى نشاطك الذهني، وقوة ذاكرتك، ونوع طاقاتك الإبداعية والعاطفية، وأن نقص أحد العناصر الغذائية سبب لا يستهان به في الإصابة باضطرابات الذاكرة، وقلة النشاط العقلي، وتدني مستوى الاستيعاب، والشلل الرعاشي، والسكتات الدماغية.

ما العناصر التي ترفع من طاقة المخ والقدرات العقلية في غذائك؟

الفيتامينات: توصل فريق أبحاث في جامعة نيو مكسيكو بعد عمل اختبارات التفكير Thinking tests على مجموعة من الأشخاص إلى اقتران ارتفاع مستويات الفيتامينات في الدم بنتائج أفضل بالاختبارات الذهنية.

وقد تناولت البحوث التي تتعلق بالفيتامينات التي تؤثر في تنشيط القدرات الذهنية مجموعة كبيرة من الفيتامينات على رأسها:

الثيامين: ويسمى «فيتامين الأعصاب»، حيث إن له قدرة على التحكم في المزاج، ونقصه يؤدي إلى الإجهاد والإرهاق والانتهاؤ، أما لدى الأطفال فقد أدى إعطاؤهم جرعات من الثيامين إلى إبطاء سرعة ردة الفعل، والذكاء، وحدة الإصدار، والذاكرة، ويوجد في: الحبوب الكاملة، والفسق، والنخالة، وحبوب الخميرة.

النياسين: وهو فيتامين الذاكرة، إذ يساعد

وبما أننا في عصر المعرفة والمعلومة والإبداع فقد حل الدماغ مكان قوة العضلات التي كانت مسيطرة في العصور السابقة، فأصبحت الأبحاث والتجارب على المخ أكثر جدية للبحث عن المكملات الغذائية التي ترفع من أدائه وكفاءته، والوقاية من تدهور وظائفه، وهو ما أدى إلى ظهور علم جديد اسمه (علم الأعصاب المتعلق بالتغذية) Nutritional Neuroscience

لذلك حين تقرر مواكبة هذا القرن، وتحسين النجاحات في مختلف جوانب حياتك، فإنك تحتاج إلى الاهتمام بغذائك ونوعيته لتعزيز قدرات عقلك الذهنية، وضبط المهارات العصبية العضلية، والاستفادة من طاقات المخ.

كيف يتأثر المخ بالعناصر الغذائية؟

يتم ذلك عن طريق النواقل العصبية (ساعي البريد) التي تؤثر في أداء المخ بحسب العناصر الغذائية الموجودة في الطعام والمكملات الغذائية (الرسالة المتلقاة) يكون التأثير معتمداً على نوع النواقل التي يصنعها جسمك، وتؤثر في النشاط الذهني والسلوك الدماغي لك فتحدد بذلك تفكيرك وذكائك ونوعية سلوكك، فالخ هو مخزن الذاكرة والإبداع والذكاء، وقد تم اكتشاف خمسين ناقلاً إلى الآن. نذكر منها على سبيل المثال:

الترينولان: وهو حمض أميني يحصل عليه الجسم من البروتين، ويقوم على إنتاج كميات من «السيروتونين» التي تسبب النوم، والتقليل من الإحساس بالألم، وتحسين المزاج، وأيضاً تقوية الذاكرة.

التيريسين: الذي يصنع «الدوبامين» المسؤول عن التوافق الحركي، والتحكم في الدورة الدماغية، وهو حمض بروتيني.

الكولين: الذي يصنع «الأسيتل كولين» لهم للحفاظ على الذاكرة، والداعم للقدرات الاستجابية. بالإضافة إلى الأحماض الأمينية، فالخ يحتاج إلى

خصوصاً غشاء خلايا المخ الذهنية، وكذلك يسبب تعاطيه اتساع الأوعية الدموية ووصول الأكسجين إلى المخ، ويقلل من فرص الإصابة بمرض الزهايمر، ويوجد في الأفوكاتو، والمفوف، والذرة، والكبد، واللوز، والبندق، والبيض، والبندورة، ورشيم الحبوب.

فيتامين ج: وهو مضاد للتأكسد ومهم في تنشيط الأداء الذهني، ويحافظ على المخاخ المسنة، كما أنه مضاد للسكتات الدماغية، وينظم تدفق الدم في الأوعية الدموية

* المعادن:

الحديد: يحتاج المخ إلى كريات الدم الحمراء للعمل، والتي بدورها تتركب من الحديد، لذلك فالحديد يحسن وصول الأكسجين إلى المخ.

الزنك: يرتبط بالسوم، ويخلص المخ منها، وقد أثبتت الأبحاث ارتباط الزنك والحديد بضعف الذاكرة والاستيعاب الفكري، ويوجد في: الحار، والأسماك، والحبوب الكاملة والخضار.

السيلينيوم: يحتاج إليه المخ لتنشيط النواقل العصبية، كالسيروتونين والدوبامين والأدرينالين، ويحتاجه مضاد التأكسد الجلوتاثيون، ويوجد في: الحبوب، والقمح، واللحم، والتونة، والأسماك عموماً.

ومن المعادن كذلك المغنيسيوم والمنجنيز والنحاس، وتجدر الإشارة إلى أن حاجة الجسم إلى هذه المعادن قليلة جداً يستطيع تأمينها من خلال وجبة متنوعة.

* السكريات:

تحتاج الخلايا العصبية إلى مستوى معين من سكر الدم «الجلوكوز» ليس شديد الارتفاع أو الانخفاض كي يستطيع تأدية الوظائف على أكمل وجه.

فحين تقوم بجهد ذهني يستهلك المخ سكر الدم، لإنتاج الطاقة اللازمة، ومن ثم يحتاج إلى تعويض الاستهلاك المستمر للجلوكوز والاحتفاظ باستمرارية النشاط الذهني، والقدرات العقلية على أكمل وجه. كذلك ينشط السكر الناقل العصبي «الإستيل كولين».

ويفضل استهلاك السكريات بطيئة الهضم، وذات معامل تسكر منخفض يؤدي إلى زيادة مستوى الكوليسترول النافع HDL ، ويزيد من استجابة الجسم للإنسولين، حيث إنها ترفع من مستويات سكر الدم تدريجياً مثل: الفاكهة، والخضراوات، والبقول، وعسل النحل.

* الأحماض الدهنية:

مثل ما هناك دهون ضارة بالجسم، وتكون هي

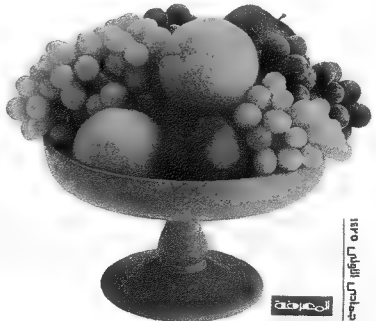
على تنشيط أداء كل من الذاكرة قريبة الأجل، وبعيدة الأجل والذاكرة الحسية، وكذلك يحسن تدفق الدم إلى المخ، وينشط إنتاج الطاقة في الخلية. وكذلك وجد رابط بين النياسين ومرض الفصام، حيث يؤدي تعاطيه إلى تقليل أعراض المرض ويوجد في كل من: الحبوب، واللحم، والتونة، والفاكهة المجففة، ومشروبات الحليب.

فيتامين ب١٢: cobalamin: يؤثر نقص هذا الفيتامين في المخ والجهاز العصبي، ويؤدي إلى الإصابة بما يسمى به الشيفوخة الكاذبة، ويساعد تعاطيه على تثبيط الهوموستاتين، والوقاية من الاضطرابات العصبية. ويوجد في: اللحم، والأجبان، وشار البحر، والبيض، والبطاطا، والسبانخ، والهليون، والقمح.

فيتامين ب٦: يساعد على تحسين أداء الذاكرة، وله دور في تثبيط الهوموستاتين، وإيضاً الأحماض الأمينية، كذلك له ارتباط بمستوى السيروتونين بالمخ، ويوجد في: الكبد، ورشيم القمح، والموز، والأرز، والقرنبيات: كالقفل، والعسل، والحمص، والخضار، والحبوب.

الريبوفلافين ب٢: يؤمن انتقال الفسفور إلى الخلايا العصبية اللازم لبنائها، ويؤدي نقصه إلى الإصابة بضعف الذاكرة، ويوجد في: خميرة البيرة، والأسماك، والخضار الخضراء، والفاكهة، ورشيم القمح.

فيتامين هـ: يحمي هذا الفيتامين المضاد للتأكسد، دهن الأغشية الخلوية في الجسم،





السبب الخفي خلف العديد من الأمراض التي تصيب الجسم، فإن هناك دهوناً ضرورية لا غنى عنها للجسم (الملح خصوصاً)، تساعد على تحديد نوع النواقل العصبية، ونشاط الهرمونات والجينات التي تختص بالحالة الشعرية لنا.

أما أنواع هذه الدهون الداعمة لعمل الملح فهي
* دهون أوميغا - ٣ ، وتوجد في الأطعمة البحرية
* دهون أوميغا - ٦ ، وأيضاً توجد في الأسماك وزيت السمك.

* حمض اللينولينيك ويوجد في المكسرات، والأوراق الخضراء، وزيت بذرة الكتان.
* دهون أحادية التشبع مثل زيت الزيتون، وتحتوي على مضادات للأكسدة، ولا تسبب أضراراً على الأوعية الدموية

أما ما يجب الابتعاد عنه من الدهون فهي الدهون الحيوانية المشبعة، والتي توجد في اللحوم، والألبان، والزبدة وكذلك الزيوت المهدرجة مثل السمن النباتي، والمايونيز

* قليل من الكافيين، كثير من النشاط

إذا كنت ممن ليس لديهم حساسية ضد الكافيين، فإن فنجائاً من الشاي والقهوة يعزز أداء الملح الذهني وينشط الذاكرة، حيث يعمل الكافيين على تثبيت داء الناقل العصبي «الأدينوزين» Adenosine المتخصص في حث الملح على السكون. وقلة النشاط الذهني، وأيضاً بدعم إفراز الأدرينالين. وأكثر ما يوجد الكافيين في القهوة ثم الشاي .

ويجب التنبيه هنا إلى أن الإكثار من تعاطي المصادر التي تحوي الكافيين قد يؤدي إلى نتائج عكسية، ولن يزيد من كفاءة عمل الملح إطلاقاً، لذا يجب الابتعاد عن مصادره الضارة مثل الكولا بأنواعها.

* نبذة الحياة «الجنكة»

تساعد نبذة الجنكة على دعم الدورة الدموية والأكسجين داخل الشعيرات الدموية في المخ، وهي من أهم منشطات المخ وتعزيز الذاكرة، وكذلك للجنكة قدرة على تقليص الإصابة بمرض الزهايمر، وتقليل الإصابة بأعراض الشيخوخة، وهي آمنة وليس لها مضاعفات تذكر.

نصائح غذائية لقدرات عقلية أكثر كفاءة:

* أبداً يومك بوجبة فطور تحتوي على قطعة خبز، ولبن، وجبوت، حيث تعمل كضابط للمزاج وداعمة لعمليات

العقل الذهنية، وخصوصاً للأطفال.

* تناول لحوم الأسماك والدواجن دون جلد، وللحوم الحمراء الخالية من الدهون وبمقدار ضئيل.

* قلل من السكريات والصوديوم في طعامك

* ابتعد عن الأطعمة المعالجة.

* تناول البقوليات والمكسرات.

* عليك بالفاكهة والخضراوات، وإن كنت من المقلين بها فيجب أن تأخذ الكمالات الغذائية الجاهزة من الفيتامينات والمعادن.

* تؤثر السمكة، وخصوصاً الكرش بالنسبة للرجال في الذكاء، حيث تعيق السمكة من انتقال الدم إلى الدماغ بحرية.

* ممارسة أنشطة ذهنية وعقلية يساعد على ارتفاع معدل الذكاء، حيث وجد ارتباط كبير بين مستوى التعليم وانخفاض معدلات حدوث اضطرابات الذاكرة.

* الابتعاد عن التدخين، حيث يساعد على زيادة فرص اضطرابات الذاكرة.

* تساعد التمارين في الهواء الطلق على زيادة وصول الدم إلى المخ لتنتج مادة الإندورفين التي تعطي الشعور بالثقة والراحة والتفاؤل.

* الرضاعة الطبيعية تزيد من معدل ذكاء الطفل بنسبة كبيرة ■

قل «لا» لملفات التجسس

Ad-Aware

النسخة : ٥.٠.٠

الحجم : ١,٥ ميغا تقريباً

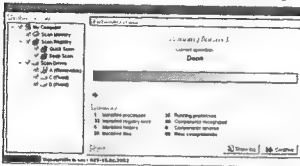
موقع التحميل : www.javasoftusa.com

متوافق مع : Windows 98/98SE/ME/NT4, Win-

dows 2000 + Windows XP

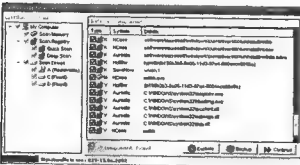
منى الفضيري . الرياض

معلوماتك الشخصية



قم باختيار الملفات التي تريد حذفها، أو قم باختيارها كلها، واستثناء الملفات التي لا تريد حذفها لحاجة بعض البرامج إليها وانقر على زر Exclude كي يتم استثناء هذه الملفات في عمليات البحث القادمة ولا يتم حذفها.

ويزر Backup تقوم بعمل نسخ احتياطي لاستعادته في أي وقت لاحق عن طريق الزر نفسه في الصفحة الرئيسية



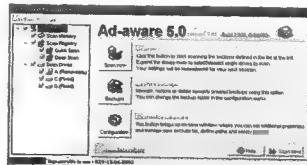
الآن نقوم بالنقر على زر continue، عندها ستظهر رسالة تأكيد الحذف، قم بالموافقة عليها وسيقوم البرنامج بحذف هذه الملفات

من خلال الصفحة الرئيسية نجد الخيار الثالث وهو Customize Ad-aware، وهو لتعديل بعض خصائص البرنامج كاللغة وعمل البرنامج في بداية تشغيل ويندوز.

برنامج رائع يقوم بتنظيف جميع ما يلتصق بجهازك من ملفات التجسس خلال زيارتك لأحد المواقع التي تقوم بجمع معلومات عن زوارها، أو حتى التي تأتي مع البرامج التي تقوم بتثبيتها على جهازك. وكلها تقوم أحياناً بفتح ثغرات تسهل عملية الاختراق أو التجسس: ولأننا كلنا بالطبع لا نريد هذا الأمر أن يحدث، نقوم بفحص الجهاز دورياً للبحث عن هذه الملفات وحذفها بأنمان. أيضاً يقوم البرنامج بعمل نسخة احتياطية لسجلات النظام في حال حدوث خطأ في النظام

بعد تحميل البرنامج من الموقع وبثيقته على النظام وبثيقته ستظهر لنا نافذة البرنامج، نقوم بتحديد المواقع التي نريد فحصها وطريقاتها، إما عميقاً أو سريعاً للبحث عن ملفات التجسس.

الأفضل أن نقوم بتحديثها جميعها، وذلك عن طريق وضع إشارة على My Computer، ثم ننقر على زر الفحص Scan now



عند الانتهاء من عملية المسح ستظهر لنا قائمة تحتوي على الملفات وسجلات النظام التي تحتوي على ملفات تجسس تقوم بسرقة

أسرار لوحة المفاتيح

هناك اختصارات مفيدة للوحة المفاتيح تستطيع استخدامها عوضاً عن استخدام الطرق التقليدية لتنفيذ أوامر عديدة خلال عملك على الحاسب، احتفظ فقط بهذه الأوامر فقد تحتاج إليها لو تعطلت فأترتك مثلاً:

- * Ctrl+Enter للكتابة www و com سريعاً لأي موقع تريد زيارته، اكتب اسم الموقع فقط
- * F2 عندما تحدد ملفاً وتريد تغيير اسمه سريعاً.
- * F3 للبحث عن أي ملف
- * F4 لإظهار عناوين الإنترنت السابقة في المتصفح أو للانتقال السريع في أي مجلد في الجهاز.
- * F5 لتحديث الصفحة.
- * Ctrl+A يعمل على تحديد النص والصورة بالكامل
- * Ctrl+C يعمل على نسخ النص أو الصورة المحددة.
- * Ctrl+V للصق ما تم نسخه.
- * Ctrl+X للصق ما تم تحديده.
- * Ctrl+Z للترجيع عن أي أمر سابق
- * Ctrl+P أمر طباعة.

- * Ctrl+O أمر فتح ملف أو صفحة إنترنت.
- * Ctrl+B لتنسيق الخط في الورد للعريض ولتنظيم الفصلة في المتصفح.
- * Ctrl+D لفتح نافذة تنسيق الخط في الورد ولحفظ صفحة الإنترنت في الفصلة.
- * Ctrl+F للبحث السريع عن أي كلمة.
- * Ctrl+S لحفظ أي ملف
- * Ctrl+F4 يقوم بإغلاق جميع النوافذ المفتوحة.
- * Alt+Esc للتنقل السريع بين النوافذ المفتوحة.
- * Alt+Tab لاختيار صفحة معينة بين النوافذ العديدة المفتوحة.
- * Delete+shift للحذف النهائي لأي ملف فلا تحفظ في سلة المحذوفات.
- * Alt+shift اليسار يقوم بتحويل اللغة من عربي إلى إنجليزي
- * Alt+shift اليمين يقوم بتحويل اللغة من إنجليزي إلى عربي.

أفكار وحيل

للتخفيف من الضغط على الرام في جهازك الشخصي، وتسريع خطواته، ليس عليك سوى اتباع هذه الطريقة الأمينة لإلغاء البرامج التي تعمل في بداية تشغيل الجهاز والتي تحد من سرعة الجهاز.

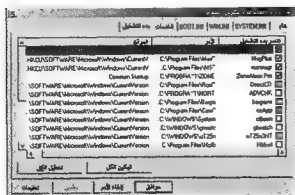
استخدمي نظام XP

انذهبي إلى إبدأ - تعليمات ودعم - استخدام الأدوات لعرض معلومات الكمبيوتر وتشخيص المشكلات، عندما قم باختيار الاداة المساعدة لتكوين النظام، ومن الجهة المقابلة قم باختيار فتح الاداة المساعدة لتكوين النظام، ستظهر رسالة اختر منها بدء التشغيل، عندما قم بإزالة العلامات من على البرامج التي لا تريد لها أن تعمل في بداية تشغيل الويندوز. وتذكر أن إزالتها لا يعني حذفها وعدم عملها مرة أخرى بل تعطيلها من العمل في بداية تشغيل الويندوز. ولإزالتها دفعة واحدة نختار تعطيل الكل، أو نحدد بأنفسنا البرامج، وينصح بترك برامج الصيانة تعمل في بداية التشغيل، بعدما سيقوم بطلب إعادة تشغيل الجهاز لتصبح

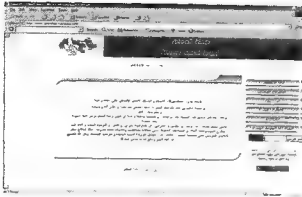
الإعدادات نافذة، عند إعادة التشغيل ستظهر رسالة تفيد بأنك تستخدم أداة المساعدة لتكوين النظام قم بالموافقة وطلب عدم عرض الرسالة مرة أخرى.

استخدمي ويندوز ٩٨ و me

أبداً - البرامج - البرامج الملحقة - أدوات النظام - معلومات النظام، عندما ستظهر نافذة نختار منها أدوات، ثم الاداة المساعدة لتكوين النظام وتكمل بالخطوات السابقة نفسها بإزالة البرامج غير المرغوب فيها.

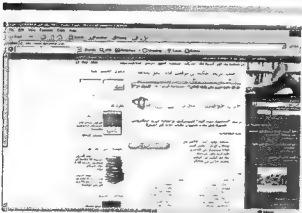


مواقع مميزة



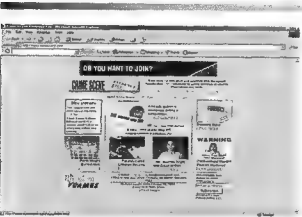
مجلة المعلم
www.Almualem.net

موقع يهتم بشؤون المعلم، يحتوي على مقالات عدة حول التعليم والتربية، أيضًا يوجد قسم خاص للدردشة الحية ومنتديات للحوار ■



الخلاصة
www.alkhulasah.com

موقع جميل يوفر خلاصات أشهر الكتب العربية والعالمية للأشخاص المشغولين كثيرًا ■



موقع الجريمة
www.crimescene.com

فكرة هذا الموقع متميزة، حيث إنه يضع كل فترة قصة حادثة معينة يقوم الزوار بتحليلها والمشاركة في اكتشاف الجاني فيها ■



المكتبة الإلكترونية المجانية
www.fiseb.com

موقع عربي يحتوي على عدة كتب في عدة مجالات خاصة منها: الحاسب، بالدين، والعلم والاقتصاد. يمكن تحميلها على الجهاز وقراءتها ■

عام وعاجل

إلى المدارس الأهلية

بمناسبة العام الدراسي الجديد

تدعوكم مجلة المعرفة إلى استثمار هذه الفرصة

إعلانك في شهر جمادى الآخرة ١٤٢٥ هـ

+

إعلانك في شهر رجب ١٤٢٥ هـ

فقط بقيمة إعلان واحد ٨٠٠٠ ريال

أو العرض الآخر ...

إعلانك في شهر جمادى الآخرة + شهر رجب ١٤٢٥ هـ

+

إعلان في مجلة تجارة الرياض باجمالي ١٥٠٠٠ ريال فقط

بأمر بمحضر مساهمة الآن

لتزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ

روثاء للإعلان والتسويق هاتف ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٣٢٢ فاكس ٤٧٢٧٨١٨

تربية الطفل في عالم متوتر لا تتحمس أن يكون «خارقاً» اجتهد أن يكون «سعيداً»

من عناصر تميز هذا الكتاب عن قائمة الكتب المشابهة له عرضاً ومحتوى استخدام المؤلف في ثانياً أجزائه الثلاثة للدليل العلمي من نتائج الأبحاث والملاحظات المستقاة من الممارسة الطبية، وسرده بعض القصص الواقعية التي واجهته، أو واجهت من عرفهم، أو قرأ أو سمع عنهم من الآباء والمعلمين. هذه المزاجية خرجت بالكتاب من التنظير العلمي إلى مسحة تنأى بصفحاته عن الرتابة، وقدمته كوصفة متعددة الفوائد (طبية ونفسية واجتماعية). ولعل مرد ذلك إلى تعدد مجالات واهتمامات المؤلف، فهو طبيب باطني درس الإدارة العامة، وامتحن الصحافة!!

اختار المؤلف حادث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ كمحقيقة كارثية اخترقت الجدران التي أقامها أولياء الأمور (خصوصاً في أمريكا) حول أطفالهم بغرض التدليل على حقيقة الضغوط التي يتعرض لها الصغار، وتأكيد أن هذا الحدث خلف وراءه ضحايا آخرين زحف إليهم الشعور بعدم الأمن والخطر فجاءت استجاباتهم الفطرية البديهية منطقية نتيجة لإحساسهم بما يعاني البالغون حولهم قلقاً واضطراباً. ويصف المؤلف تعاظمي الأطفال مع مثل هذه الأحداث في كونهم يختلفون عن البالغين بحاجتهم إلى مزيد من الوقت كي يعبروا جراحها عما بداخلهم. ويمثل هذا التعبير جزءاً من العملية الترويحوية التي تلي الحوادث المؤلم. ولن يستطيع الآباء - مهما حاولوا - من منع اكتشاف أطفالهم لما يجري حولهم لذا فالحل يكمن في التمهيد الجيد لإخبارهم بهذه الحقائق، ويوجدونها في المحيط بشرط أن يكون الأطفال على درجة كافية من النضج للاستيعاب. وفي حال ظهور بعض مظاهر القلق فإنها تعالج ببعض الخطوات

عنوان الكتاب : تربية طفل هادئ في عالم مضطرب
المؤلف : ديفيد ريان ماركس
الناشر : مكتبة جرير ، الرياض



كالالتزام بالروتين والتبرعات لأسر الضحايا، وإيجاد الوسائل التي تشعر الأطفال بمدى حب الآباء لهم.

ينتقل المؤلف من هذا المدخل ليصف الضغط الواقع على الأطفال (بصيفته الأمريكية) بشكل أوسع، مبيّناً أن المشكلات التي تواجه أطفال اليوم قد تخطت خطورتها الأخطار التي واجهها (المؤلف) وجيله. فبالإضافة إلى المشكلات التقليدية مثل: الهرمونات، ومشكلات البلوغ والأسرة، فإن هناك مشكلات حالية أشد خطورة مثل الإيدز والمخدرات والعنف.

ويحمل المؤلف الأغاني، والموسيقى، والخور، وإعلانات السجائر، وأغلفة المجلات، وأدوات تجميل الفتيات الصغيرات، وخطوط الموضة مسؤولية تحطيم براءة الأطفال، ودفعهم بشتى الطرق تجاه النمو بصورة أسرع من الوضع الطبيعي. ومن جهة أخرى فإن حس الإعلام الضخم يقدم صوراً مثالية للراشدين تحت الأطفال بأن يصبحوا أكبر سناً وأكثر نضافة وشهرة وإغراء، وهذا النوع من الثقافة (الساندة) يولد لدى الأطفال الرغبة في السعي وراء المستحيل!!

العالم الداخلي

تحت هذا العنوان يستهل المؤلف الجزء الثاني من الكتاب، مشيراً بأصعب الاتهام إلى الأسرة بأنها أهم مصدر للضغط على الأطفال بما تتبناه من تعريفات ومفاهيم لمعنى النجاح لغت الخط الفاصل بين الطفولة والنضج، حيث انحصرت أهداف الحياة لديها في الثروة والنفوذ والشهرة وشغل الوظائف المرموقة. وربما لا تكون هذه الأهداف هي الأكثر أهمية أصلاً، إلا أن كثيراً من الناس قد دفنوا الأهداف الحقيقية مثل السعادة والثقة بالنفس والصحة العاطفية تحت وطأة الأنشطة لإنتاج أطفال خارقين!! ويعزو المؤلف هذا التوجه لدى الآباء إلى رغبتهم في تحقيق غايات مترسبة منذ طفولتهم، أو إلى تطلعات مغروسة فيهم، ما يجعل من الأبناء نماذج مصغرة لهم.

وغالباً ما يظهر على الأطفال علامات معينة في حالة شعورهم بالإحباط، أو حينما يتعرضون لخطر الإجهاد الشديد. بعض هذه الإشعارات يراها المؤلف واضحاً، ولا سيما مع براءة الأطفال في إظهارها، والتي تقل عنها قدرة الآباء على ملاحظتها، في تجاهلها أو في إيجاد تفسيرات منطقية لها. ومن الطرق التي يقرها المؤلف لاكتشاف مؤشرات الضغط: الحوار،

والملاحظة، والتفسير، والتفاوض. ويؤكد الخبراء في هذا الصدد أن الفئة العمرية غالباً ما تكون هي المحك الأول لمثل هذه المؤشرات.

ولأن تكديس جداول الأطفال قد يكون خطراً على نموهم الطبيعي فإن المؤلف ينادي بضرورة إطلاق الأطفال للعب واستكشاف العالم المحيط بهم، لما للعب من دعم لقدراتهم على الإبداع والتواصل وحل المشكلات. فهناك العديد من الأطفال المثقلين بالأنشطة التعليمية يعانون «قلة الحيلة المكتسبة» ولا يمكن إخراجهم إلا بعد التفلت من دوامة الحياة السريعة.

ويعد التشجيع من الممارسات الثقافية الشائعة التي يقوم الآباء بها لإخراج أفضل ما لدى أطفالهم، لكن بعض الآباء لا يفرق بين تشجيع الأبناء الهادئ، ودفعهم إلى هاوية الآمال المستحيلة!! ويرتبط بهذا المعنى (التشجيع) بث روح منافسة الأقران، وإلحاق الأبناء في المدارس مبكراً لضمان استمرارية نجاحهم. الأمر الذي يدل على خلل في فهم العملية التعليمية فهي ليست سباقاً تبدأ من نقطة انطلاق محدودة وتنتهي عند خط نهاية. فالأطفال سيصلون إلى غاياتهم عاجلاً أو آجلاً، حيث إن قدراتهم تنمو وتتطور بسرعات مختلفة. وعلى هذا يجب تأكيد ضرورة أن تتلاءم مهام الطفل مع مرحلته العمرية، حتى لا يتحول التعليم إلى مصدر للقلق والإزعاج.

إن أقصى ما يمكن للآباء أن يفعلوه خلال سنوات الحضانة هو أن يكتشفوا إمكانات أطفالهم الفعلية ليتمكنوا من إمدادهم بتحديات مناسبة، وأن يغرسوا فيهم حب التعلم خلال سنوات دراستهم. فالآباء حين يقرؤون الكتب والصحف ويتابعون الأخبار، ويناقشون الموضوعات والأحداث الجارية، فإنهم بذلك يظهرون لأبنائهم اهتمامهم بمعرفة ما يجري من حولهم، وينبه الكاتب إلى عدد من لوازم العملية التعليمية التي تثقل كامل الأطفال كالأجابات المدرسية فيرى ضرورة أن تكون الأجابات المدرسية في حدود المنطق، ومما

تعني أن نعلم الأطفال كيف يتعاملون بإيجابية مع المشكلات الصغيرة والكثيرة التي يواجهونها يوميًا حتى تصبح لديهم قدرة نفسية أكبر على التعامل مع عوامل الضغط الكبيرة بعد ذلك.

ويقدم المؤلف ست تقنيات يمكن للآباء استخدامها للسيطرة على التوتر وهي:

* ترك الأطفال يعبرون عن أنفسهم والبحث عن المدلولات الحقيقية لكلماتهم ورسوماتهم مع إشراكهم فعليًا في التجارب الخاصة.

* قيام الأطفال ببدء التمارين الرياضية (الأيروبيك)، والتي يمكن أن تحقق في ممارسة بعض الألعاب كالتسلق وركوب الدراجة والتدريج. ومن فوائد التمارين أنها تجعل الأعصاب تطلق مادة تسمى (اندرورفين) في الجسم يعزى إليها تسكين الألم ورفع المعنويات، وتقليل معدل هرمونات الضغط والكورتيزول في مجرى الدم.

* التنفس بطريقة صحيحة، فقد أثبتت البحوث الطبية أن التنفس العميق يساعد على تخفيف بعض أعراض التوتر، وقد استخدم الصينيون طريقة التنفس العميق منذ قرون لتعزيز الصحة البدنية والذهنية.

* التخيل العلاجي، والذي يستثمر خصوصية الخيال لدى الأطفال للسيطرة على التوتر والوصول إلى الاسترخاء.

* التأمل بهدف تبديد طاقة الضغط الذهنية والجسدية الهدامة والتي تتراكم داخل أجسام الأطفال.

* التغذية الاسترجاعية الحيوية وهي تقنية السيطرة على العمليات الجسدية عن طريق معرفة رد الفعل. فيمجرد أن ينقضي أثر الاستجابات الجسدية (الأتوماتيكية) تساعدنا هذه التقنية على السيطرة عليها، بحيث تصبح استجابات إيجابية وذات فائدة للجسم.

ويضيف المؤلف إلى ما سبق نصائح يمكن الاستفادة منها لرفع التوتر والضغط على الأطفال كترتيب الأولويات والحصول على القدر الكافي من الغذاء والنوم وغيرها.

وينبه في خاتمة كتابه إلى أن الأمور الصغيرة كتعبيرات الوجه والإشارات والعبارات تعد رسائل تظهر مضامينها على أحاسيس الأطفال، وربما تبقى معهم طوال حياتهم!!

يثبته الواقع الملاحظ أن مستوى الأطفال لم يتحسن على الرغم من أدائهم لكمية هائلة منها!! والمنح الدراسية التي تزيد من قوة الضغط على الأطفال، وبالمقابل فإن الاستمتاع بممارسة الرياضة يمكن أن يعلم الأطفال درسًا مهمة ومفيدة عن المنافسة والفوز والخسارة.

تهيئة جو من الاستقرار في عالم غير مستقر

من الممكن أن يكون التوتر مدمرًا لنا ولأطفالنا، ولكننا في الوقت نفسه لا نرغب في الحياة دون التعرض له، فقليل منه ضروري، ومطلوب، لأن الحياة دون القليل من التوتر ستنبعث على الملل والرتابة والسطحية. وسنفكر إلى التغيير والإثارة وممتعة مواجهة التحديات ومن الحقائق الشائعة والمعروفة أن الآباء لا يستطيعون أن يحولوا دون تعرض أطفالهم لمواقف عصيبة طوال حياتهم، لكنهم - من وجهة نظر المؤلف - يستطيعون تعليمهم كيف يتعاملون مع هذه المواقف ويقهرونها قبل أن تهزمهم وتؤدي بهم إلى الانهيار. إن «المناعة النفسية»



الكتاب : برامج التلفزيون والتنشئة التربوية والاجتماعية للأطفال .

المؤلف : أسامة ظافر كبارة .

الناشر : دار النهضة العربية ، بيروت .



يمثل هذا الكتاب بآبوابه الأربعة وصفحاته التي ناهزت الأربع مئة صفحة ومراجعته المتنوعة، مبحثاً شمولياً في نقطة التقاء جمعت التربية والإعلام: التربية في مرحلة الطفولة وأطوار وطبيعة نموها، والإعلام في تقنية التلفزيون وأنواره الحيوية ويمكن اعتبار البابين الأول والثاني من الكتاب وما تضمناه من مفاهيم حول العوامل المساهمة في تنشئة الفرد وإنساق القيم الاجتماعية وتصنيفاتها التربوية والشرعية والمعاصرة - مدخلاً واسعاً للباب الثالث الذي اجمل المؤلف فيه تاريخ نشأة التلفزيون وخصائصه أداة ووسيلة،

وواقع إنتاج البرامج العالمية والعربية الموجهة للأطفال أما أبحاث تأثير التلفزيون وسيكولوجية الأطفال في التعامل مع هذا التأثير، فقد خصص المؤلف لأبرز نتائجها الباب الرابع ملحقاً به ملخصين لدراستين عن أنماط للمشاهدة للأطفال في مدينة طرابلس (١٩٩٤م)، وموقف الأهل من تأثير التلفزيون ودوره في سلوك الأطفال (١٩٩٦م) ■

الكتاب : أشتات مجتمعات في التربية والتنمية

اسم المؤلف : أحمد المهدي عبدالحليم

دار النشر : دار الفكر العربي . ٢٠٠٣م

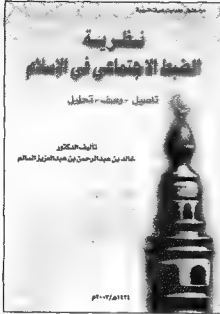


يضم الكتاب مجموعة من الدراسات والبحوث تتألف كلها في كيان واحد الا وهو خطاب في التربية والتنمية. ويمثل كل فصل من فصول الكتاب معالجة مستقلة لموضوعه، ويمكن للقارئ أن يختار الفصل ويثق الصلة باهتماماته دون ترتيب تعاقبي في قراءة الفصول التي تناولت العناوين الثلاثة عشر التالية: انعكاسات وحدة الوجود في الفكر التربوي، الخلل العام في التربية والثقافة والإعلام، السمات المنشودة في الخطاب التربوي الإسلامي، منهجية التعامل مع الفكر التربوي العربي، الجامعة مؤسسة للتغيير في عصر المعلوماتية، نحو مناهج لنماء العقل، تعليم القيم في نظم التعليم العربية، كيف نربي الطفل من أجل الإصلاح الحضاري، تعليم العربية في التعليم قبل الجامعي، اللغة العربية في الجامعات، البحث التربوي في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، تعليم الكبار، مصطلحات تربوية. ■

مكتبة المعرفة

الكتاب : نظرية الضبط الاجتماعي في الإسلام

المؤلف : خالد عبد الرحمن السالم



كان الحافز لهذا البحث - حسيما ذكر المؤلف في مقدمته - هو الحاجة إلى تأصيل إسلامي لموضوع (نظرية) الضبط الاجتماعي. بنى المؤلف الكتاب على خمسة فصول، اختص الفصل الأول منها بآراء العلماء (الغربيين خاصة) المفسرة للضبط الاجتماعي وبأبعاده وعلاقته بالتربية والانحراف، وبأهم الركائز الأساسية له في الإسلام. لينتقل منه (في بقية الفصول) إلى بيان المنظور الإسلامي للطبيعة الإنسانية والمصادر الشرعية والبشرية المعتمدة للضبط الاجتماعي في الإسلام، ثم إلى إيضاح العوامل الأربعة المؤثرة فيه (الضرورات الخمس، العبادات، المعاملات، الأخلاق)، والمعايير التي يضعها الشارع لتحقيق الضبط الاجتماعي والتي تتدرج ما بين ملزمة ومفضلة ومثالية. ويختتم المؤلف كتابه بوصف لخطوط العلاقات التي للفرد ومحيطه مثل: الوالدين، الأرحام، الجيران، المحتاجين....، وب نماذج من القيم المرغوبة والمذمومة. ❏

الكتاب : بانهم الكلام

المؤلف : محمد علي البدوي



في تسع مسرحيات قصيرة جدًا يحاول المؤلف، من خلالها معالجة عدد من القضايا التربوية في أسلوب سهل التناول، مستمداً شخصيتها من واقع المحيط الاجتماعي للطلّاب، ومركّزاً فيها على استخدام الأساليب الفنية للمسرحية، كالمفاجأة وحوار الشخصيات التباينة، والمواقف المتنازعة. ويؤكد المؤلف في مقدمة مجموعته المسرحية أنه لايرمي إلى تصحيح الأخطاء المشاهدة، ولا إلى اقتراح الحلول لها، إنما هو يصور الواقع من وجهة فنية خالصة. ❏

■ معدل تراكمي للمرحلة الثانوية

■ دعوة إلى التعاقل

■ كعكة التقنية

سبورة

شيمة العطاء

ابراهيم مصطفى - اللخمس

المرحلة التاريخية التي نعيشها وتعيشها بلادنا تقتضي منا العمل بكل الجهد لتنشئة الشباب نشأة صحيحة، ليكونوا شباباً بينون ولا يهدمون، ويتدينون ولا يتطرفون، تديناً يجمع ولا يفرق، ويؤلف ولا يشتت، ويحب ولا يبغض، تديناً يزين الحياة، ويتجمل بالفضائل.

شباباً يعلمون ثم يعملون، ويعلمون ولا يفلون، ويبدعون ولا يبتدعون، سيوفاً في أيدي قادتهم، لا حراً في خاضعة وطنهم. شباباً يعرفون حقوق الله فيؤنثها، ويعرفون حقوق وطنهم وولاء أمرهم فيحفظونها.

شباباً يفون للثدي الذي أرضعهم سائغ اللبن، والنخلة التي أطعمتهم أطيب الثمر، والشجرة التي منحتهم وارف الظل، فلا يبقرون ثدياً أرضعهم، ولا يرجمون نخلة أطعمتهم، ولا يحرقون شجرة أظلتهم، ولا يكونون تجاه وطنهم كالذين:

تقيؤوا ظله في القيط وانصرفوا

وقد بكى في الأيادي منهم الحجر
شباباً يعيشون الحياة، ويعملون على تطويرها وازدهارها، ولا يجتوئونها، ويزورون عن مواجهة متاعبها.

شباباً يتقنون ثقافة الحياة، لا ثقافة الموت، ويتقنون مع طبيعة الأخذ شيمة العطاء. إن صبح أبناؤنا وشبابنا بهذه الصبغة هي مسؤولية عظيمة، ولا نشك في أن أكبر قدر منها يقع على عواتقنا نحن التربويين، وليس هذا ممكناً إلا متآتياً إلا عندنا نكون نحن مصبوغين بهذه الصبغة، مؤمنين بها راشرين، فهل نحن كذلك؟! ■

أساليب التقويم الحالية لا تفي بالغرض

الطالب البطل

تحول إلى عاطف

ناصر محمد العمري - المخوة

في إحدى السنوات وفي مسابقة مركزية للألعاب القوى، شارك أحد الطلاب في المسابقة، ونال المركز الأول محققاً رقماً قياسياً يقل عن الرقم المسجل باسم بطل المملكة والخليج بشانيتين فقط، عدنا نحمله على الأعناق وصفقنا له طويلاً وما فتننا نشيد به ونكرمه في كل مناسبة ومحفل. وفي نهاية العام وبعد ظهور النتائج كنا أول من توارى عنه لسبب يعلمه جميع العاملين معي في حقل التربية والتعليم وهو أن هذا الطالب مكمل في أكثر من مادتين، أظنها أربعاً، تم التجاوز عنه في اثنتين (الحسنة الوحيدة للنظام الحالي، إضافة إلى نظام التقويم المستمر)، فيما لم نستطع تقديم أي مساعدة له في المادتين الباقيتين!! وبعدئذ انقطع عن الدراسة وانضم إلى مجموعة من العاطلين وسأت حالته، وشانت سلوكياته، حتى إنه الآن أحد الشباب الذي يخشى على البقية من صحبته، مع العلم أنه كان من الطلاب الذين لم يسجل ضده ملاحظات سلوكية من فئة (الوزن الثقيل) وللأسف أننا رمينا به إلى المجهول، وحرمانا الوطن من مشروع بطل قومي. هذه هي مدارسنا مع الأسف الشديد بسبب الأنظمة والقوانين الصارمة التي لا تعبر الفروقات بين الناس اهتماماً ولا تقيم لها وزناً. من غير المنطق ولا العقول أن يكون الإنسان وعاء ومرجعية لجميع من حوله (عدم إلمام ومعرفة أحد اللاعبين المرموقين حالياً بحل مسألة رياضية أو كيميائية لا يعني أنه فاشل) قد يقول قائل عن هذا الطالب اللشال لماذا لم ينضم إلى ناد يتبنى موهبته؟ وأنا أقول لماذا لم تقيم المدرسة بواجبها تجاهه بتجنبي موهبته قبل النادي؟ وأين دور المدرسة التي يفترض بها أن تعد الإنسان للحياة وفق ميوله وقدراته؟ وليس وفق أنظمة وقوانين قاصرة عن استيعاب موهبته وقدراته؟ وعلى هذا الأساس يفترض أن تقبل المدرسة

ورث الأنبياء*

والجـو بالعـبق الكـريم تعطـرا
فبـدا به متواضـعاً متـكبراً؛
فاحتل ركناً في الفضـاء وعسـكراً
في القـبة الزرقاء ليلاً مقـمراً
بل ألف ألف تحـصية بل اكـثراً
في قبـلة الإسلام في أم القـرى
أنهى بها كسرى وأسقط قيصرأ
لولا شعاع محمد ما انورا
جعلته نار الجهل قفراً مقفراً
وكسسته ثوباً سندسياً أخضرأ
فوق السطور وفي الصـور مسطراً
وعلى معارجـها تسنمنا الذرى

قد أورك الفـصن الرطبـيـل وازمـرا
وأى الثـمـور يجـر ثوباً سابغاً
والطائر الميمـون وف جناحـه
ومضى سنـاكـم - يا رشيد - يحـيل ما
أهلاً وحـيـهـلاً به ويصـحبـه
فسي أرض أم الأرض بل أم الدنـا
من ههنا حمل الأـمين رسـالة
وأنار للبـشـرية الدرب الذي
إن جاء والكون الفسـيح بأسـره
وسقته كف محمد حتى ارتوى
سطعت رسالته فأضـمى نورها
فبها ملكنا الكون من اطرافه

مثل المسافر مستشيراً حائراً
جاهدت في الله الجهاد الأكبرأ
في أنفس الأجيال حتى تكبرأ
حُملت بعدهم الرسالة للورى
قدمي وعلمه أخاه الأصغرأ
لكنهم لا يصنعون مفكراً
فوصلت قبل الناس جئت مبكراً
أهتد الجدال وما جرى مني جرى
متقابلين على الأرائك سُمراً
فعلاً ولكن لم تزل متأخراً
قد جئت مختاراً ففاد مجبرأ
ولمة في العمـمـر لن تتكررأ؟
وجناية لا يرتجى أن تُغفرأ؟
كالكهرباء سرى بجسمي إذ سرى
كبضائع الدنيا تباع وتشترى
ليراك إلا صابراً أو شاكراً
نينا فهل يرضيك أن تتفطراً؟
ضى - يا ربك الله - ألا يسفراً؟
إن كنت صاحب نمة لن تخفراً
فإذا من المسؤول عنهم يا ترى؟

يا أيها الجمع الكريم أتيتكم
أنا - أيها الجمع - المعلم، إنني
جاهدت نفسي ثم جاهدت الهوى
وأنا وريث الأنبياء لأنني
وتعلم المؤمن سرُّ الملك من
قد يصنعون وزير كل وزارة
يُمت لتتأريخ أطرقت بابـه
ومنت لكن ما رجعت وبينما ...
فإذا أمامي كل من علمتهم
أنا جئت قبل الناس! أطرقت برهة:
وقرات منه عبارة مضمونها
هل كان تكريمي مجرد صدقة
أم أنني اليوم اقتفرت جريمة
وأنا كذلك إذ يصوت هاتف
العلم - يا استاذ - ليس بضاعة
ما اختاركم الرحمن صاحب مهنة
أولادنا أكسبنا دناءة تمشي على الد ...
أولادنا غمدنا المؤمل كسيف تر ...
أولادنا وضعدوا لديك أمانة
إن لم تُحمَل أنت مسؤولية

* البيت في الغناء الثاني عشر لقادة العمل التربوي الذي عقد بمكة المكرمة في الفترة ٢٤-٢٦ من المحرم ١٤٢٥هـ.

معدل تراكمي للمرحلة الثانوية

المستوى التعليمي - المرحلة الثانوية

والهدوء والسكينة عند طلاب الثالث الثانوي بقسميه، وأنا لتتساءل لماذا؟

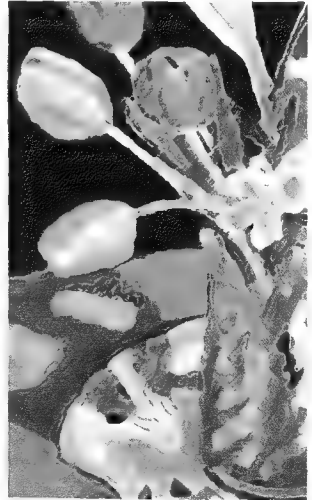
نجد الإجابة الحقيقية في درجات المواظبة والسلوك، وهي درجات تؤثر في نسبة الطالب، بالإضافة إلى نسب المواد الأخرى فيظهر لنا من السلوكيات المرغوبة عند طلاب الثالث الثانوي أكثر مما يظهر عند بقية المراحل الثانوية!! ولا نعمم بهذه القاعدة كل طلابنا، فحنهم - ولله الحمد - من هو حسن السيرة والسلوك، والدرجة بالنسبة لهم تحصيل حاصل

أقترح أن تكون نسبة الطالب مستمرة مع بداية دخوله الأول الثانوي وحتى ينتهي من الصف الثالث الثانوي، عن طريق معدل فصلي يحصل عليه الطالب، ويحسب له معدل تراكمي في نهاية كل سنة دراسية. أي ستة فصول دراسية، لكل فصل دراسي معدل فصلي؛ ولكل سنة معدل تراكمي.

وعند تطبيقنا هذه الفكرة - بإذن الله - سنلاحظ:

- الانضباط والهدوء في مدارسنا الثانوية.
- عدم الغياب.
- معالجة عدم الاهتمام واللامبالاة عند طلاب المرحلة الثانوية.
- اتجاه ورغبة المعلمين في تدريس المرحلة الثانوية (حيث إن سلوك الطلاب في الصفين الأول والثاني الثانوي يعتبر عائقاً عند بعض المدرسين).
- عدم عزوف مديري المدارس عن إدارة المدارس الثانوية. ■

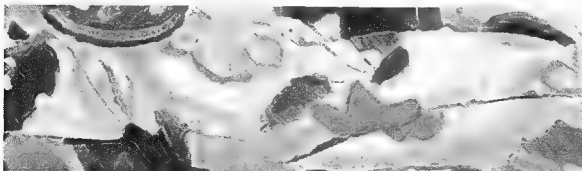
هناك اجتماع يقره الجميع أن دراسة الجامعة تبدأ منذ أول وهلة ومنذ أول مادة يدرسها الطالب، لأن معدل كل مادة له أهميته، فتجد الطالب الجامعي يحسب لكل مادة ألف حساب، والغياب بالنسبة له مشكلة، فيخاف أن يندرج اسمه مع قائمة المحرومين بسبب تكرار الغياب. وإذا ما قارنا ذلك بدراسة طلابنا في المرحلة الثانوية بداية من الأول الثانوي وحتى الثالث الثانوي فسنلاحظ أن الاجتهاد والمثابرة وحسن الانضباط



جدول الإبداع

وتنفست شمسُ النهارِ
 في صدر ربات الخيامِ
 تصححو على دنيا المدارِ!
 كالطير يختصر البراري
 تضع السعادة في القُبارِ
 ثمشي مبهثكة الإزارِ!
 كالشَّهي من الثمارِ
 كالغذاء على السُّواري
 تُردد في القِفِّ فار
 وصوتها أمَّ الغنائِ
 كالجمال بلا إطارِ!
 تُرسل الطرف الممَّاري
 تفنن من محار
 عن شذذات القرارِ
 السَّودة وفي «قَرعاً» الوقارِ
 في سفوح من تُضارِ!
 الملقح بالبدنارِ
 عليهم ما لسن وقاري!
 والتبألف والقارارِ
 والزرار والكنناري
 تسنمت أغلى شععارِ!
 جدولُ الإبداع جزار

أبهيا، وتنبعتُ الدَّاري
 وتراقصت قبل المني
 تغففو على بَسط الرُّيا
 تهفو على دنيا الهوى
 وتكاد من طهر بها
 وتكاد لولا خفوها
 ريانة الخـدين ولهي
 قمريَّة الترنيم خيري
 وكأنها أنشودة الدنيا
 أنفاسها أمَّ الغنائِ
 حسنٌ على حسن الطَّبيعة
 تحدث الأنفاسُ عنها
 وتغوص في أفكارها الظمائي
 تتسائل الأنسَامُ عنها
 عن جمذوة الإشراق في
 عن سر أسرار الطبيعة
 وتخالها والشعر توائمها
 عينين يبعثها الجمالِ
 مأنوى المودة والمحبة
 مغمى البلابل والحمائمِ
 أبها وأبهيا في الجمالِ
 شمسٌ على شمس الطبيعة



دعوة إلى التعاقل

عزت حلمي، الشارقة

الواقع والموروث، ما بين التعاقل بلغة العصر والمستقبل، والإسراف في إشعال الوجدان. فالشباب حين لا يجد إجابة علمية، على كل ما يعرض على عقله من تساؤلات، خصوصاً ما يرتبط بالعقيدة، والمذهب، والدين، والفكر، والسلوك، والأخلاق - تذهب نفسه شتاتاً بين القلق والاضطراب والتعقد، واختيار الفوضوية والسلبية، والانحراف.

إنَّ المعرفة تزودنا بمشكلات، واكتشاف المشكلات في حد ذاتها يشكل تقدماً ذهنياً. المطلوب أن نعي أهمية التفكير والملاحظة والتعاقل مع المشكلات الخاصة والعامة، وألا نخاف من طرح أجابنا للمشكلات الفكرية لأن هذا الطرح سوف يصل بنا إلى اكتشاف حلول أو نتائج قد تكون سبباً في التقدم الإبداعي. ■

ماذا يحدث إذا كانت مدارسنا ومعاهدنا وبيوتنا في مستوى التنشئة الأولى أهملت جميعها ممارسة التعاقل أسلوباً للحوار، ولغة للحياة؟ يحدث أن عقلاً وهو في طفولته وصباه، يستكين للراحة والتشريق، مدرّكاً في وعيه الباطن مدلولات المنوعات، وقوائم الحلال والحرام!!

وإذا ما شب ونضج الطالب وهو غير مهياً للكيفية التي يدرك ويستوعب ويعقل فيها ما حوله في عالم فسيح يعيش فيه، وقد قربت وسائل مواصلاته واتصالاته وإعلامه من بلدانه، حتى صار قرية مدرّكة مرئية مسموعة - عندها تقع الصدمة الأولى. وسيبدو شاب اليوم وكأنه قد حصن، ضد الكوليرا والحصبة، وشلل الأطفال، لكنه لم يتحصن ضد شلل العقل!! والنتيجة خلخلة في القيم والموروثات، واهتزاز وتناقض فيما كان، وما هو كائن، وما ينبغي أن يكون!! كثيرون انتبهوا، وكتبوا كاشفين عن الهوة ما بين

مؤشرات

حسيف عارف الرضحي، الجوف

بالنضج، وأنه لا يعيش طفولته. هذه الظواهر التي أصبحت تطفو نتيجة تغير بعض المفاهيم في هذا العصر، وعدم مواكبة المناهج لمعظم نواحي التغير - أحدثت لدى الطالب بعض الفتور والنفور مما يقدم له، ويتساءل المربي ماذا نفعل مع هذه الحرية التي أعطيت لطفل اليوم؟ ليس عيباً أن نقف لمراجعة ما توصلنا إليه مع أبنائنا، ونستعين بمن له خبرة سابقة، ونمزج ذلك بنظريات التربية الحديثة لنجد الحلول المناسبة كي نعدل من هذه الظواهر، ونأخذ بأيدي أبنائنا إلى بر الأمان. ■

بالرغم من السلبيات في عملية التربية سابقاً من خشونة وقسوة في الأساليب في بعض الأحيان فإنها أنتجت جيلاً قاد البلاد، وتميز بمحاسبة النفس وبقلة الضمير.

وفي هذا الجيل (نتاج التربية الحديثة) نجد كثيراً من علامات الاستفهام والمؤشرات غير المطمئنة نتيجة الحرية المطلقة التي أعطيت للطفل في المنزل والمؤسسات التربوية!!

نشاهد عدم انضباطية في السلوك التعليمي والسلوك الشخصي، وقلة الدافعية الذاتية للتعلم، والتوجه الانتقائي للطالب في مراحل مبكرة، وشعوره

الصحيفة

إزعاج السلطات!

قصة قصيرة : مصطفى نصر ، الإسكندرية

فتاة شابة انحنى فوق جسد الرجل المسن. أراد البقال أن يصرخ فيها، لكنه اكتفى بزفرة حارة: «كل من هب ودب يفحص جسد الرجل، كلهم تحولوا إلى أطباء، وحكماء!!».

فتحت حقيبة يدها، أخرجت زجاجة عطرها، بللت منديلها ومسحت وجه الرجل، فاحت رائحة العطر، فأخذ الرجل يتحرك، صاح أحد الرجال: تحرك الرجل تحرك البقال أسرع إليه ففحصه معها، ردد في أنه بصوت عال: الله أكبر الله أكبر.

قالت الفتاة للناس: أرجوكم افسحوا قليلاً. ابتعدوا حتى يجد الهواء لي تنفس.

ابتعد بعضهم، وزاحم بعضهم أكثر ليروه وهو يتحرك.

حرك الرجل ساقيه، ثم شدّهما لجسده في عصبية، وفتح عينيه نظر حوله في دهشة.

ابتسم البقال، ساعد بعضهم الرجل ليقف. أخرج مساعد البقال مقعداً من الدكان، أجلسوه فوقه.

ردد الرجل في ضعف: الحمد لله، الحمد لله، الحمد لله. أخرج للمساعد دوبرق مياه، صب له كوباً، ورشفه الرجل في أناته، ابتعد بعضهم، الفتاة صافحته وسارت سعيدة: فقد أنقذته، قام الرجل فجأة قائلاً: أشكركم.

صاح البقال فيه: إلى أين؟! - سأنهب إلى عملي. لقد تأخرت كثيراً.

- تذهب الآن، والإسعاف؟ - قال أحد الرجال في دهشة: لقد أفاق، فماذا تريد منه؟!

- إذا جاءت الإسعاف ولم تجده، ساندفع غرامة إزعاج السلطات.

- قل لهم: «إنه أفاق ونذهب إلى عمله».

- لن يصدقوني.

صاح الرجل: لكتي في عجلة.

كان البقال بديناً قصيراً، يتحرك قليلاً، ولا يخرج من

تجمع الناس أمام دكان البقال في شارع «ابن الخطاب» بالإسكندرية: رجل مسن كان يسير تحت الرصيف فوق فجأة. لم تصدمه سيارة ولا احتك به أحد إنما وقع من نفسه!!

خرج البقال من مكانه مسرعاً ومعه رجاله، وجدوا الرجل لا يتكلم، حملوه بمساعدة بعض المارة، وضعوه قريباً من الدكان، قال أحد الرجال:

- اتصلوا بالإسعاف.

تكرر ذلك القول كثيراً. الرجل المسن ما زال في وضعه لا يتحرك. اقتربت امرأة من الحشد وسألت: هل مات؟

نظروا إليها دون قول، فهم لا يعلمون إن كان مات أم لا.

- اتصلوا بالإسعاف.

قال أحد مساعدي البقال: اتصل بالإسعاف يا معلم؟

تردد قليلاً ثم قال: اتصل.

قال مار كافح طويلاً حتى وصل إلى مرأى الرجل المسن: إنه في حاجة إلى تنفس صناعي.

قال آخر: بل هو مريض بالصرع، والتنفس الصناعي لن يجدي معه.

قالت امرأة من مكانها: يا ابني الناس تعاني «الأنيميا»، تقع دون أن يلمسها أحد.

أدار مساعد البقال قرص التليفون: الو... اقتررب المار من جسد الرجل، تحسس جيبته وصدره. ثم أمسك يده وقال: ما زال حياً.

قال البقال: دعوه في حاله، الإسعاف ستأتي بعد قليل.

كان مساعده ما زال يملئ العنوان: نعم، شارع ابن الخطاب.

وضع سماعة التليفون وخرج إلى الشارع.

بيته إلا في الصباح عندما يذهب إلى الدكان. في حالة، لا يتدخل في شؤون أحد؛ ولا يجب أن يتدخل أحد في شؤونه. ردد البقال في أسى: ذنبي انني أردت إنقاذ حياتك؟! ثم نظر إلى مساعده غاضباً: أنت السبب، أنت الذي اتصلت بالإسعاف، وأعطيتهم عنوان الدكان. نظر مساعده إليه في أسى، وبخل الدكان حزناً.

يحاول الرجل المسن أن يسرع، فهو يعمل باليومية؛ وإذا تأخر اليوم: لن يجد من يعطيه أجرته. قال شاب صغير يرتدي ملابس التمرينات الرياضية: سئام بدلاً منه إلى أن تأتي الإسعاف.

اقترب الناس، تجمعوا حوله ثانية. قال أحد الرجال: يمكنك أن تتظاهر بالإغماء إلى أن تأتي الإسعاف.

- نعم. لكي أحل المشكلة.

قالت امرأة: افرشوا له بجوار الدكان.

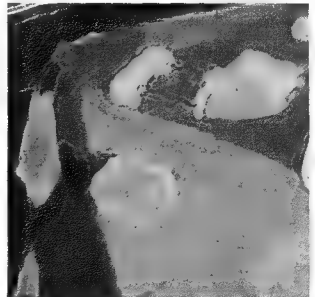
أخرج مساعد البقال غطاء من الدكان وفرشه. نام الشاب، أغمض عينيه. لاحظ الناس أن منظره لا يوحي بالإغماء، بل هو لا يستطيع أن يتظاهر بالنوم فعيناه تتحركان. قال أحد الرجال:

- غطوه حتى لا يراه أحد.

- أخرج مساعد البقال غطاء آخر وغطاه به.

يتجمع الناس متسائلين، ويجيبهم الآخرون: شاب أغمي عليه وهو سائر وينتظر الإسعاف!!

والبقال يتمم ما الذي جعله يستجيب لرأي مساعده ويطلب الإسعاف. كان في دكانه. ماله هو وكل هذا الذي يحدث. ألم يجد ذلك المسن سوى هذا المكان ليقع فيه؟! الشاب لا يتحرك. قال رجل يعرف الحكاية من أولها



لزميله: لقد نعى الشاب من طول نومه. كانت الحكاية مسلية لبعض الواقفين، خصوصاً مساعد البقال الذي ترك عمله وأخذ ينظر إلى الشاب النائم في فضول شديد. وجاء صوت الإسعاف من بعيد. زفر البقال: لقد جاءت أخيراً وسيحتاج من كل هذا العذاب.

أفسحوا الطريق لدخول رجال الإسعاف. دخل رجلان، رفعوا الغطاء عن الشاب، كانت العينان مغمضتين، والجسد مشدوداً. ابتسم البقال وقال لنفسه: الولد «سايك» الدور تماماً؛ كأنه في حالة إغماء حقيقية.

انحنى أحد رجلي الإسعاف: دأب وجه الشاب، ثم نظر إلى زميله وقد مط شفتيه. تجمع الناس من جديد. يعرف البقال أن كل هذا سينقضي بعد دقائق معدودة، سيهزون الشاب هزات قليلة، سيفيق بعدها ويذهب إلى حال سبيله ويعود البقال - هو الآخر - إلى عمله الذي تعطل؛ ويعد ذلك لن يطلب من تليفونه أي جهة رسمية مهما حدث أمامه..

رجل الإسعاف الآخر انحنى: لامست ركبته الأرض جسّ وجه الشاب وصدره. وزميلة أحنى رأسه أسفاً. وقفوا. قال أحدهما: لا نستطيع حمله، لقد مات. صاح البقال: لم يمت، لم يمت، افحصاه جيداً!!

قال رجل الإسعاف: إنه عملنا ونعرفه جيداً.

- لم يمت، لقد كان يتظاهر بالإغماء. نظر البقال إلى مساعده صائحاً: احك لهم يا ولد عما حدث.

لكن مساعده كان يبكي تائراً. نظر البقال إلى الناس الموجودين قبل نوم الشاب: قولوا لهما إنه فعل هذا من أجلي.

الرجال دهشوا، قال أحدهم لرجلي الإسعاف: لا شك أنكما أخطأتما الفحص.

دفع أحدهما الرجل في ضيق: سنرسل له سيارة الموتى. وشقت الإسعاف طريقها وسط جمهرة الناس ودهشتهم!!

كعكة التقنية

على حارس السور

بنسبة عالية من مخرجات التعليم التي تواكبت مع متطلبات سوق تقنية الاتصالات والمعلومات

ويحسن هنا إيراد تجربة امرأة إفريقية وهي «مورغوري موغو» من دولة كينيا، أنجزت شركتها الخاصة التي أسستها في عام ١٩٩٨م لخدمات التعاقد الخارجي كثيراً من مهام الشركات في الغرب (الولايات المتحدة وبريطانيا). كما نجحت في الآونة الأخيرة في فتح مكتب لشركتها في الولايات المتحدة لتسهل عمليات التعاقد والدفع لزيائنها، حيث بدأت ترد إلى مكتبها في كينيا عقود من كندا وأستراليا والاتحاد الأوروبي!

تؤدي خدمات التعاقد الخارجي دوراً كبيراً في إيجاد وظائف لمخرجات التعليم تناسب النساء، حيث يمكنهن (إذا اكتسبن التربية المناسبة) العمل من البيت، وإنجاز عقود مع شركات في الغرب عبر جهاز كمبيوتر موصول بالإنترنت فقط

ويوصي تقرير الأونكتاد الحكومات بإعطاء الأولوية للتربية والتربية الإلكترونية في سياساتها التنموية، وبضرورة تطوير مناهجها في المدارس والجامعات لتشمل مواد تؤهل مخرجاتها للدخول في قطاع خدمات هذا النوع من التصدير الذي يعتمد أساساً على تقنية المعلومات والاتصالات.

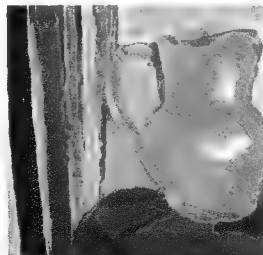
ويشير التقرير إلى أن الدول التي استفادت من هذا المجال هي التي سبقت مثيلاتها في الاهتمام بطووم الكمبيوتر كالهند، كما يمتدح الإصلاحات التربوية في دول رومانيا، حيث أعطى الجهاز التربوي الأولوية لمواد الرياضيات والهندسة وخدمات تقنية المعلومات والاتصالات.

ولا يفوتني أن أذكر أن بعض المصادر تقدر حجم كعكة التعاقد الخارجي بحوالي ٣٠٠ إلى ٥٨٥ بليون دولار، وهي كعكة مشاعة لكل من اكتسب التربية المناسبة والمعرفة الأساسية في مجال تقنية المعلومات والاتصالات.

تتأكد يومياً في العصر الحديث أهمية وضرة التربية بوصفها أساساً للتنمية، كما تتأكد ضرورة دمج مواد تقنية المعلومات والاتصالات في المنهج الدراسي لإفادة مخرجات التعليم من الاقتصاد الإلكتروني والتجارة الإلكترونية، وتضييق الهوة الرقمية بين العالم المتقدم ودول العالم الثالث.

لذا يأتي تقرير التجارة الإلكترونية والتنمية لعام ٢٠٠٣م الذي أصدره الأونكتاد (مؤتمر الأمم المتحدة حول التجارة والتنمية) ليسلط الضوء على الفرص التي تتيحها التربية إذا قرنت بتقنية المعلومات، ومن هذه الفرص ما يسمى في عالم الأعمال بـ «التعاقد الخارجي».

بدأت عمليات التعاقد الخارجي في التسعينيات عندما اكتشفت كبرى الشركات الأمريكية أن بإمكانها التعاقد مع مؤسسات متوسطة وصغيرة في العالم الثالث، لتصدير بعض الأعمال غير الأساسية في العملية الإنتاجية إليها مثل: إدخال البيانات، وخدمات الحاسبة وغيرها بكلفة أقل وأداء جيد. وقد تميزت دولة الهند في هذا المجال، كونها تتمتع





خالد المعينا :
لا أحب مفردات الهروب



يوميات معلم
. وكظمت بركان الغضب



ثرثرة
«بداخل كل ولد
توجد بنت»!!

الحياة جملة من الأحداث والمواقف..
ومع كل حدث هناك وجهة نظر..
وملامح الشخصية تحددها وجهات النظر..
وه المعرفة، تريد من هذا الباب أن تقول: إن اختلاف وجهات النظر طبيعة إنسانية ينبغي ألا تفسد
للود قضية كما نريد دوماً..
وإذا كان تضاد وجهات النظر نقمة، فإن تنوعها نعمة يجب أن نحسن تناولها..
ضيفنا العزيز الأستاذ: خالد المعينا/ رئيس تحرير صحيفة عرب نيوز..
يقدم لنا شيئاً من وجهات نظره فيما يلي:

خالد المعينا :

أعجبني مصطلح «الديموخرافية»

إنما هو تعبير اجتماعي للقوة الطاردة للجلد القديم..
أعتقد أن ما يحدث في كثير من بقاع العالم من
ضجة ورصاص وجلبة هو تعبير اجتماعي.. لكنه في
كثير من الحالات غير منطقي وغير أخلاقي، والأفضل
الرجوع إلى الدين والعقل والمنطق.

* «الديموخرافية» العربية لعبة سياسية سهلة جداً
جداً، تتلخص في أن تجمع «خرافاً» على شكل دائرة
يتوسطها «مخرف» ليتحدث لهم عن أمنية «خرافية»
حتى يناموا مرة ثانية.

* كنا بحاجة ملحة إلى محافظتنا
«الإنجليزية» أمام الماكينة الإعلامية الغربية
القائمة بشروطها لكنها لم تكن بحاجة ملحة
إليها.

أصبح من المسلمات الآن الاهتمام بالآخر
ونقل فكرنا إليه وتوصيل رسالتنا.. وهذا
يقتضي من دون شك وسائل عدة، بينها
الصحافة الإنجليزية.

* ما يحدث من ضجة ورصاص وجلبة



■ ■ الانفتاح الفردي قبل الانفتاح المجتمعي .

■ ■ طالت أم قصرت : النصر للإسلام .

■ ■ لا أحب مفردات المروء .



خالد المعينا

❏ عيون العالم العربي للخلف وليس للأمام .

❏ من المسلمات الآن اهتمامنا بالآخر .

❏ « التهجين » أصبح سمة هذا العصر !

* مرصولة صغيرة: ارتبطت المكتبة في شوارعنا العامة بتقديم خدمة «نسخ» المفاتيح إنها لا تصنعها.. إنها لا تصنعها.. هل تتوقع أن الرقابة تعلم شيئاً عن ذلك؟

النسخ والنقل والاقتباس وغيرها كثير من الألفاظ والمعاني تكون مفيدة لو وجدت الذاتية بها .

* نحن لسنا بحاجة إلى الأحياء السكنية، نحن بحاجة كبيرة إلى «الأحياء» السكنية.
الأحياء... أهم من الأموات!

* مشكلتنا أننا نثوهم أن لنا حق الاختيار وليس للآخر هذا الحق.

النظر إلى الذات ضرورة لنا إذا أردنا أن نجاري التطورات ونبلغ العلا .

* «عندما قلت له اجلس معي، قال: الا يحق لي أن أملك منك بعد ٥١ سنة، إنك بالوجه نفسه والإيحاء والنكهة منذ أول مرة، الغريب في الأمر، تناقضه، لقد ذهب إلى عمله في الجريدة» زوجة صحفي سعودي. عاشروهن بمعروف.

* «الخصوصية وهم واهن لا تليق بالعولة» قالها صحفي، لجريته طبعة داخلية وطبعة خارجية... هل لديك نكتة أخرى؟
النكتة أننا قوم نتكلم أكثر مما نعمل!

اعجبني مصطلح الديموخراطية، لكن هذا لا ينطبق على الأمور السياسية في عالمنا العربي فقط، بل في عديد من المجالات.

* التاريخ كائن حي يتنفس ويتغذى ويسعل ويمشي معنا في الشوارع المرئية وغير المرئية، إلا أنه كلما كبر تساقطت من جسده الخلايا الميتة والأجزاء المعفنة التي لا تستطيع اللحاق به.

نعم التاريخ لم يكن جامداً في حال من الأحوال، وإذا جمد بعض الوقت فإنه سرعان ما تبعث فيه الروح.

* البغل هو أسوأ خطأ علمي بعد القنبلة الذرية.. إنه تهجين بين حمار وحصان، المرحلة الثقافية «البغلية» أسوأ خطأ ثقافي أيضاً.
التهجين أصبح يا سيدي سمة هذا العصر، وخطأ الأوراق في كثير من الأحيان أصبح سيد الموقف

* الانفتاح الفردي يسبق الانفتاح المجتمعي إنه يفتت سُلط المجتمع التي تتخذ التحديث «علكاً» بارداً لتزجية الوقت.
أنا مع الانفتاح الفردي قبل الانفتاح المجتمعي، وهذا هو المنطق الأفضل للوصول إلى أفضل النتائج.

*** المسافة بين النظري والواقعي طويلة جدًا لا تستطيع لياقتي النفسية والاجتماعية، كفرد، أن تقطعها.. أنا بحاجة إلى مؤسسة.**
الفرد والمؤسسة جنبًا إلى جنب لصنع مجتمع أفضل

*** اللسان إما أن يتكلم وإما أن ياكل.. اجعلوا الخبز رخيصًا.**

أن تكون الالسة الآخرين شيء بغيض، فعلينا أن ننشغل بأنفسنا، وهذا مفتاح الدخول لعالم أسمى

*** نحن أغنياء جدًا فلن يفلسنا الفساد المالي، إنه دالة «النعمة».**

الفساد المالي، والفساد الأخلاقي، والفساد الاجتماعي، والقائمة تتضخم يومًا بعد يوم في ظل البعد عن ثوابت الدين والخلق السليم.

*** ابق هنا... ساذهب إلى المؤتمر وأحدث عنك بما أشاء.**

لسبب بسيط، ما أسهل الكلام

*** الطبع في «البيت» أكثر صحية ووثوقية من الطلب «الخارجي».**

ومن قال غير ذلك

*** في «العصر» الأمريكي ليس ظل كل شيء مثله.**
يا سيدي.. سبحان مغير الأحوال.

*** الوطنية الحققة هي أن تحضر مباراة لكرة القدم بين النمسا وأيرلندا مثلاً، تقام على أرضك. لتشجع تنظيم بلدك للمباراة.**

نحن بحاجة إلى فهم وطنيتنا، وليس التشدد الأجوف بها، فهي معنى لا يقبل المزايدة.

*** ناموا... سنهزم اليهود يومًا ما.**

طالت أم قصرت فالنصر للإسلام.

*** لا عليك... الحداثة مثلها مثل أي امرأة حسناء ستكبر ثم تشيخ.**
أنا مع التطوير فهو سنة الله في خلقه، وليس مع القولة فهي جمود وتجميد.

*** سأساعدك... دعني أفكر عنك وأنت اهتم بلقمة عيشك.**
لا ينبغي أن يكون هناك تفكير بالوكالة، فلكل إنسان عقل يجب ألا يجمده.

*** الكاتب الحقيقي هو «أكبر» أناني في هذه الدنيا ينال الشهرة والتجوية وأسرته تتصور جوعًا.**
في حالات كثيرة لهذا السؤال معك حق... وتكون الأسرة ضحية بدرجة ما.

*** من قال إن عيوننا في الامام، إنها في الخلف.. والدليل أننا لا نرى المشكلة حتى «تتعدانا».**

للأسف في عالمنا العربي، عيوننا في الخلف وليست في الامام.

*** «الأهلية» في المدارس والصحة وغيرها ستجعل المال يسلب الإنسان «الأهلية».**
المال مفسدة يا سيدي، إذا اقتصر على المكسب وأبعدت عنه الإنسانية.

*** تفسير الاحلام وانتشار الشعوذة ورواج المنشطات الجنسية كلها ارتبطت تاريخيًا «بهزيمة» ما.**

مفردات الهروب، أنا لا أحبها، والأفضل مواجهة النفس والحقيقة والتعامل معها، وليس الهروب منها. ■

الأدب

באגף המחקר והפיתוח



وتابعت شرح الدرس، وأتممت عملي وخرجت،
وأنا أكظم في صدري بركائاً من الغضب لذلك
السلوك.

كان ذلك التلميذ منقولاً من مدرسة أخرى،
وكان عمره يزيد على أعمار التلاميذ في صفه،
ولم يكن من المجيدين، فكانه نشاز بين زملائه!!
بعد كوب من الشاي، عاد إليّ روعي،
وطمأنيتني.

وبعد أسبوع من ذلك، جرب الطالب «حظه»
مع معلم آخر، فانهال عليه ضرباً وركلاً، وسط
ابتهاج الطلاب وصياحهم وشتماتهم، وعندما
استشعر الطالب عدم قدرته على الاحتمال
خرج هارباً من الصف، صارخاً متألماً
ومتوجعاً، بصوت ملا أرجاء المدرسة!!

لم يعد بعدها إلى المدرسة، ونقله والده إلى
مدرسة أخرى، في مدينة أخرى لعله يستقيم! ■

كم من دماء حققت..
ونيران أطفئت..

ومأس حجبت ببرد الحلم.. وسلام
الصبر!!

هذا الإعجاب بالأخف، كان برداً وسلاماً
على سورة الغضب التي اجتاحت كياني،
كالإعصار في موقف لن أنساه.

أخذت وجهي إلى السبورة أكتب متلفظاً،
وإذا صوت خفيف هامس مسموع يتفجر بلفظ
سيئ مشين!!

التفت، مندهشاً، فإذا الوجوم يعتري وجوه
التلاميذ، وهم ينظرون إلى الطالب (...).
وكانهم يستنكرون قوله، ويشيرون إليه بالإدانة،
ويغرونني به.

وفي لمح البصر، اتخذت قراراً بتجاهل ما
حدث تماماً، وكأنني لم أسمع هذا اللفظ القبيح.

أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغة السر في سر اللغة!

«ثرثرة».. لا يقصد بها دوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يلقي على عواهنه.. بكل بساطة. هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يلقي على عواهنه.. فخذوه أنتم أيضاً على عواهنه.. بكل رحابة صدر.



«بداخلك كل ولد توجد بنت»!!

المعلمة تطلب من كل تلميذ أن يعسك بيد التلميذ الذي يقف بجواره في أثناء سير الطابور حفاظاً على وحدة الصف، وما إن نصل إلى الفصل حتى تتفرق الأكف، فتشمم كفي وإجداً بها رائحة الفول المدمس الذي أظفر به زميلي ولم يغسل يديه بعده!! وفي يوم من الأيام حضرت متأخراً، ووقفت في آخر الطابور ولم يقف معي أي زميل، وعندما وصلت إلى الفصل شممت كفي بحركة لا إرادية كما أفعل كل يوم، ولدهشتي شممت رائحة الفول المدمس الذي لم أذقه قط!! وعرفت أنني لن أخرج أبداً عن وحدة الصف.

مروة أنن

اعتقد أن أنن «فان جوخ» أشهر من فان جوخ نفسه!! وأن شهرة فان جوخ قائمة في الحقيقة على أنه وليست على لوحاته القبيحة التي تباع بالملايين. لماذا قطع فان جوخ أننه؟ سؤال قديم ما زال يتردد، فالجميع يعلمون أن فان جوخ قطع أننه وأهداها إلى فتاة أبدت إعجابها بها، ولكن هل هذا هو السبب الحقيقي؟ البعض يقولون: إن فان جوخ كان يعاني شظف العيش ولا يجد ما يقتات به، فقطع أننه في نوبة من نوبات الجوع الشديد لكي يعمل بها المرق ويقت فيها الخبز ويأكلها هنيئاً مريئاً بعد أن يضع عليها توابل الشرق ويهاره،

الأكلون نياماً

من الأمراض النفسية المعروفة «السير في أثناء النوم»، لكن من الأمراض النادرة «الكل في أثناء النوم». فيقوم الرجل وهو نائم فيلتهم الدجاج والبط والإوز ثم يعود نائماً إلى سريره ويراة الأطفال في عينيه المغمضة وكان شيئاً لم يكن!! وعندما تكتشف الزوجة في الصباح اختفاء الغذاء الدسم تتهم الزوج الذي يقسم لها بأنه لم يذق منه شيئاً، بل إنه يندهش من هذه التهمة الحمقاء!! فتتأكد الزوجة من وجود الأشباح والعفاريت في المنزل، ويزداد وزن الزوج زيادة كبيرة لا تتناسب مع كمية الطعام القليلة جداً التي تقدمها له زوجته، ويزداد هدوء أعصابه، فلم يعد يؤثر فيه شجار الزوجة وسبابها له، فقد انتقم عقله الباطن شر انتقام من الزوجة المشغولة بإخراج العفاريت!!

وحدة الصف

كانت المدرسة الأولية التي التحقت بها تشمل أبناء الفقراء الذين يتناولون وجبة إفطار من الفول المدمس، وهو أرخص وجبة في ذلك الوقت، وعندما كنا نقف في طابور الصباح كانت



اخبرتني أن هناك نظرية جديدة لعالم نفسي يسمى «يونج» تقول: «إن بداخل كل ولد توجد بنت، وبداخل كل بنت يوجد ولد» ولهذا السبب تطلق جارتنا «أم حنفي» على ابنها اسم «عزيزة»، وهذا دليل على صحة النظرية. عندما أعطتني أمي نصيبي من الحلوى قطعة واحدة طلبت منها قطعة أخرى للبنت الموجودة بداخلي. اعتقدت أمي أنني أطلب قطعة حلوى للقرين الأنثى خوفاً منها، حيث إنها من الجن ومن الممكن أن تؤذي الأسرة، لذا أعطتني قطعة حلوى كبيرة أكلتها بشهية عظيمة. استهزئت اللعبة وظللت أمارسها مدة طويلة حتى زاد وزني وقل وزن القرينة وماتت!!

من الطارق؟

كثير من العجائز تضع ذاكرتهم الحديثة مع تقدم السن، فيفطر العجوز وينسى أنواع الطعام التي تكون منها إفطاره وينسى أنه أضر!! وأحياناً يجد العجوز نفسه فجأة على السلم فلا يدري إن كان صاعداً أم هابطاً!! عندما سألت سيدة عجوزة عن تذكرها للأشياء أجابتني بأنها ذات ذاكرة حديدية رائعة فهي لا تنسى شيئاً مطلقاً، ثم نقرت الخشب بيدها خوفاً من الحسد، وقالت: من الذي يطرق الباب؟! ■

وعندما شرع في طهيها أرسل إليه صديقه الرسام «جوجان» وجبة غذاء شهية فأمدى أذنه إلى تلك الفتاة العجيبة!!

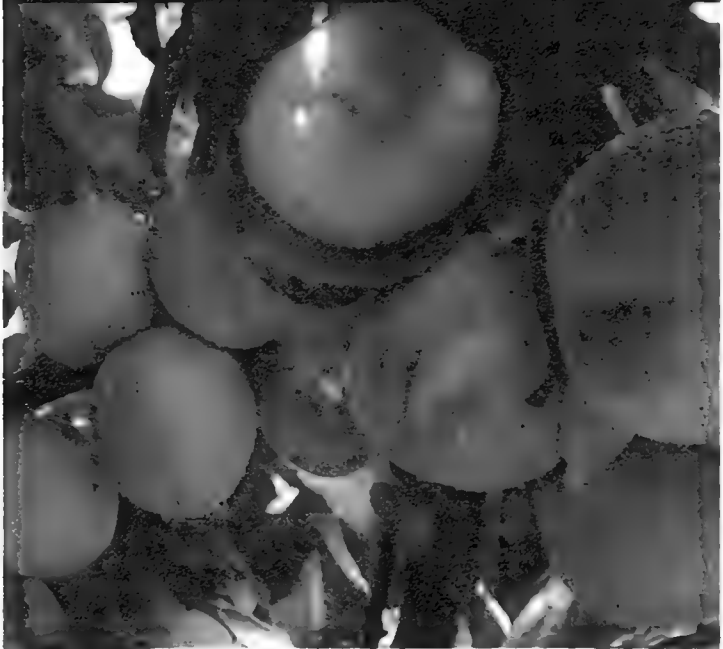
إذا عُرف السبب

لا أؤمن بالسببية - المباشرة على الأقل - فلا أؤمن مثلاً بأن الجراثيم هي التي تسبب الأمراض مباشرة، بل يؤيدني العلم التجريبي إلى حد كبير، بأن اختراق الجرثومة للجهاز المناعي للإنسان يحتاج إلى عشرات الأسباب الأخرى التي تتكاتف بعضها مع بعض، ندري نحن عن بعضها ويغيب عنا أكثرها!! إن ربط سبب مباشر بنتيجة يعد تسليحاً للظواهر يرفضه العقل، تماماً مثلما قال لي صديقي الطبيب بعد أن عاد من العمل في دولة عربية كان يعمل بها بعائد مجز يعادل مئة ضعف ما يقبضه من راتب في مصر، إنه ضعى بهذا الراتب المجزي في سبيل تربية ابنته الصغيرة لأنه اكتشف أنها لا تعرف حتى الآن الأطعمة الشعبية المصرية مثل المش والبقول المدمس والطعمية، وهو ما يجعلها منفصلة عن تراث بلدها، وهذا ما يباه كرجل وطني شريف!!

قريني

كانت أختي التي تكبرني بثلاث سنوات وتدرس معي في المرحلة الابتدائية تقرأ كثيراً وتلخص ما تقرأه وتفهمني إياه، فقد كنت لا أستطيع القراءة وحدي، وقد

بعض الفواكه على مائدتك تم رشها بسموم !



بعضهم يلجأ لحماية الفواكه إلى رشها بمحقات سامة ..
المشكلة لو اخترقت القشرة إلى اللب

معنا لا تقلق

Organic
الوطنية

- الفلاح الذي نشأ به -

مركز خدمة العملاء ٨٠٠ ١٢٤ ١٠٤



زياد الدريس

ziadd101@almarefah.com

«لا» «نعم» بعد اليوم!

لماذا تتكون «لا» من حرفين، بينما تتكون «نعم» من ثلاثة أحرف؟
ليس هذا في اللغة العربية فقط، بل حتى في الإنجليزية، وربما في لغات أخرى غيرهما.

ربما لأن قول «لا» يتطلب منك خطوتين: التفكير ثم الرفض.
أما قول «نعم» فيتطلب ثلاث خطوات: التفكير ثم الموافقة ثم التنفيذ.
لكن هل كل «نعم» تلزمك بالعمل عليها، وكل «لا» تعفيك من أي متطلبات أخرى؟
أحياناً - وربما أحياناً كثيرة - من الأسهل أن تقول للموقف: نعم، حتى تصبح كالقطيع الذي يعمل لا شيء! أما إن قلت «لا» فهذه تتطلب منك أن تعمل شيئاً كي «لا» تصبح من الذين «لا» يعملون شيئاً!
لكن السؤال الأهم لكل إنسان:

أيهما ينبغي أن يكون أكثر لدى الإنسان، رصيده من «لا» أم رصيده من «نعم»؟
إن كانت حياتك مليئة باللآلئ فأنت إنسان مكفهر.. متشائم.. عنيد!
وإن كانت حياتك خالية تماماً من اللآلئ فأنت إنسان سهيل.. رخوي.. مائع!!
في الأدبيات الشرعية تكرر مفهوم: الأصل في الشيء الإباحة. وهو يعني بصيغة أخرى أن: الأصل في الشيء «نعم».

هذا في الأدبيات، لكن في الممارسات التضيقية فإن السادة الذين يحملون معهم «مفتاح» الباب الشهير: «باب سد الذرائع»، يقلبون المفهوم الشرعي ليجعلوه: الأصل في الشيء «لا»! ليجعلوا حياة الناس مليئة باللآلئ.. حتى إذا جاء «الموت قال: نعم. وليس له خيار أمام ملك الموت سوى أن يقول نعم. ولو كان لديه خيار لقال للموت: لا، لكي لا يسقط من يده مفتاح باب سد الذرائع»!
نكرر دوماً أن الإسلام دين السماحة، لكننا ننسى أن «نعم» هي رمز السماحة واليذل والعطاء.

«نعم».. تعني الموافقة والإيجابية.

لا.. تعني الرفض والسلبية.

نعم.. تعني المنح.

لا.. تعني المنع.

نعم.. تُقال بعضلات وجه منبسطة (ابتسامة).

لا.. تقال بعضلات وجه منقبضة (عبوس).

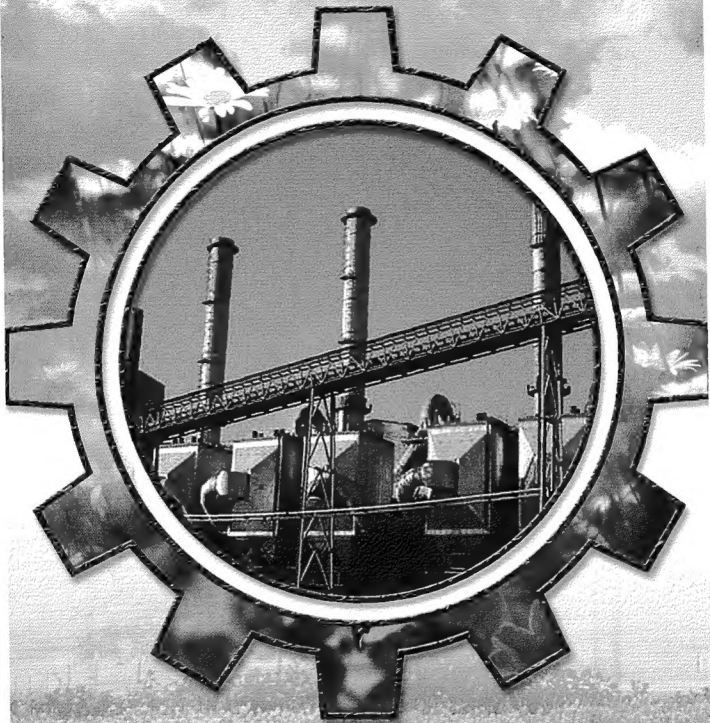
إذا أردت أن تعرف هل أنت إنسان سمح، فانظر أيهما أسهل نطقاً على لسانك،

وأيهما أوفر رصييداً في قاموسك: نعم أم لا؟! ❏



* من أعمال الفنان الكروكيير الأرحل ناجي الطيبي
عن موقع www.najatai.net

من أجل بيئة سليمة ... وإنتاج مطور



أسمنت اليماة

لواجه التحدي بعزم وأصرار مع الحرص على التحسين المتواصل واستخدام ما يمكن الحصول عليه من تقنيات التحكم في الانبعاثات للمحافظة على البيئة.



دائماً طازجة...
على مدار الساعة

إنتاج
اليوم

